Strasbourg.eu
eurométropole

REGARDER
ÉCOUTER
PARTAGER

une carte blanche d'expositions
et de rencontres programmées
par l'artiste Camille Bondon
à l'Artothèque de la Ville
de Strasbourg

février > avril 2016

REGARDER
. Chercher à percevoir, à connaître par le sens de la vue.
. Au fig. Considérer.

CHOISIR
. Prendre quelqu'un ou quelque chose de préférence à un(e) autre en raison de ses qualités, de ses mérites, ou de l'estime qu'on en a.
. Choisir de l'œil. Distinguer du regard ce qu'on préfère.

AIMER
. Éprouver, par affinité naturelle ou élective, une forte attirance pour quelqu'un ou quelque chose.
. Avoir du goût pour quelque chose, trouver du plaisir à faire quelque chose

PARTAGER
. Prendre part à ; posséder en commun avec quelqu'un.
. Donner une part de quelque chose à quelqu'un.

(Sources atilf.fr – larousse.fr)

REGARDER
CHOISIR
AIMER
PARTAGER

une carte blanche offerte
à l'artiste Camille Bondon
à Artothèque de la Ville de Strasbourg
de février à avril 2016

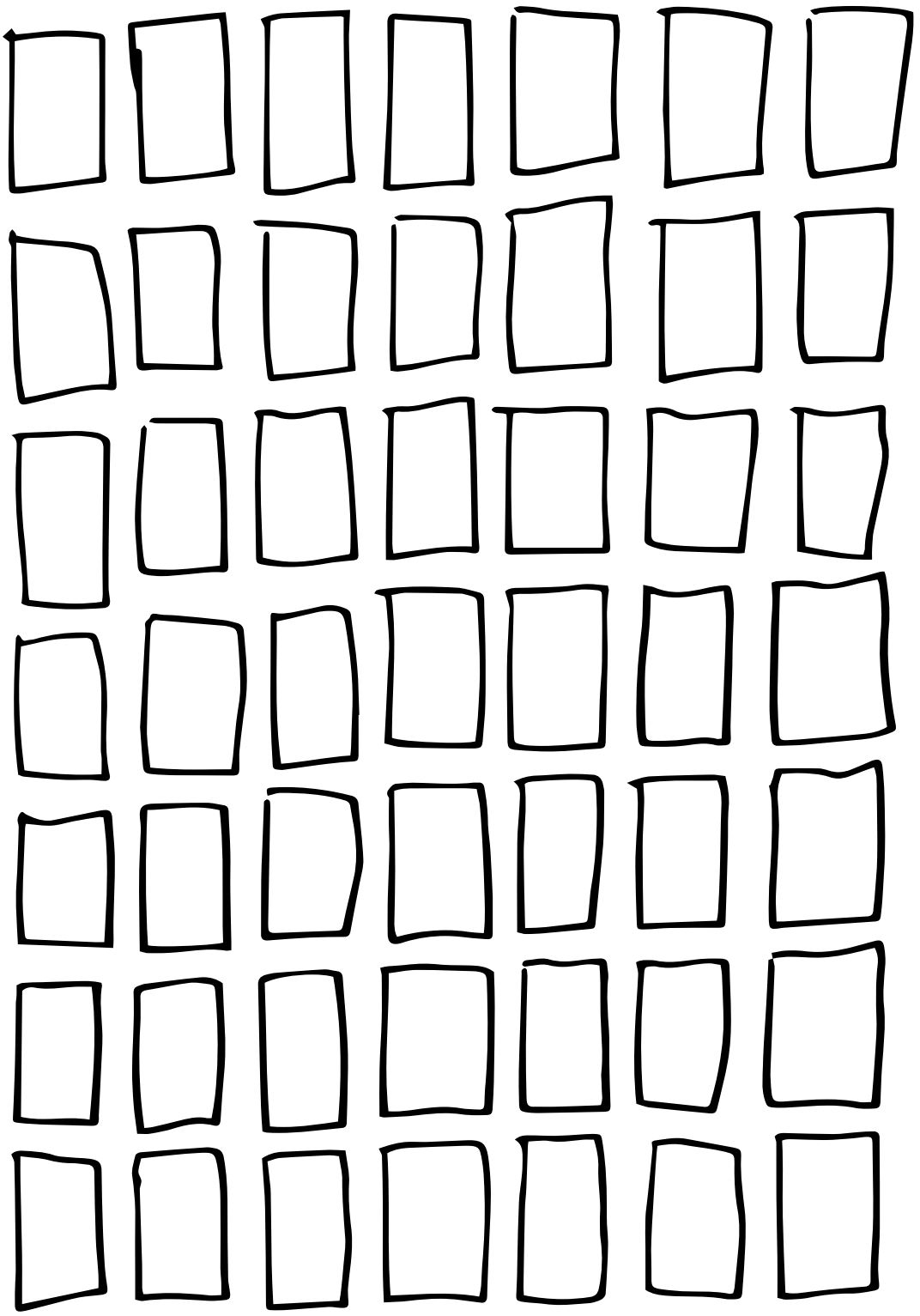
L'Artothèque de la Ville de Strasbourg invite l'artiste Camille Bondon pour une résidence de trois mois dans son espace du 3 février au 30 avril 2016, intitulée «Regarder, Choisir, Aimer, Partager ».

