



CAMILLE BONDON

C/O 4 0 M C U B E

128 AVENUE SERGENT MAGINOT

F - 35000 RENNES

+ 0(033)647 68 98 22  
camille . bondon @ gmail . com

17

JEU  
26.2  
2015

SE DÉPLACER  
DÉPLACER



"EMMENER"

COMMANDER  
UN TEXTE  
À LIRE EN MARCHANT

CORPS DE TEXTE  
DÉFINI

COMMANDER  
UNE LONGUEUR  
DE TEXTE

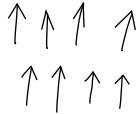
UNE LIGNE DE XX MÈTRES

COLOC ( résidence )

C'EST QUOI  
UNE CONVERSATION ?

LES FORMES DE LA CONVERSATION

SUR LA COMMUNICATION  
D'UN MÉDIUM DANS UN AUTRE



⊗ MICHELA

www.ornothing.

plateforme  
curatoriale

— SONS  
— MESSAGES  
— ACTIONS . . .

⊗ LAËTITIA GORSY  
30 ans vit à Leipzig.

des expo one-shot.

"les images fétiches"

— — —> fanzines, catalogues.

- Championnat International de sculpture sur céramique et terre meuble. série de workshop PROJET "VOLK"

- FURTIF lieu à Leipzig résidences d'artistes.

HISK À GENT  
sorte de post - diplôme

- BLACK MOUNTAIN COLLEGE (projet de recherche)

SEMINAIRE GENERATOR  
EESAB QUIMPER

[ SEMINAIRE GENERATOR

VEN  
27.2  
2015

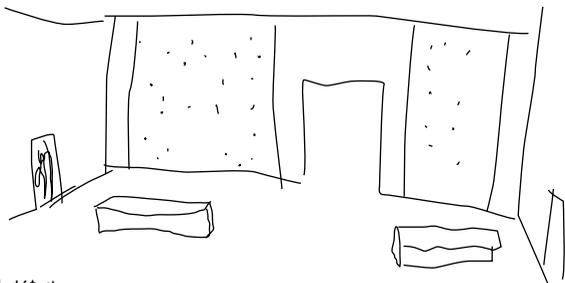


UN TROU DANS LE DÉCOR

GUILLAUME PINARD



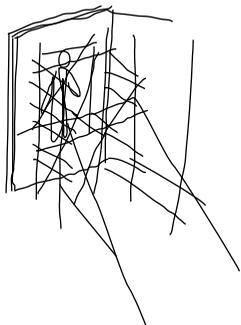
LE QUARTIER  
QUIMPER



4 détails agrandis de la toile

LE RE DESSIN  
DE L'ESPACE

sur la reproduction de "la chute des damnés"  
XVII Rubens  
reproduit, inversé



LA MAISON DE RUBENS

livre et maquette 2013

PIERRE PAUL  
fusain  
CHAPELLE

VARIATION  
JEU D'ÉCHELLE

DIDIER  
MARCEL  
MAQUETTES

BIORYTHME

4 VIDÉOS  
EN BOUCLE 2015

DES HISTOIRES  
DE COPIES  
DE REPRODUCTIONS



LES LUTTEURS

2015

TOURNER  
AUTOUR

VOIR  
REVOIR

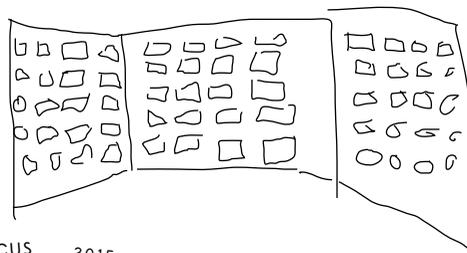
PETIT CUL  
QUI TOURNE

UN PETIT CUL  
QUI TOURNE  
À L'INFINI



VÉNUS 2015

(modélisation  
numérique)



MARCUS 2015

le bas relief de la colonne de TRAJANE à ROME  
RENDRE ACCESSIBLE.



extrait

LES MÉTAMORPHOSES  
DE YAN ' DARGENT

2015

peintre  
et illustrateur  
brefon

- jacuzzi chez EVA MEYER
- la terre / KASSEL
- le pédalo au Fort du Bruissin.

UN BÂTIMENT  
"PRÉPARÉ"

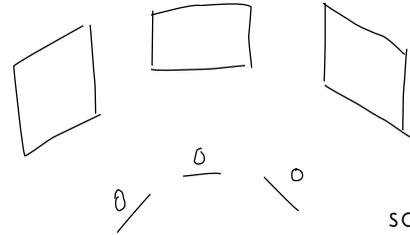
LA PREUVE  
PAR LE DESSIN

COMME UN PIANO  
PRÉPARÉ.



DES ÉTATS  
NIVEAUX  
DE LA REPRÉSENTATION

- BUSTE
- CARICATURE
- MINIATURE
- FIGURE ARCHAÏQUE

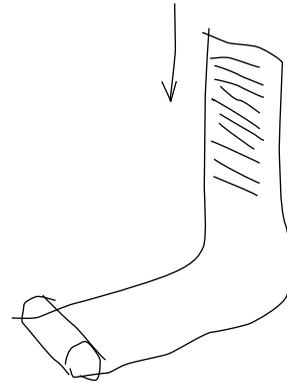


SCROLL



\* Rémi  
Duprat.

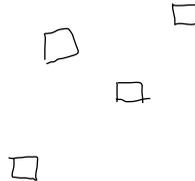
UNE  
SCULPTURE  
DE MAIN  
À TENIR  
DE MAIN  
EN MAIN



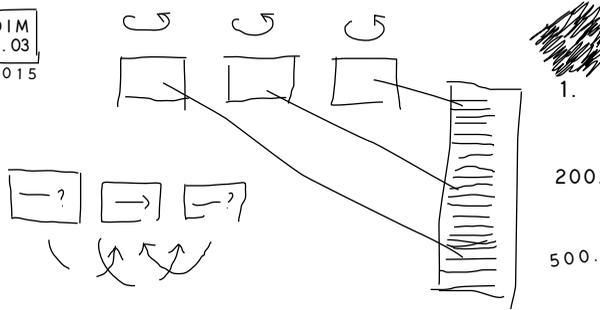
PROJECT  
ROOM  
→ DIDIER  
FROUIN-GUILLERY

POF POF POF

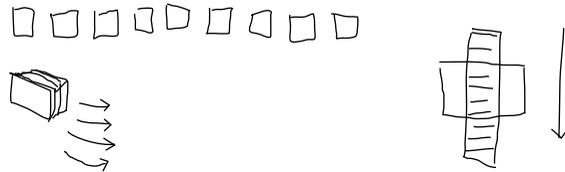
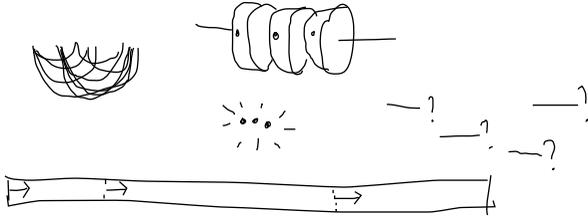
LES SCULPTEURS  
SONT DES  
PEINTRES RATÉS\*  
(QUELQUE PART)



DIM  
1.03  
2015

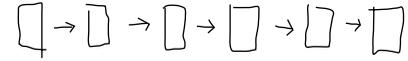
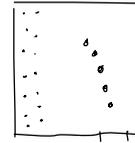


1.  
200.  
500.