Cette première édition de résidence d'artiste à l'Artothèque a pour ambition, dans le cadre des célébrations des cinq années d'ouverture et de fonctionnement de la structure, de réfléchir et mettre en lumière ce qui fait son identité : les œuvres, les emprunts mais surtout les emprunteurs et leur motivation, au cœur de la démarche développée par Camille Bondon.

En effet, pour sa carte blanche à l'Artothèque de la Ville Strasbourg, Camille Bondon prend l'Artothèque - son espace, ses activités, ses usagers – comme objet d'étude des gestes qui s'y opèrent.
A travers l'acte d'emprunt, se joue une histoire de regard, de choix, d'amour et de partage. Chacun de ces gestes donnera lieu à un temps d'exposition et de rencontre afin d'expérimenter ces mouvements.

Ces histoires de collection, d'emprunts, d'affinités et de diffusion formeront le cadre d'enquête de ces expériences sensibles ainsi que le théâtre de leur partage.

Pendant ces trois mois, l'Artothèque deviendra un lieux de vie pour sa collection dans tous ses états. Une programmation de rencontres sera l'occasion d'aborder ces facettes à travers des formats inventés pour chaque occasion. Autant d'invitations à faire l'expérience d'une pensée et de ses singularités.



PRENDRE LA MESURE

Où l'on tentera de savoir ce que l'on a.

exposition du samedi 6 au samedi 20 février de l'intégralité du catalogue de l'Artothèque.

> vernissage samedi 6 février à 15h

Dresser un inventaire est une bonne manière de savoir ce dont on dispose. Ainsi, les murs de l'Artothèque se couvrent du catalogue éclaté de sa collection, première sortie intégrale et égalitaire du fonds.
Pendant trois semaines, les emprunteurs et les curieux auront également la possibilité d'éditer sur place leur propre catalogue de la collection. A eux de déterminer sa composition : historique d'emprunteur, collection d'images thématiques, focus temporel, etc. A chacun son goût.

La présentation des présentations

rencontre avec Camille Bondon, artiste.
> jeudi 11 février à 18h30

Camille s'intéresse à la formation de la pensée, à tous les signes, traces et indices que cette activité produit. Elle élabore des situations à partir de ces collections et développe des outils pour amener à l'expérience d'une pensée. Histoire d'une pratique et de ce qui touche à la production d'idées, les activités de Camille Bondon sont autant d'adresses et d'invitations à étudier le fonctionnement de l'humain. Présentation suivie d'un temps convivial d'échanges autour d'une rétrospective imprimée de l'artiste.

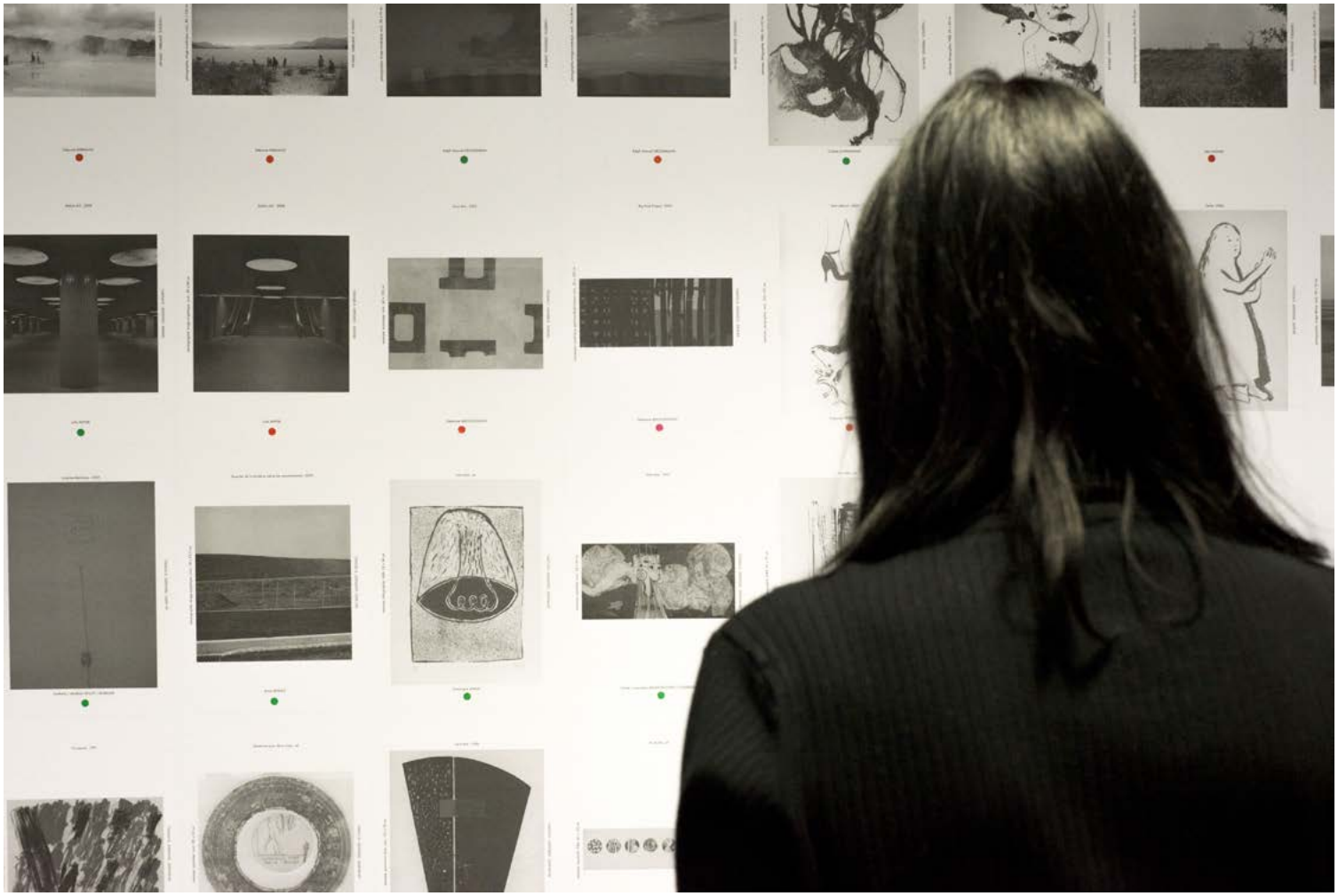
www.camillebondon.com

Double détente

rencontre avec Dector & Dupuy, duo d'artistes.
> samedi 20 février de 11h à 15h
sur inscription à : camille.bondon@gmail.com

Dector & Dupuy portent une attention redoublée à l'environnement urbain et aux gestes qui s'y opèrent. Théâtre de petits évènements, d'accidents de parcours et de trouvailles ingénieuses, l'espace public en conserve les traces. En tissant à partir de ces signes, ils remontent l'histoire, la grande et la petite, en manipulant leurs indices. Ces éléments, Dector & Dupuy les activent par la parole et par des gestes économes, dressant ainsi dans la durée notre regard et exerçant notre capacité à raconter des histoires.
Pour cette rencontre, il s'agira de faire l'expérience de leur méthode en deux temps, entrecoupés d'une détente gustative.

www.dector-dupuy.com



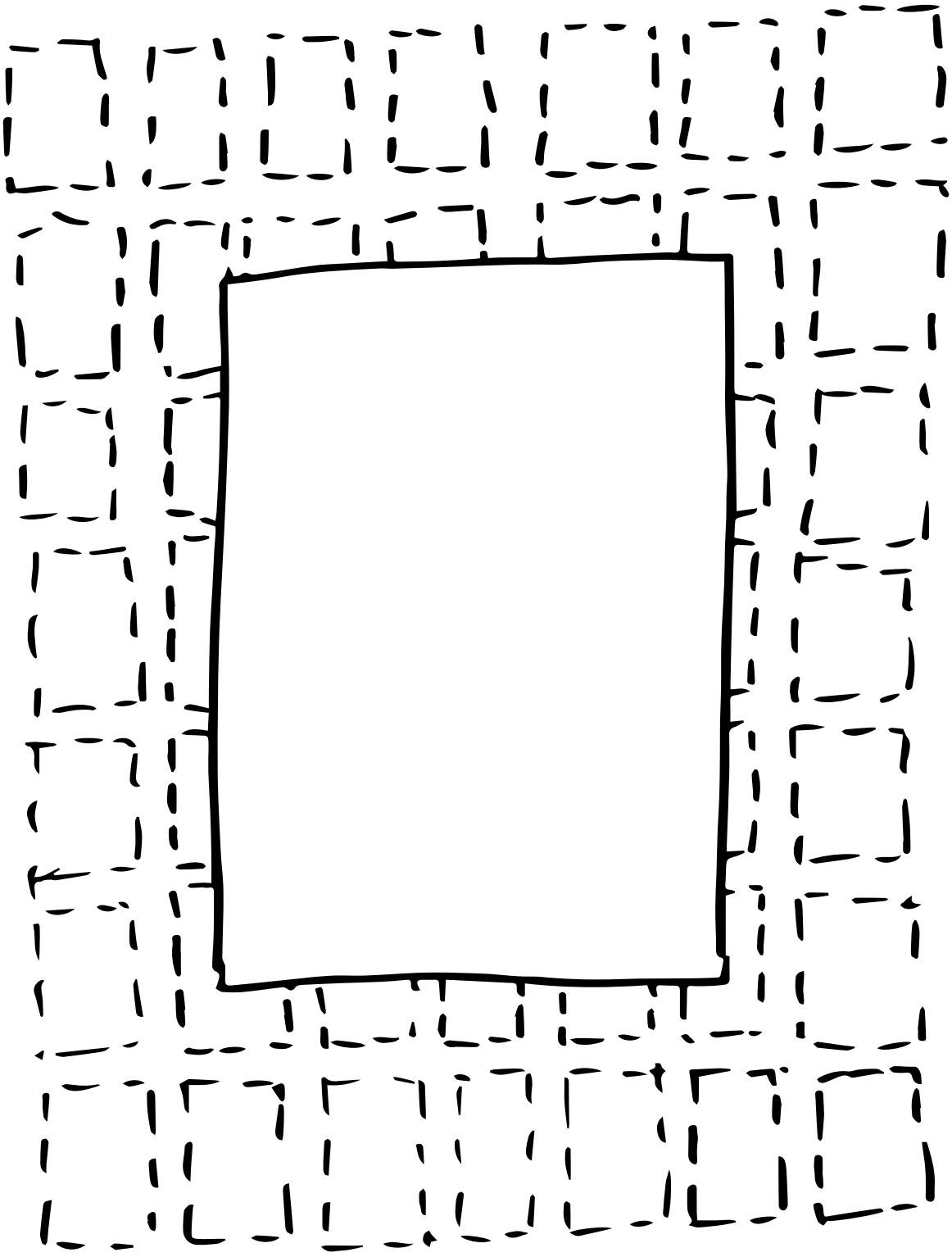
PRENDRE LA MESURE - une propsoition de Camille Bondon
tapisserie du catalogue intégral du fonds de l'Artothèque - images : cb