LA PRÉSENCE  
LE POST - EXPÉRIENCE.

LA QUESTION:  
QUELLE FORME  
DONNER AUX QUESTIONS ?



DES  
DÉTAILS  
ÉVOQUEURS.

LA POURSUITE  
DU RÉCIT.

SIMPLIFICATION  
RÉDUCTION  
TRANSMISSION.

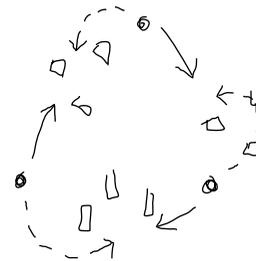


TASK  
TASK  
TASK



QUI ON  
REGARDE ?

L'ADRESSE



À QUI  
POSER LA QUESTION ?

POSER  
LA QUESTION.

SE POSER LA QUESTION ?  
PO S'ADRESSER AUX PRÉSENTS ?

RÉCITS INVOLONTAIRES  
HISTOIRES INVOLONTAIRES  
DÉRIVÉES  
RÉPÉTÉES

NOUVEAUX RÉCITS INVOLONTAIRES

(NE CORRESPOND  
PAS À LA SITUATION )

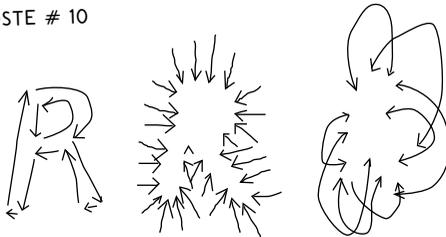
INSTRUMENTS  
ASSIMILER

L'HISTOIRE  
DES HISTOIRES

UNE HISTOIRE  
DES HISTOIRES

↳ SPÉCULER  
BARATINER

\* RIPOSTE # 10



LA RÉUNION  
LE MOUVEMENT  
LE TISSAGE  
L'ENTRE MÉLEMENT .

POÉSIE ACTION : VARIATIONS SUR BERNARD HEIDSIECK

↳ ... À MERCREDI 16H !

CNAP / APRÈS  
ÉDITIONS

BERNARD BLISTÈNE  
BERNARD HEIDSIECK

2014

DON  
ARCHIVES  
DE LA CRITIQUE  
D'ART .

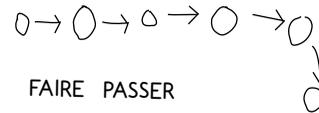
[ jeux Bernard - Bernard ]

→ souvent question de qualifier  
de nommer, d'indexer sa pratique .

15.' BB. Mais pourquoi n'aimez-vous pas que l'on parle ,  
à défaut d'autre chose , de " pluridisciplinarité " ?

BH. Ce n'est pas que je n'aime pas , c'est que cela  
ne décrit pas vraiment le sens de ma pratique .

FINALEMENT ,  
JE N'AI PAS ENVIE  
DE NOTER ÇA CE SOIR .



FAIRE PASSER  
TRANSMETTRE  
UN RÉCIT .

REÇEVOIR  
PARTAGER

ÊTRE PASSEUR .

LUN  
2.3  
2015

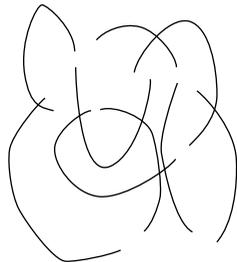
ÉCRIRE  
À VOIX HAUTE

DONNER  
UN SENTIMENT

RIPOSTE :  
• contre attaque rigoureuse ,  
réponse vive et immédiate  
à une attaque ou à une raillerie.

\* RIPOSTE # 10

L'AFFICHE



4

ACTEURS

4

COULEURS

DESSINER  
PAR LES CONTOURS

RIPOSTE  
ONE SHOT .  
ÉVÈNEMENT UNIQUE .

\* TOUTE UNE SÉRIE DE QUESTIONS

C'EST QUOI CETTE SOIRÉE ?

TEMPS PARTAGE

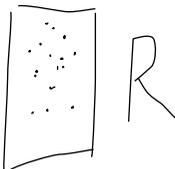
EXPO - ESPACE D'EXPÉRIMENTATION

COLLECTIF



②

UNE CRÉATION  
ORIGINALE .



①

UN SCHEMA - IMAGE

+ "R" ENSOUSTRACION

MAR  
3.3  
2015

\* APPEL À CONTRIBUTION

⊖ LAËTITIA BOUVIER

DRAC BRETAGNE

Dir G<sup>al.</sup> Créa Arti .

CHERCHE

15 RAPPORTEURS  
PERFORMEURS

POUR UNE PIÈCE ORALE DE CAMILLE BONDON

DGCA

DRAC

SERVICE

« ART PLA. »

ART . DESIGN . DG .  
MÉTIER D'ART.

SOIRÉE

RIPOSTE  
# 10

LE VENDREDI 20 MARS 2015  
À RENNES .

URTICAES

40MCUBE  
EESAB.

RÉPÉTITION - TRAINING

14:00 - 16 : 00 16:30

PIÈCES

5 CESSIONS DE 15 MINUTES .

jeu de la balle

FAIRE CORPS

GÉNÉRER UN GROUPE

' vous n'êtes pas sans ignorer .

40 DEMANDES .

5 000€ / PROJET .

AIDE À LA CRÉA.  
INSTALL' ACQUISITION

TOUS LES 3 ANS.



POSER

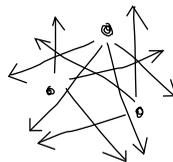
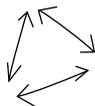
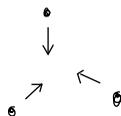
LA QUESTION  
COMME ON JOUE AU POKER.

UNE PERSONNALITÉ  
MULTIPLE.

LADOUCE

SCHIZOPHRÉNIE

DE LA PRISE DE DÉCISION



CRÉATION  
DIFFUSION.

• le lieu .  
Lorient .  
(photo)

• Les moyens du bord - MORLAIX

- espace - résidence .

→ salon Multiple (nov)

• Gwin Zegal , GUINGAMP (photo)

◦ centre culturel  
de Rencontre  
BIGNAN

soutien à l'investissement  
→ SARAH .  
(domaine de KERGUÉHENNEC)

la circulaire ,  
c'est avec les mots  
de tous les jours .

FONDS DE DOTATION  
(E.LECLERC) ?

→ la production  
la création .

favorise  
les formes

anne.pauline.m  
@gmail.com

+ parc sculptures  
(FondsFNAC / FRAC)

' il faut qu'il  
y ait des  
personnes qui  
complètent



COLLECTION

UN RÊVE D'ÉTERNITÉ

1/2 facebook .

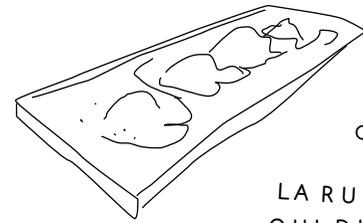
MÉMOIRES DU TEMPS

FRAC BRETAGNE

COMMANDE PUBLIQUE

[http://commande-publique  
.videomuseum.fr](http://commande-publique.videomuseum.fr)

COMPLÉTER



ANNE  
& PATRICK

OU UNE PATAUGEOIRE  
MANQUÉE ...

ARCHIVE DES ESSQUISSES.

LA RUINE  
QUI DIT RUINE .