PRENDRE LA MESURE - éditions du catalogue intégral du fonds de l'Artothèque
calssé par côtés, par année de créations, par auteur et par titre - images : cb

LA PRÉSENTATION DES PRÉSENTATIONS - rencontre avec Camille Bondon
exercice de parole avec oreillette et notes de bas de parole - images : Thomas Girault

DOUBLE DÉTENTE - rencontre avec Dector & Dupuy
(temps 1 : visite guidée et repérages public)

DOUBLE DÉTENTE - rencontre avec Dector & Dupuy
(repas collectif et temps 2 : diaporama des à-côtés et discutions)



DESSINER SA FAMILLE

Où l'on se demandera comment assembler des choses.

exposition du mardi 23 février au samedi 12 mars d'une partie des œuvres en réserve disposées avec la classe de CM2 de Mme Claude de l'école Jean-Baptiste Schwilgué à Strasbourg.

> vernissage samedi 27 février à 15h

De l'inventaire théorique à l'inventaire physique, ce second temps fait sortir une grande quantité d'œuvres de la réserve pour les disposer selon le hasard des entrées et sorties successives. Ce déménagement permanent fera apparaître des rapprochements visuels et intellectuels imprévisibles à travers ces règles d'accrochages des plus pragmatiques : le hasard.

Attendez voir !

rencontre avec Antoine Giard, graphiste.
> samedi 5 mars à 15h

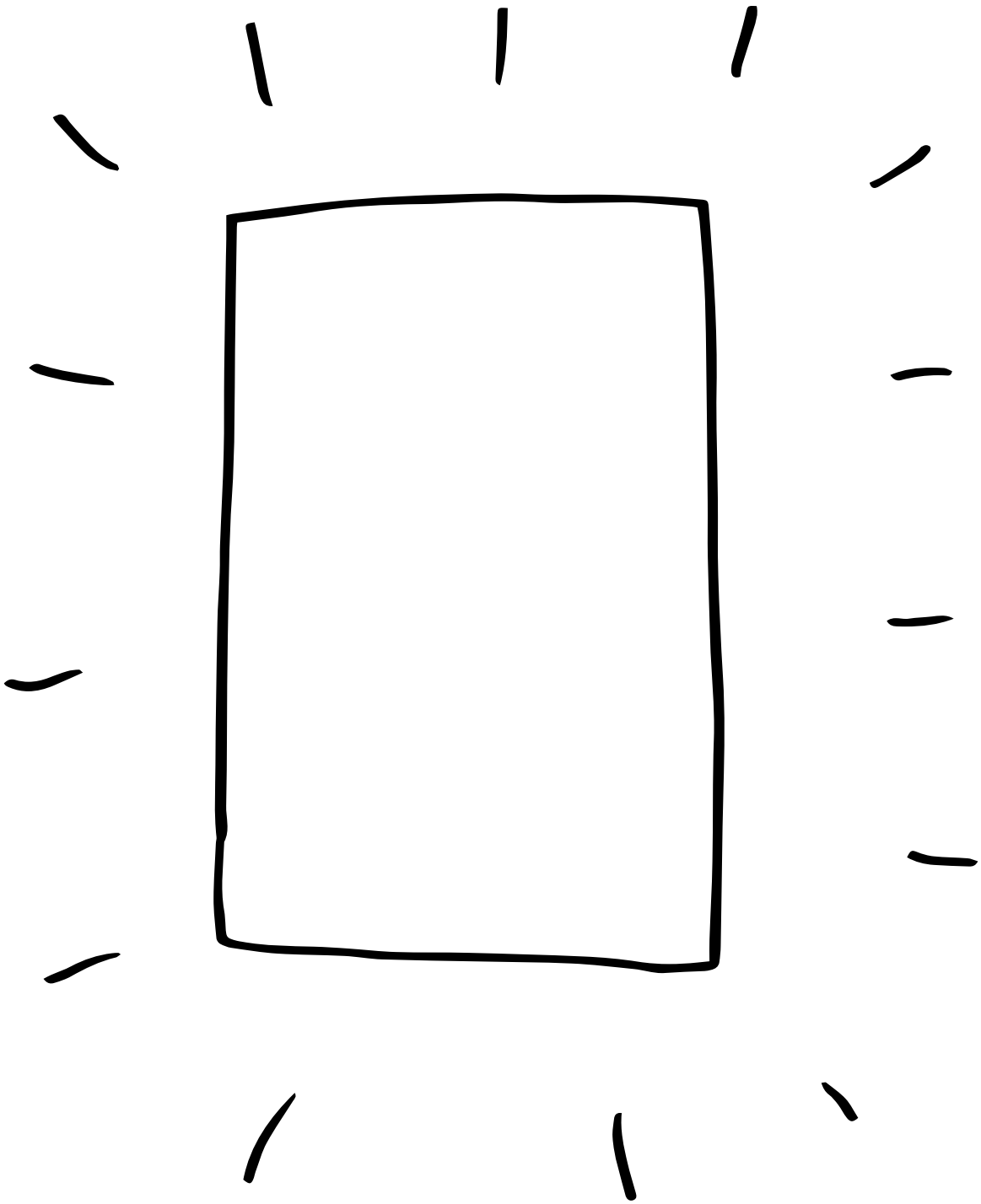
Antoine Giard est graphiste. Il fabrique avec simplicité des signes visuels bavards. Le paysage graphique de la ville (publicités, signalétiques, documents de communication) constitue la matière première de ces expériences graphiques et éditoriales. En parallèle de ce travail, il mène également avec le groupe j'aime beaucoup ce que vous faites, une activité artistique collective installée à Caen.
Cette rencontre sera l'occasion d'échanger autour d'un carottage de la communication visuelle locale. De quelle manière ces images s'adressent t'elles à nous ? Quels sont les signes et matières qui nous plaisent, nous amusent, ou nous laissent indifférents ? La rencontre sera suivie d'un goûter.

www.jaimebeaucoupcequevousfaites.com
www.antoinegiard.com

DESSINER SA FAMILLE - une proposition de Camille Bondon
sortie à plat d'oeuvres du Fonds de l'Artothèque - images : cb

DESSINER SA FAMILLE - une proposition de Camille Bondon
sortie à plat d'oeuvres du Fonds de l'Artothèque - images : cb

ATTENDEZ VOIR ! - rencontre avec Antoine Giard
avec édition-boîte à outil diffusée aux présents - images : Charlotte Graner



(SE)
RACONTER
DES HISTOIRES

Où les effets des œuvres les remplaceront.

exposition du mardi 15 mars au samedi 2 avril d'une sélection d'œuvres par leurs descriptions verbales.
> vernissage samedi 19 mars à 15h

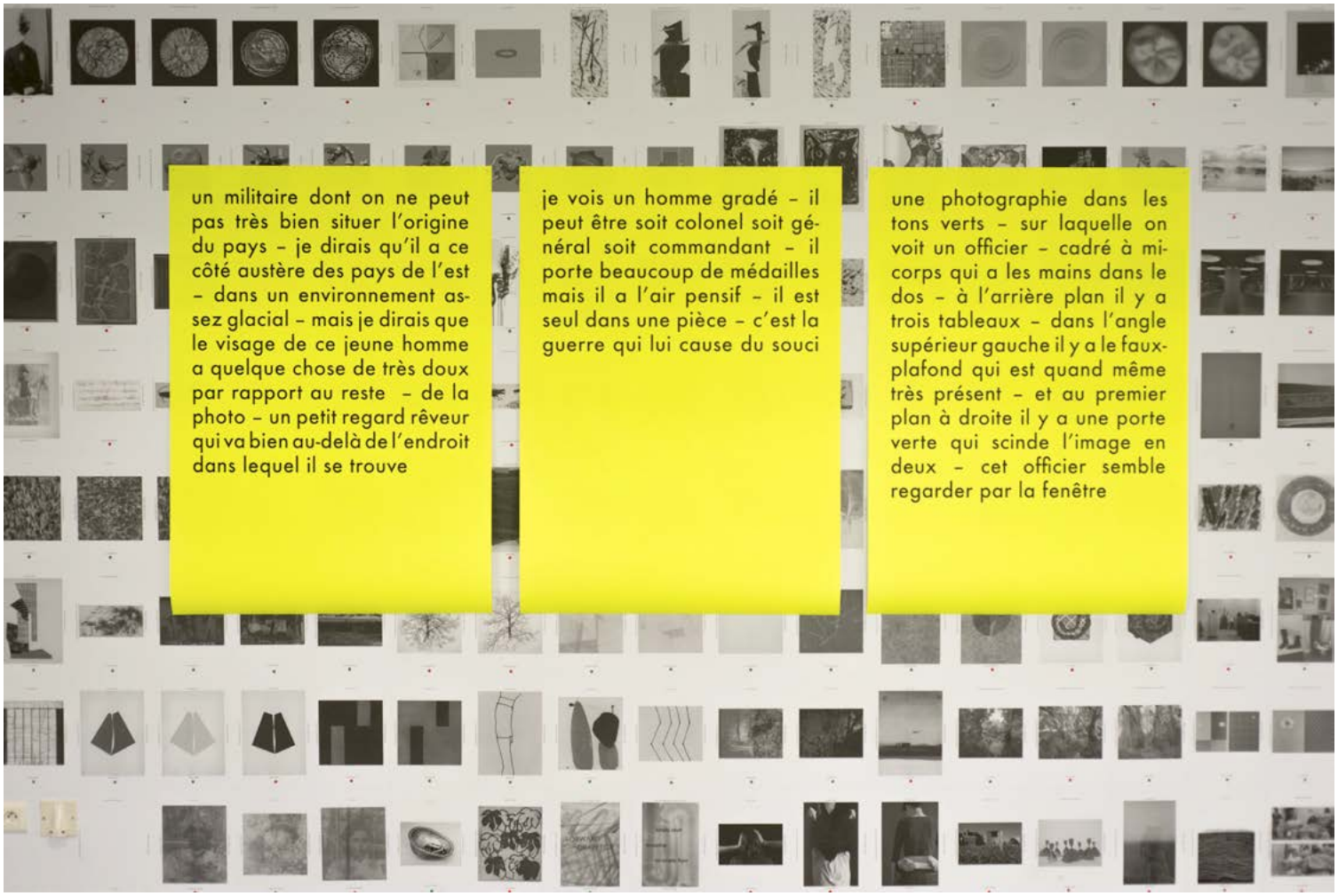
Dans la manière dont on a de choisir se joue un ensemble de mécanismes d'attractions dont les récits sont le lieu de l'apparition de ces phénomènes d'élection.
Textes rédigés ou récits rapportés par des emprunteurs, ils permettent le partage des motifs de leurs visions, de leurs lectures et de leurs coups de cœurs, tandis que les œuvres en question se retirent en nous tournant le dos, dans une invitation à choisir à l'aveugle ou à suivre le regard d'un autre.