ATLAS MUSEUM

→ app. œuvres dans l'espace public

SALLE DES LANGAGES & DIALECTES DISPARUS

ENTRE  
DESIGN  
& ARCHITECTURE

DEUX LISTES.

" les extensions

de générosité "

MATALI CRASSET .

à TRÉBÉDAN

ARCHIVES DOMUS AUREA

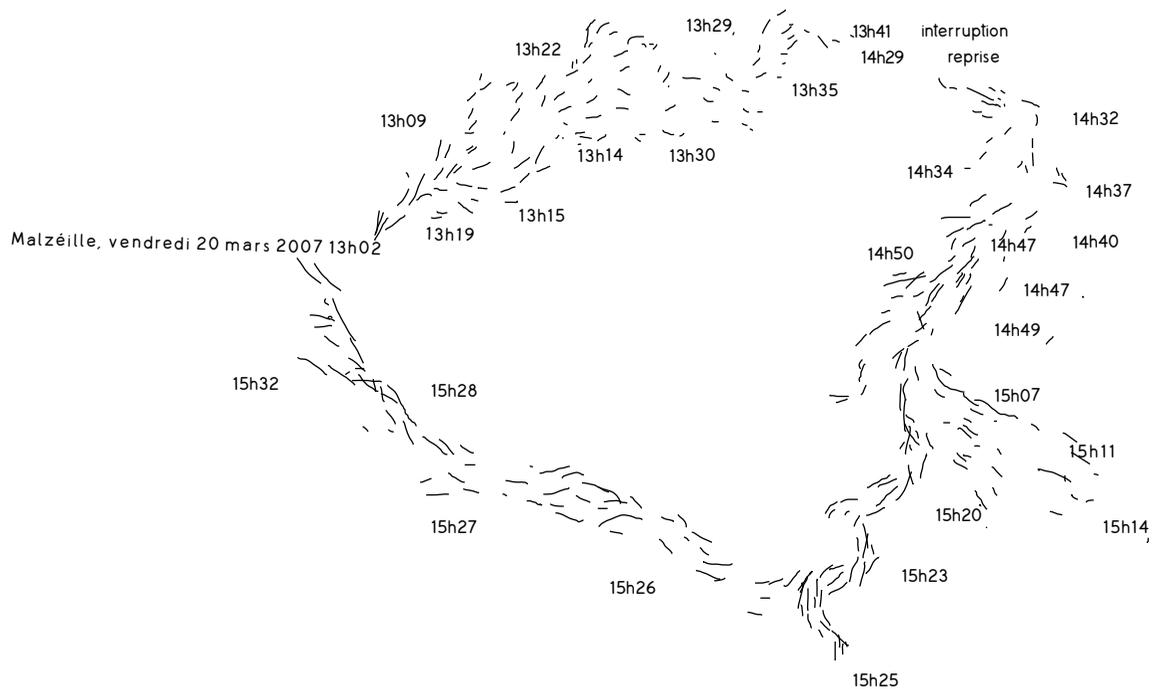
1975

Mobilier auto - construit avec les habitants  
+ chaise dessinée .

salle des langages et dialectes disparus  
salle des noms de peuples disparus  
salle des dictionnaires des langues connues  
salle des alphabets  
salle des signes calligraphiques  
salle des signes cabalistiques  
salle des signes ésotériques  
salle des encyclopédies  
salle des thèses  
salle des antithèses  
salle des utopies politiques  
salle des utopies scientifiques  
salle des utopies sociales  
salle des architectures utopiques  
salle des architectures synthétiques  
salle des architectures anarchiques  
salle des architectures noires  
salle des mots  
salle des illusions optiques  
salle des fausses perspectives  
salle des illusions photographiques  
salle des illusions architecturales  
salle des bestiaires symboliques  
salle des enregistrements parlés  
salle des enregistrements chantés  
salle des enregistrements instrumentaux  
salle des arbres généalogiques  
salle des titres et décorations  
salle des noms de villes disparues

salle des cartes géographiques  
salle des partitions musicales  
salle des personnages historiques  
salle des événements mystiques  
salle des événements historiques  
salle des mythologies et des religions  
salle des biographies  
salle des autobiographies  
salle des portraits  
salle des autoportraits  
salle des théories artistiques et littéraires  
salle des anthropomorphies  
salle de l'herbier  
salle des instruments de culte  
salle des récits épiques  
salle des noms de bataille  
salle des invasions et des destructions  
salle des génocides  
salle des ethnocides  
salle des monuments aux morts  
salle des zoomorphies  
salle de la littérature élégique  
salle des littératures amoureuses  
salle des rites et coutumes funéraires  
salle de l'inventaire des techniques  
salle des récits de voyages  
salle des vues périscopiques  
salle des paysages révolus  
salle des paysages idylliques

ÉCRITURES DU TEMPS



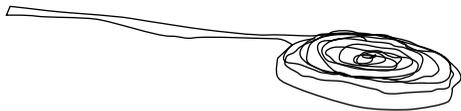
112 dessins

ÉTIENNE PRESSAGER

DIVAGATIONS

mars - juin 2007

PASSAGES DU TEMPS  
ET PARADOXES TEMPORELS



LES RÉVERIES  
DU PROMENEUR  
SOLITAIRE

BRUNO DI ROSA  
1995

un livre  
un texte  
"remonté"  
en une ligne  
un fil .

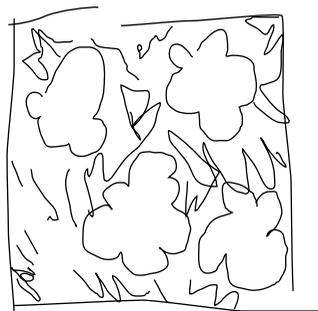
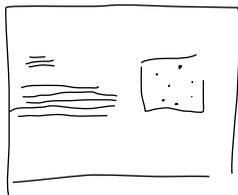
[ESTHÉTIQ  
A MAL VIEILLI]

MAIS SURTOUT  
LE TEXTE N'EST PLUS / PAS  
ACCESSIBLE...

« GESTE »

VICTOR  
BURGIN

écrit des textes  
sur / à partir d'images  
et de tableaux



STURTEVANT

WARHOL / FLOWER

1964 - 1967

RÉMY ZAUGG

du texte  
des strates de texte

un texte  
peinture d'après portrait  
d'une femme de Picasso

HREINN FRIDFINNSSON

FOR LIGHT, SHADOW AND DUST

1994



étagères feuilles d'or

LES VOIX  
SONT TYPÉES.  
ELLES SONT  
COMME  
DÉJÀ CLASSÉES.  
PAR LE TON  
PAR LE PHRASÉ .

(VICTOR BURGIN)

' utilise  
des représentations  
visuelles du  
quotidien relayées  
ensuite dans le  
domaine de  
l'inconscient  
collectif et  
s'intéresse à la  
façon dont les  
individus  
s'en

souviennent  
et les  
associent  
entre elles

⊖ ÉTIENNE PRESSAGER

en conversation  
avec FRÉDÉRIC PAUL  
( ex dir centre d'art  
+ monographie  
Guy de Cointet )  
ENTRE DEUX  
UN ÉCART

FUGACITÉ  
ÉTIREMENT

RECELER  
LIVRER

' merci catherine  
' merci de nous avoir invités  
merci d'être venus  
tout d'abord une mise en garde

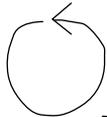
'mon travail plastique consiste ,  
a trois axes .