Fabriquer sa langue

rencontre avec Julie Portier, auteur et enseignante.
> samedi 26 mars à 15h

Julie Portier est productrice de texte. Elle cultive une langue gourmande et précise pour partager sa passion de l'art. De l'expérience physique avec une œuvre à un dialogue en tête à tête avec une pièce, ou du cheminement intellectuel porté par une exposition à une ballade immersive dans une pratique, ces parcours de regards éminemment personnels et truffés d'histoires individuelles sont autant de situations qu'elle s'attache à transcrire dans le verbal par des assemblages soignés de mots.
Ce temps de rencontre sera l'occasion de prendre la mesure de la langue dans sa capacité à nous faire voir, par le compostage de descriptions arrosé de thé.

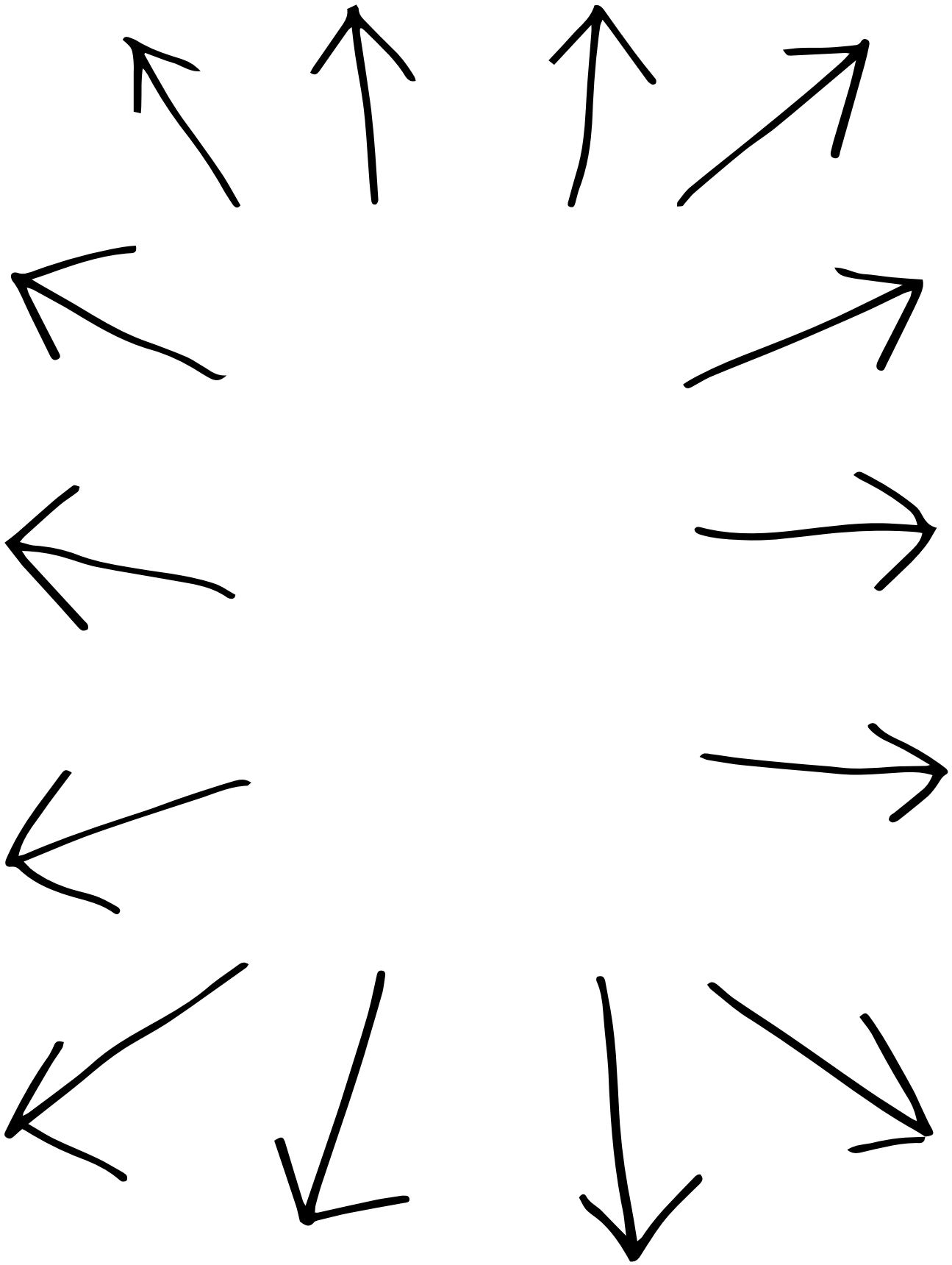
www.mainsdoeuvres.org/Julie-Portier.html