'c'est une très mauvaise photo  
et c'est une très mauvaise œuvre .

[ LE BAC ]

'j'ai complètement arrêté de travailler pendant  
un an ou deux

LE TITRE DEVENAIT  
LE SUJET



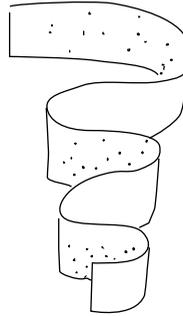
EN BOUCLE .

' dans l'angle  
supérieur  
droit de  
l' image '

FRAC

elle passe  
derrière  
le pupitre  
dépose  
sa feuille

' bien  
bonsoir  
à tous



UNE HISTOIRE  
TIRÉE PAR  
LES CHEVEUX



ENFANTILLAGE

une peinture  
à l'huile  
dont le  
commentaire  
s'écrit  
simultanément  
à droite .

MICRO  
ÉTUDES  
PICTORALES

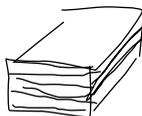
( l'occupation complète  
de la page décide de la fin )

des jeux de mots



"une grenade  
peinte jamais  
n'explosera "

LORSQUE  
C'EST DIT  
C'EST MOINS  
DRÔLE .



UN GROS TAS  
DE FORMULAIRES

il notait tous  
ses déplacements  
dans l'atelier

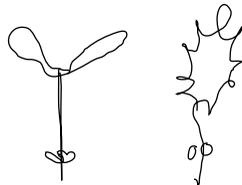
CARTOGRAPHIE  
DES OCCUPATIONS

DES REGISTRES

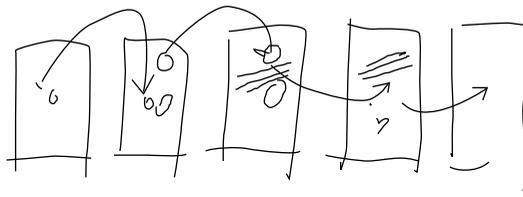
RAPPROCHEMENTS . (aquarelles)

vérifier des images mentales .

crevettes d'impressions  
sauterelles .



GUY / HOUX



333 planches .

commentaires

de la peinture en cours

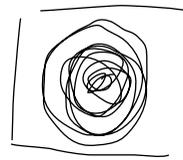
+ reprise d'un élément  
d ' une peinture à l'autre .

FAIRE

DU TRÈS PETIT

POUR ENTRER

DANS LES IMAGES



\* DES TARTES

ENTRE LE TUTORIEL  
ET LE FILM SENSUEL ...

MER  
4.3  
2015

⊗ JULIE MOREL

EESAB  
LORIENT

tchatch .

une conversation

"sous contrat"

PRATIQUE

revue

n° sur

L..WEINER.

julie

étudiante

rencontre

récit

partage .

ÉNONCÉS

≠

PROTOCOLES

que de la performance .

Nicolas Floch'

objets modulaires

<sup>E<sup>S</sup></sup>  
GILL ROUFFINEAU .

boîtes de fluxus

SUZANNE

TREISTER .

cartes de tarot

Le bel  
ordinaire .

jan.2016

GRÉGOIRE  
ROMANET.

graphiste .

designer

pavillon blanc

(Bordeaux)

toulouse

⊗ KARINE LEBRUN

CONFÉRENCE EESAB LORIENT  
IN «L'EXPERIENCE DU RECIT»

« ÊTRE ARTISTE EN MODE CONVERSATIONNEL »

se constituer  
en agence de rencontre

POURQUOI

ON A ENVIE

DE FAIRE

UNE RENCONTRE ?

30' de départ enregistrées

↳ possibilité  
d'arrêter ou de continuer

LA RENCONTRE

QUI PENSE

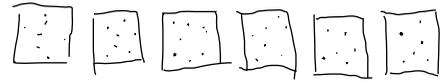
LA RENCONTRE

' rencontrer quelqu'un  
sans raison

' une rencontre gratuite .

' je veux rencontrer quelqu'un  
pour rencontrer quelqu'un.

'TU TE DÉFINIS  
PAR DES IMAGES



6 IMAGES

6 OBJETS FÉTICHES

↳ chez Bêtonsalon

SE DÉFINIR. PAR

4JOURS DE PERMANENCE

POUR INSCRIPTION + PRISES DE VUES .

'La conversation est une forme de récit  
dont on ne maîtrise pas tous les tenants.

's'aventurer sur un terrain qu'ils tentent  
de forger au fil de l'échange.

La conversation est un mouvement  
continu de convergences et divergences,  
une dynamique de l'instant, des  
découvertes, de la quête de l'autre.

CHRISTINE  
LAPOSTOLLE

théoricienne

13 mots

( issus de  
la lecture  
de ses livres )

K.L.

17 avril

DUO POUR 13 MOTS  
ET UN PAYSAGE

film 1h .



MENER

UNE ACTIVITÉ

POUR SE DISTRAIRE

(PROTOCOLES DE PRÉSENTATION)

DE DU MATÉRIEL

DES  
LÉGUMES

DANS UNE  
CUISINE

AVEC  
DES OBJETS .

DANS  
UN GARAGE

AVEC DE LA  
PÂTE À  
MODELER.

' des promeneurs de la vie

'quelque chose qui ne produit pas.

LOUONS  
MAINTENANT  
LES GRANDS  
HOMMES

James AGEE

longues descriptions . . .

CHRISTOPHE FINK  
PERFORMEUR

TCHATCHHH

espace de conversation .

LA BIBLIOTHÈQUE -  
MONDIALE

WHAT IS YOUR  
FAVORITE BOOK?

THE MECHANICAL  
TURK WORKERS → les gens qui bossent  
VIA AMAZON derrière l'écran

70 cts la tâche

UNE MATIÈRE  
VIVANTE .

UN SITE UNE INSTAL'

UNE PUBLICATION

( EN OPUS)

JEU  
5.3  
2015

GEORGE PEIGNARD

03 07 18 8

EESAB LORIENT CHALAMOV

le corps des mots mes bibliothèques

BACHELARD. ( juif  
en camp)

l'intuition  
de l'instant

PRÉSENCE

BORGES

HABITER

Le livre

TOUCHER

IL EST DE CES JOURS  
OÙ JE POURRAI

J'AIME ME FAIRE  
LÉCHER LE VISAGE PAR LE SOLEIL

J'AIME  
PASSER MA MAIN DANS LES CHEVEUX

J'AIME  
TOUCHER LE BOUT DE MON NEZ

J'AIME  
BOIRE UNE BIÈRE À MIDI

J'AIME  
ALLER DANS LES TROQUETS

J'AIME  
ÉCOUTER LES CONVERSATIONS DES AUTRES

J'AIME  
L'IVRESSE DOUCE EN PLEINE JOURNÉE

J'AIME  
PRENDRE LE TRAIN

J'AIME  
MANGER À VÉLO

EMBRASSER  
LA TERRE ENTIÈRE

J'AIME  
SAVOIR QUE JE PEUX NE RIEN FAIRE

J'AIME  
MANGER UN SANDWICH

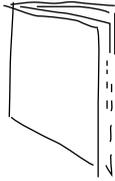


ÉTATS  
D'UNE COLLECTION

INVITATION  
AUX COLLECTIONNEURS

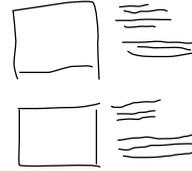
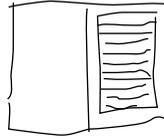
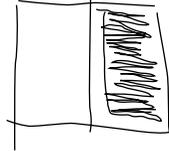
ARTOTHÈQUE .

VEN  
6.3  
2015



# LA PRÉSENTATION DES PRÉSENTATIONS

- EDITION -  
PUBLICATION



# LES COMPLÈMENTS D'INFORMATION .

COMPLÉTER  
PRÉCISER

PROTOCOLES  
DE PRÉSENTATION

- 1.
- 2.
- 3.
- 4.
- 5.

A  
B  
C  
D.

UNE TRANSCRIPTION  
DE CE QUI A EU LIEU .

LE FLOU DE L'ÉNONCÉ

L'ESPACE DE SON INTERPRÉTATION

DES  
NOTES

DES  
COMPLÈMENTS

→ COMMENT (RE)PRÉSENTER LES QUESTIONS ?

OS: WHAT MISTAKES DID YOU MAKE LAST

TIME ?

\* L'APPEL À PERFORMEURS

JE CHERCHE QUI ?

- DES GENS

POUR FAIRE QUOI ?

- ÉCOUTER & RÉPÉTER

→ l'inscription  
dans un champ .

[ tirage en présence  
de Sylvie & Sophie Mokhtari ]

DES HISTOIRES

18-23H

15 PERSONNES

VENDREDI 20 MARS 2015.

UNE VERSION ACCÉLÉRÉE DE LA TRADITION ORALE

PRÉPARATION - TRAINING

SAM  
7.3  
2015



POÉSIE ACTION:

VARIATIONS SUR BERNARD HEIDSIECK

À MERCREDI, 16 H.  
BERNARD BLISTÈNE  
& BERNARD HEIDSIECK

où l'on lit deux amis s'amusants,  
parlant d'expo & livres qu'ils ont lus.

ESSAYER DE TROUVER  
DES OBJETS D'INTÉRÊT,  
MAIS SE DIFFÉRENCIE TOUTJOURS

LES AUTRES TENTENT DE LE FAIRE VOISINER  
À D'AUTRES "COURANTS"...  
MAIS ÇA N'EST PAS ÇA  
ÇA NE SERT PAS.

LETTRISME  
ACTIVITÉ PLASTIQUE

SAISIR L'IMPORTANCE  
DE L'AVANCÉE TECHNIQUE

LE PROBLÈME  
C'EST DE VOULOIR  
TOUT EMBRASSER

1959, 1<sup>er</sup> HARING  
(enregistreur)

(PARLER/PASSER DE PARTOUT)

ON PASSE, MAIS ON S'ATTACHE À RIEN...

B.H. : UNE SISMOFONIE DU VIVANT

JEAN-PIERRE BOBILLOT

→ une approche "musicale"

COMMENT QUALIFIER CE QUE L'ON  
ENTEND / RESENT  
DE B.H. ? ...

S'ATTACHER  
À "A" (POÈME PARTITION)  
1958

19. discrédence langue/ diction  
(...) cadences lexico-syntaxiques

DES MOTS  
POUR DIRE  
QUALIFIER  
PENSER

OUVRAGE COLLECTIF  
DVD + LIVRE

EDITIONS  
C.M.P.  
& APRÈS  
EDITIONS

2014

PAR L'ATELIER  
NOTES DE  
LECTURE  
DES ARCHIVES  
DE LA CRITIQUE  
D'ART.

21. Lyrisme objectif

↳ " sortir le poème de sa passivité "

ÉTUDE DES MÉCANISMES  
À L'ŒUVRE

EXPLORATION

EXPLOITATION

(...)

l'audio-techné (comme) mode immédiat  
d'investigation du réel par le montage,  
successif et/ou simultané, de prélèvements  
opérés directement :

(...) corps sono socio-urbain  
techno-communicationnel  
médiatico-spectaculaire  
politico-médiatique  
reportages radio

SOURCES & OPÉRATIONS

CE QUI S'EFFECTUE

LES MATÉRIAUX SONORES

→ SCULPTER  
TRAITER  
TRAVAILLER

23. faire l'aveu de ses propres ignorances lexicales

→ ↩ D/R "O" ?

24. un motif récurrent  
proprement heidsieckien,  
de ce lyrisme, consiste dans la soudaine et troublante  
mise en relation de quelque élément minuscule, banal  
ou parfaitement inconnu du poète-locuteur ordinaire,  
avec l'immensité vertigineuse et tourbillonnante à  
laquelle, d'évidence, il s'avère appartenir, au point d'en  
apparaître quasiment comme le point central :

l'axe autour duquel s'organise et entre en  
"rotation" cette immensité

□ DE L'IMPORTANCE DU FESTIVAL  
TEXT-SOUND-COMPOSITIONS ANNE-LAURE  
CHAMBOISSIER

→ l'organisation sur le plan national  
de la "scène"

des noms, des micro-bio.

COMMENT LES GENS SE SONT CONNUS,  
ONT TRAVAILLÉ ENSEMBLE...

27. la propagation de ces nouvelles formes poétiques

DES DATES , DES NOMS , DES LIEUX.

POUR UNE POURSUITE ...

□ TOUT CE QUE JE SAIS, ANNE-JAMES CHATON

→ texte poétique  
flux d'information LA SOURCE  
de non-information

je sais  
que... UN TOURBILLON  
que... CONTIGUE.  
EXPÉRIENCE PROCHE  
EN ÉCHO.

□ CONVERSATION AVEC RICHARD MARTEL  
AUTOUR DE B.H AU QUÉBEC PHILIPPE FRANCK

→ COTOYER CROISER  
L'HISTOIRE QUI S'ÉCRIT PAR RENCONTRES

DANS - HORS SA PRATIQUE

festival Polyphonix LA VIE DES GENS  
"Oralités"

40-41. J'ai rencontré B. en France à quelques reprises.  
J'aime beaucoup son tremblement, dont on ne sait  
jamais s'il est voulu ou improvisé, une forme de  
voix hésitante qui donne une touche assez prégnante  
et qui fait paradoxalement sa force. B. est aussi  
d'une grande précision. Tout est écrit d'avance,  
mais il lit en même temps qu'il énonce, avec  
cette impression de dédoublement, qui le rend  
captivant.

PARLER AVEC  
SUR  
À PARTIR

PROXIMITÉS AVEC B.H  
SA PRATIQUE  
SON HISTOIRE  
SON "IMPACT" ...

Guy Debord  
→ le VIVEUR

43. le paysage devient la personne...

□ POURQUOI J'AIME CES RESPIRATIONS  
BH/VH MÊME FOLIE JEAN-MARIE  
GLEIZE

47. Un objet complexe et rigoureusement simple,  
simplement rigoureux .

QUALIFIER SUR LA "RESPIRATION  
ET BRÈVES RENCONTRES"  
CE QUI TOUCHE 1988-1995

(...)  
sa relative vacuité (··) du souffle - faux vide)

ÊTRE EN PRÉSENCE

UN COURT  
TEXTE  
MAIS QUI TOUCHE

NOUS FAIT ASSISTER

DISPOSITIF (CE QUE L'ON VOIT)

ÉMOTION (LE SOUFFLE, L'ABSENCE)  
L'APPEL.