(SE) RACONTER DES HISTOIRES - une proposition de Camille Bondon
présentation d'oeuvres par leurs (re)descriptions verbales - images : cb

(SE) RACONTER DES HISTOIRES - une proposition de Camille Bondon
présentation d'oeuvres par leurs (re)descriptions verbales - images : cb

FABRIQUER SA LANGUE - rencontre avec Julie Portier, auteur et critique d'art
édition de textes de Julie Portier annotés par Camille Bondon - images : Charlotte Graner



COMPOSER
UN DÉCOR

Où l'on verra la création au coeur de la vie.

exposition du mardi 5 au samedi 30 avril de vues d'intérieurs d'emprunteurs, où les œuvres de la collection séjournent.
> vernissage samedi 9 avril à 15h

Dernier temps de l'étude du cycle de vie des oeuvres en Artothèque : celui des séjours chez les emprunteurs. Curiosité de voir à travers les murs enfin assouvie, un ensemble de vues d'intérieurs où les œuvres empruntées y font exposition toujours temporaire, nous donne à voir ces environnements chaque fois renouvelés et toujours particuliers.

L'école du pif

un temps pour observer ces connaissances que l'on apprend sans le savoir.
> samedi 23 avril à 15h

Le goût pour la création semble parfois arriver sans s'annoncer. D'ailleurs, l'histoire de son début est souvent floue : on bricole des connaissances de manière inconsciente tandis que certains sujets demandent une documentation précise et rigoureuse. Savoir alors si l'on est auteur ou créateur de choses se trouve dissimulé derrière le plaisir de faire et d'apprendre. A l'école du pif, on travaille à l'intuition. On aime éperdument des sujets éclectiques et on vous le partage avec passion.

COMPOSER SON DÉCOR - une proposition de Camille Bondon
collection de vues d'installation des oeuvres chez les emprunteurs - images : cb

COMPOSER SON DÉCOR - une proposition de Camille Bondon
collection de vues d'installation des oeuvres chez les emprunteurs - images : cb

L'ÉCOLE DU PIF - une proposition de Camille Bondon
relevé d'activités sources de plaisirs et de leurs origines - édition d'un crayon de l'école du pif

L'ECRITURE DE LA PENSEE
camille bondon

La pratique de Camille Bondon prend la forme de situations d'énonciation, d'éditions, de mobilier où la pensée, par le langage verbal, graphique et gestuel, se construit, s'étudie et s'explore. Dans sa recherche, il est souvent question de s'installer, au sens où installer des situations, des corps, des réflexions, un cheminement de pensée ; et d'en proposer l'enregistrement ou l'expérience.

Camille Bondon est un chercheur : découvrir et comprendre sont les attitudes qui dirigent sa pensée. Elle aime voir, savoir comment, comprendre pourquoi, ça se passe, ça arrive, ça circule. Elle considère une rencontre, un échange, un regard comme source de connaissances, de partage de savoirs, d'idées.

A partir de ces croisements, elle trace, compose, assemble pour fabriquer des situations de communication. Dans les situations qu'elle installe, il est question de donner à entendre, la construction d'un regard, le cheminement d'une pensée, l'arrivée d'une idée. Elle travaille à donner à voir ce qui se passe, ce qui se construit entre. Entre des mots, entre des signes, des éléments, dans l'espace qui les sépare et qui les unit. Elle fabrique des outils de transcription pour apprendre sans être enseigné, pour savoir sans connaître.
Camille Bondon est dans le langage, dans l'énoncé, dans la mise en circulation de savoirs. Son travail est composé de trous, de vides pour accueillir, pour recevoir des éléments du regardeur. Ses situations sont des espaces de projection. Ils agissent comme des miroirs et donnent à lire ce que l'on y projette.