LA RESPIRATION  
COMME ÉLÉMENT D'ÉCRITURE

1 (SANS-TITRE) BERNARD HEIDSIECK 2013

à l'image de la musique où  
2. une PARTITION ne devient réellement "musique"  
que "jouée", ne (nd: les "POÈMES-PARTITIONS")  
devenant eux-mêmes POÉSIE qu'une fois oralisés.

→ son auto-biographie  
la construction de sa pratique

DES SOURCES (2013.)

PREMIÈRES  
RAPPORTÉES...

→ "POÉSIE SONORE" ,terme qu'il trouve  
inapproprié.

contre les théoriciens  
qui nomment.

le besoin de classer d'étiqueter

ALORS POURQUOI LE TITRE?!

'NOUS les praticiens (que celui de nommer) (POÉSIE-ACTION)  
l'importance est en effet ailleurs AH, NON PARDON...

'RIEN n'est perdu. Continuons le combat!  
(POÉSIE AVANT TOUT )

B.H. EN LUTTE POUR LA POÉSIE  
( EXTENSION , POURSUITE ....)

LECTURES PUBLIQUES

( ≠ ACHAT LIVRES)

CENTRES DE POÉSIE

→ LA FAIRE ENTENDRE  
LA FAIRE VIVRE

1 B.H., POÈTE MAJEUR... ARNAUD LABELLE-ROJOUX

54. Exercice périlleux que de tenter de définir les artistes, les musiciens, les poètes, par contraste: dire qu'ils appartiennent à la famille à laquelle ils s'inscrivent naturellement ( parce qu'ils peignent, qu'ils composent, écrivent) et, simultanément, les en distinguer, par intérêt voire la passion qu'ils suscitent ailleurs, ou par les techniques (...) et supports, communs à d'autres modes d'expression.

BLA BLA .

(...)

"En fin de compte, mon souhait profond c'est d'en rester au terme de "POÉSIE" tout court, sans commentaire "sonore" (que je déteste) ou " action " (utilisé au début par commodité et par une volonté de distance par rapport à "sonore". Je crois, je revendique, à ma participation à la LITTÉRATURE. . . . Pourquoi la poésie n'aurait-elle pas le droit de bouger ? Rester figée dans son OULIPISME ou sa POÉSIE POÉTIQUE? Le LETTRISME ( que je n'aime pas) appartient à la littérature. La POÉSIE CONCRÈTE ÉGALEMENT. "

B.H

ENCORE UNE HISTOIRE D'HISTORIFICATION .  
CLASSER, ÉTIQUETER, RAPPROCHER.

---> Maintenant possible  
puisque'il est mort !

FAIRE ha ha .  
LA POÉSIE .

ÇA FLOPE UN PEU ...

56. Préférons poète ; mais pas poète  
« tout court ». Bernard Heidsieck  
est un poète majeur!

" MAJEUR " NE VEUT RIEN DIRE ...

☐ LA PANIQUE DU DERVICHE MICHÈLE  
MÉTAL

→ texte type "pyramidal"  
avec titre imprimé superposé  
empêchant la lecture...

☐ OEUVRES DE B.H.  
DANS LES COL. DU CNAP

→ légende + CAHIER REPROS COUL.  
certaines , évoquées dans les textes  
" s'éclairent alors... "

MONTRE SES FACETTES  
& LEURS ARTICULATIONS

VOULOIR FAIRE LE TOUR DE L'HOMME...

+ VERSION ANGLAISE DE CERTAINS TEXTES  
+"CRÉA" EN ANG.

☐ GOD IS MANMADE JOHN GIORNO

☐ DVD

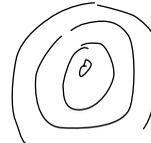
→ entretiens B.H  
AL R ...

+ extraits sonores  
visuels  
partitions

faits historiques  
anecdotes...

VOIR L'HOMME  
LEVOIRENACTION  
L'ÉCOUTER

LA GÉNÈSE DE CERTAINES PIÈCES ( VADUZ )



L'ÉCRITURE  
(COMMENT  
SA POÉSIE S'ÉCRIT)

VARIATIONS:  
\_ \_ \_ \_ \_

LE TITRE ANNONCE .

DIM  
8.3  
2015

LE PHILOSOPHE BOÎTEUX

JEAN-LUC NANCY

FRANCISCO POLIS  
ÉDITIONS

DON  
DANS LE CADRE  
DES NOTES DE  
LECTURES  
POUR CRITIQUE  
D'ART.

→ FRANÇOIS MARTIN ?

→ Partir du titre  
le justifier  
raconter ses sources

3. être boîteux, c'est présenter une particularité boîte,  
autrement dit d'articulation.

4. En tous cas, ce ne peut être la boîte qui a besoin  
d'une explication : il va de soi que la boîte est une  
explication, car toute boîte en est une. Explicare,  
c'est déployer : toute boîte est essentiellement  
constituée par un déploiement, par ce déploiement  
d'elle-même qui sépare un couvercle d'une caisse.  
Une boîte s'explique toute seule : elle s'ouvre,  
et une fois ouverte elle fait voir ce qu'auparavant  
on ne voyait pas ; cela définit l'explication.

UN PORTRAIT DE DESCARTES

LA GÉNÈSE D'UNE PIÈCE

IL NOUS RACONTE  
UNE HISTOIRE  
L'HISTOIRE DE SA RÉFLEXION

8. ( Il faut dire que j'écris ici au fur et à mesure,  
jour après jour, selon le temps dont je dispose et  
selon les suggestions qui me viennent de la boîte.  
Ce livre est le journal de mes pensées quant à  
la boîte.)

TOUT EST DIT.

SCÉANCE D'ANALYSE

QUESTIONNER SON QUESTIONNEMENT

ANTICIPER LES REMARQUES.

UN DIALOGUE INTÉRIEUR

AVEC CONSCIENCE D'UN PUBLIC

10. Là-dessus, j'ai dû m'arrêter hier.  
Aujourd'hui (...)

(R)ENTRER & SORTIR

PARTIR & REVENIR

À LA QUESTION

11. → le blanc de la neige

// le blanc dans la boîte

LE PAYSAGE COMME ESPACE (PROLONGATION)

(L'ENVIRONNEMENT) DE PROJECTION

DE LA RÉFLEXION

(...) A présent, la neige, F.M. et C.M bloqués à R.

(...) la boîte est-elle moi ?

ESPACE DE PROJECTION

DE SES PROPRES PENSÉES?

UNE BOÎTE  
CAPTURE

C'EST MAGIQUE.

CHERCHE  
DES MIROIRS

LA PENSÉE FORME  
DES BOUCLES!

PAR DES PRINCIPES D'ÉQUIVALENCE



LUN  
9.3  
2015

# COMPRENDRE LES CHOSES

[ une page ajoutée dans son recopiage ]

PRÉCISER  
COMPLÉTER

ÉCRIRE-POSER-RÉPONDRE  
(A) UNE QUESTION

14. La boîte est la troisième dimension de la peinture .  
C'est-à-dire, pas du tout la réalisation volumineuse  
de la perspective ( ce serait de la sculpture , pas de la  
peinture), mais au contraire la révélation de ceci :  
toute peinture, de la surface plane, engendre les  
surfaces d'une boîte dont elle-même forme le fond .

C'EST UN FIL  
À SUIVRE  
UN CONTINUUM

DES INCIDENTS  
(SOUS FORME D'INSERTS)

UNE FORME D'ACTUALISATION  
DE LA PENSÉE

UNE BOÎTE  
REPLIE  
PLIE

(...)

Ce qui est mis dans une boîte devient par là rangé ,  
assigné dans un lieu propre, et acquiert ainsi  
l'intimité d'une telle propriété ; cela préserve désormais  
sa vérité interne, lui conférant le dedans de la  
réserve, de la fonction tenue en réserve, casée  
disposée, disponible pour l'utilisateur éventuel ;  
ou bien - à moins que ce ne soit en même temps -  
cela lui donne l'intimité infiniment repliée sur  
elle-même du secret, du trésor : le secret ou le  
trésor, ce qui est purement dedans.

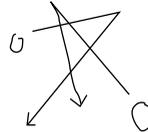
(...)

ERGO: ce n'est pas un texte ; un texte n'est jamais  
un secret, c'est une chose publique, publiée, proclamée,  
avouée, affichée .

PENSER À PARTIR  
DE LA BOÎTE

PARFOIS DE LONGUES  
PARENTHÈSES

LA BOÎTE DIT UTILISATEUR



BILLARD  
REBOND  
STRATÉGIE

CE QUI SE DESSINE  
ENTRE LES  
ÉLÉMENTS  
DE LA BOÎTE

S'APPUYER  
SUR LE TIR PRÉCÉDENT

COMPOSER AVEC . À PARTIR DE

NE PAS SAVOIR À L'AVANCE

ÊTRE DANS LE PRÉSENT DU JEU.

DES INDICES  
À DÉCHIFFRER  
À FAIRE PARLER  
À PENSER

- ① LE TEXTE  
BOULONNÉ
- ② LA CASSETTE  
(JEU BILLARD)
- ③ LA CANNE BLANCHE

UN KIT POUR  
APPRENDRE  
À VOIR  
= À PENSER

PENSER, C'EST VOIR ?

16. Pourquoi fait-on blanches les cannes pour aveugles?  
Pourquoi y a-t-il dans la boîte une canne d'aveugle?  
(...)

Êtes-vous certain de n'être point aveugle?

C'est peut-être la question que pose la boîte.

ÉMETTRE DES HYPOTHÈSES.

(...)  
 « C'est proprement avoir  
 les yeux fermés  
 sans tâcher jamais de les ouvrir,  
 que de vivre sans philosopher. »

Descartes  
 préface des  
 PRINCIPES

DISTINCTION THÉORIE-PHILOSOPHIE

17. Et peut-être toute notre question, à nous-autres  
 tard-venus de l'Occident, est d'avoir à apprendre  
 comment et en quoi la philosophie n'est pas de  
 la théorie (et pas plus de la pratique)  
 (-MAIS-)  
 (UN ÉTAT ALORS ?)

LA BOÎTE RENFERMERAIT DESCARTES

(...)  
 elle le met-en boîte

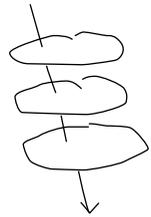
UNE IDÉE DE  
 CONSERVATION.

DES OUTILS  
 UN CADRE  
 POUR PHILOSOPHER

PENSER  
 CHERCHER  
 FAIRE DIALOGUER

COMMENT  
 ON POSE UNE  
 QUESTION?  
 ± ÉCRIRE

POSER DES QUESTIONS  
 (PAS FORCÉMENT  
 Y RÉPONDRE)



LA VIE  
 LA PENSÉE  
 LE TEXTE  
 LES OBJETS

18. la boîte elle-même  
 est un philosophe,  
 un vrai, ou en  
 tous cas c'est de  
 la philosophie,  
 et boîteuse.

Car ce n'est pas de  
 la théorie, ce n'est pas de la  
 pratique - et ce n'est pas  
 non plus de l'art.

COMPRÉHENSION  
 MALCOMPRENDRE  
 PAS COMPRENDRE DU TOUT

PRENDRE  
 EN CHARGE

22. Il est bien naturel que si je m'occupe de la boîte,  
 je rencontre des boîtes partout.  
 PROLONGATION DANS LE QUOTIDIEN.

(...)  
 Mais moi, ici, je comprends un peu, à moitié,  
je devine mais je ne sais pas - et je ne sais  
 surtout pas où passe la limite de ma compréhension.

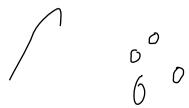
23. la boîte est temps

ÊTRE EN PRÉSENCE  
 (AVOIR ÉTÉ)

FAIRE  
 L'EXPÉRIENCE  
 (PASSE PAR LE TEMPS)  
 DU TEMPS

PENSER  
 AVEC  
 À PARTIR  
 HORS  
 DE LA BOÎTE

26. COGITO : cela se passe dans une boîte.



CE QUI RAPPROCHE  
 LA MISE EN MOUVEMENT  
 DE LA PENSÉE



FAIRE CONNECTER  
 CONNECTER  
 EXPLORER

PARTIR  
 REVENIR  
 AU SUJET



29. Le temps et la couleur sont des choses qui coulent, s'écoulent tant que l'oeil et le trait ne fixent rien .

(...) L'ADRESSE  
(CQFD), c'était - vous l'apprenez en même temps que moi - que la boîte est un tel dispositif chronique et chromatique .

L'OBJET / SUJET D'ÉTUDE — UNE IMAGE DE LA PENSÉE — LA FORME DU TEXTE

32. énerver → sectionner les nerfs pour empêcher quelqu'un de se mouvoir.

CHERCHER LE SENS DES MOTS (OU Y REVENIR)

④ LE BLANC

PENSER À PARTIR DES MOTS DES TERMES

// peinture diffusée en repro NB & la photo NB

35. LE BLANC LES ÉTATS NATURES DE BLANCS PRÉSENTS DANS LA BOÎTE

[POUR PENSER ON NE PEUT SE PASSER DES MOTS]

37. PEINDRE, C'EST FAIRE APPARAÎTRE ce qui fait voir . ( des outils pour voir , la boîte?)

ENCORE UN SUPPLÉMENT.

→ REPENSER EN RECOPIANT FORME D'ACTUALISATION DE LA PENSÉE .

## LE TEMPS NÉCESSAIRE POUR PENSER

41. je consulte le dictionnaire, et j'apprends

NOISE → DISPUTE, QUERELLE  
②  
① BRUIT

CHERCHER LE SENS DES CHOSES

42. REBONDS DÉVIATIONS

→ il y avait un // entre le billard et la lumière...

(étudiée par Descartes)

43. les boules sont nos yeux , nos têtes , nos planètes, nos atomes .

44. Mais qu'est-ce donc que voir?

45. Ne serait-ce pas un toucher, comme Descartes le voulait, mais autrement ? Ne serait-ce pas ce contact si léger , cet affleurement ( . . . )

METTRE EN CONTACT SE FAIRE TOUCHER RAPPROCHER

46. VOIR À PARTIR DE

[ DESCARTES SOUHAITAIT APPRENDRE CE QU'ON PENSE (DES TABLEAUX) DE SES TRAVAUX - texte de la boîte ]

\* CONDITIONS DE TRAVAIL

TEXTE + IMAGES PLANS TRAVAIL

COMME UN PEINTRE CACHÉ...

~~NOTES DE LECTURE~~  
 \* NOTE CRITIQUE DE LECTURE.