Camille Bondon est née en 1987 à Lyon.
Elle vit pleinement et travaille à Rennes.

www.camillebondon.com

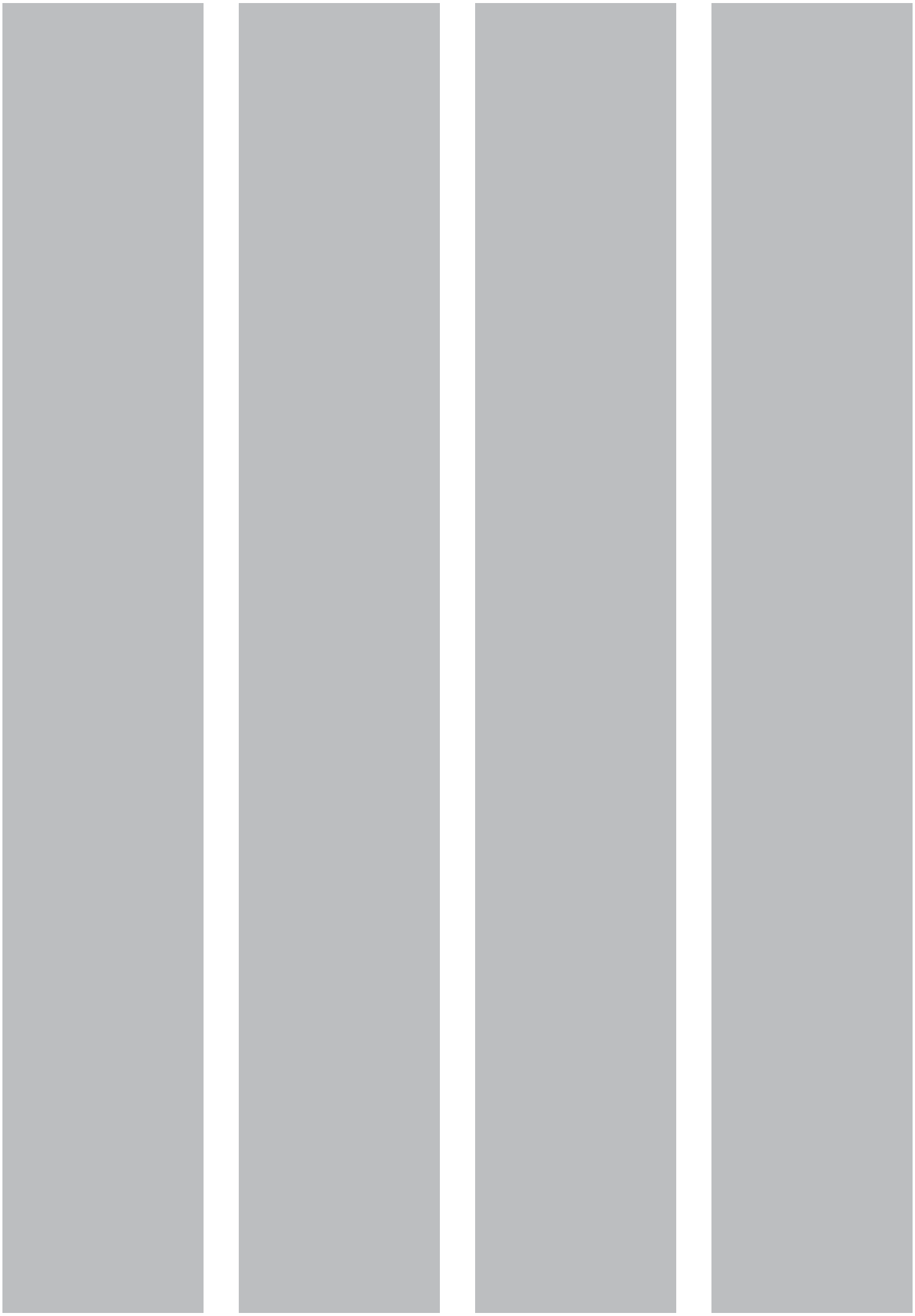
Artothèque
DE LA VILLE DE STRASBOURG

1 place du marché
67100 Strasbourg
03 68 98 51 88
artotheque@strasbourg.eu
Facebook.com/arto2strasbourg
www.mediatheques.strasbourg.eu

Remerciements particuliers à Madeline, Charlotte et Thomas, ainsi qu'aux emprunteurs et curieux de passage, pour leurs contributions et leur présence aux rendez-vous.

Une boîte a été éditée en 4 exemplaires contenant l'archive du projet avec les éditions, des photographies et des fragements d'expostions.
Un exemplaire est en libre consultation à la Médiathèque Neudrof.

Un carte blanche réalisée avec soutien de

La Ville et l'Eurométropole de Strasbourg
Aymée Rogé
Directrice de la Culture de la Ville de Strasbourg
Philippe Charrier
Directeur du service des Médiathèques
Philippe Mignard
Directeur adjoint du service des Médiathèques
Madeline Dupuy Belmedjahed
Responsable de l'Artothèque
Charlotte Graner
Artothèque
Anne Chouraqui et son équipe
Médiathèque Neudorf
Régine Madeleine, Elisabeth Groh, Claire Robert
Service communication des Médiathèques
Francine Haegel, Aurélie Bhagirutty,
Elisabeth Leporini, Isabelle Heintz
Service de l'action culturelle des Médiathèques

Avril 2016 - Textes, mise en page et schémas : C. Bondon
Typographie : Futura - Nombre d'exemplaires : indétereminé