ON S'ADRESSE À DE FUTURS LECTEURS

ON PARLE DU TEXTE  
 SON CONTENU  
 SA FORME

ON LE MET EN PERSPECTIVE

J-L N — L'EXPERIENCE DE SA PENSÉE  
 SORTIE DE VIVANCE

— SPÉCIFICITÉ : LIÉ À UNE BOÎTE  
 CADRE DE PENSÉE

— FORME = JOURNAL

— PENSER AVEC LUI

— FAIRE DE SON TEXTE UNE BOÎTE

— JOUE SUR & AVEC  
 PENSE LES MOTS

— L'IMPORTANCE  
 DE CE QUI EST PRÉSENT  
 (POURQUOI CE QUI EST PRÉSENT EST PRÉSENT ?)

« PASSER UN TEMPS »  
 UN COURT SÉJOUR

IL Y A DU VIDE

/  
 LUI Y A ÉCRIT  
 SON TEXTE

○ MARIE BECHETOILLE

À L'ATELIER DE L'ARTISTE

SOULIGNER  
 À L'ORAL.

LA PRÉSENCE SEULE  
 PRESQUE  
 NON-ACTIVE.

GESTE ↔ NOTES  
 ↙ ↘  
 PAROLE

COMMENT  
 (SE) LIBÉRER  
 DU TEMPS ?

CONVOQUER .

texte  
 sur Antonio CONTADOR  
 Le silence .

M.B. a organisé une soirée  
 où raconter des perfs.

+tobias "le trop"  
 duv. ( radio )  
 conversation.

ABERCORNE

€ résidence  
 de performance.  
 perf.

LIDWINE PROLONGE.

(texte  
 mouvement.net)

LES MONS  
 L'AP

LE BOÏEMENT  
 LE BÉGAÏEMENT

LES MOTS  
 LA PRÉSENCE DES CHOSES  
 LES CHOSES

PONCTUATION  
 RYTHME  
 MUSICALITÉ  
 D'UNE  
 PERFORMANCE.

PARTAGE UNE MÉTHODE

LA FICTION?  
 S'INSÉRER...

L'ARTICULATION  
 DES CHOSES

CROIRE / PENSER QUE

CONVOQUER L'AUTRE  
MIEUX VAUT TROP COURT  
QUE TROP LONG  
(SUR LA DURÉE)(D'UNE PERFORMANCE)

RESTER SUR SA FIN

ET LA JUSTE DURÉE ?

\* APPEL - RIPOSTE .

CAMILLE BONDON  
CHERCHE 15 RAPPORTEURS  
POUR LA PIÈCE  
SA PROPOSITION  
"UNE HISTOIRE DES HISTOIRES"  
FORME ORALE OÙ UN DES TEXTES

IL FAUT S'ADRESSER

DIRE SANS TROP DIRE

UNE PIÈCE POUR 15 RAPPORTEURS  
QUI PASSERONT DES RÉCITS

À 20

APPEL À RAPPORTEURS

CAMILLE BONDON INVITE UN GROUPE DE 15 PERSONNES  
À SE PASSER TRANSMETTRE RACONTER TOUR À TOUR  
DES RÉCITS CRÉÉS POUR L'OCCASION .

UNE HISTOIRE DES HISTOIRES, INVERSÉE PAR UNE  
LEUR RÉÉCRITURE ORALE PAR

LA CIRCULATION DES  
LEUR

VERBALE.

\* GIF.MAXIMES  
5,2x7,4 → 7 x 9 cm  
10 x 15 .

A U J O U R D ' H U I  
Ç A F A I T D U R I E N .

VENDREDI 20 MARS À L'OCCASION DE LA  
SOIRÉE RIPOSTE # 10 - 18H-23H  
AU 223 AV . . . . 350 RENNES .  
INFOS.  
RENCONTRE & PRÉPARATION DE 16 À 18 .  
CONTACT. CAMILLE.BONDON@GMAIL.COM

□ BERNARD HEIDSIECK  
LA POÉSIE EN ACTION

- LA PRÉSENTATION
  - PIÈCE VIDÉO
- SON CADRE DE VIE.
- FRANÇOISE JANICOT .
- JOHN GIORNO → COLLABORATEUR
- TÉMOIGNAGES
- A.L.ROJOUX → DOCS D'ARCHIVES
  - IMAGES
  - DESCRIPTIONS
  - // ce qui s'écrit - se dit.
- PARTITION + INTERPRÉTATION "A"
- L'HOMME!
  - SES INFLUENCES (STOCKHAUSEN)
  - POÉSIE (RETARD DE CRÉATION) // MUSIQUE
- "TON POULS"
- "METTRE LE POÈME DEBOUT " B.H.
  - ↓ → L'HOMME À DIFFÉRENTS ÂGES
  - reprise par ALR      UNE QUESTION DE TERMES
  - 'il est jamais lâché.
- 1955. 'poèmes-PARTITIONS
- ' ils n'existaient qu'une fois dits et totalement IMAGES

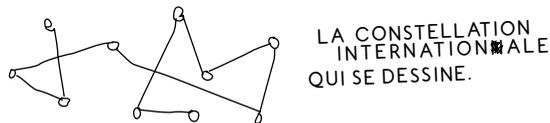
-' la position des mots sur la page était une manière de m'en faciliter la lecture à ~~autre~~ haute voix .

'où le souffle va jouer un rôle

- MISE EN PERSPECTIVE Les nouveaux réalistes
  - K W Y. christo
  - ↳ "EXORCISME" B2B3
  - le poème sur la banque

- RAPPORT-IMBRICATION DE SA VIE PRO. & SA VIE DE POÈTE .
- LA SOURCE - LA LECTURE - LA PARTITION - SON HISTOIRE
  - la présence du langage      PAR LUI
  - 'un langage qui roule      PAR D'AUTRES
  - 'un poème trouvé, un peu troué
  - ACCÈS À L'ÉCRITURE      AVOIR LA VOIX
  - DE CE QUE L'ON ENTEND.      LES VOIX
  - (SON) ÉDITEUR
  - 'une biopsie faite dans les années 70'
  - un travail éminemment politique

- ATTAQUER SON TRAVAIL
  - / PAR LES MACHINES - LA MACHINISATION
  - ↓
  - travail graphique .
- "VA DUZ" . lecture - gènes - partition - dessin



' c'est de la littérature parce que c'est un travail sur le matériau qu'est la langue .

- LE DERBICHE  
à partir des  
mots qu'il  
ne connaît pas

↘ un écrivain  
réaliste.  
ça donne  
des indications très précises  
sur des parlers et des situations

un cadre de vie général  
dans lequel on peut tous  
se projeter facilement.

IL Y A DE L'AIR

3 VOIX  
UNE DIMENSION

'il faut que l'étiquette "sonore" ou "action" tombe

↘ → la "POSTÉRITÉ" POSSIBLE ?

l'usage des techniques modernes

cu  
'qqun dont la jouissance  
est communicative .

LE RYTHME  
LA COMPOSITION  
& L'OBJET TRAVAILLÉ

Y'A T'IL  
UN COMMIQUE  
DU DOUBLE?  
DU DOUBLEMENT  
DU REDOUBLEMENT

PHASES  
DÉPHASAGES  
REPHASAGES.

' son outil de travail  
son corps, sa voix,  
sa pensée.

FIN DU DVD  
SUR LA PIÈCE D'OUVERTURE



UNE  
BOUCLE  
UN PASSAGE  
UN TOUR  
AVEC B.H.

DANS LE DVD.

- L'IMBRICATION  
DE SA PRATIQUE DANS LA VIE.
- FAIRE PASSER SA POÉSIE
- MATÉRIEL VISUEL & SONORE  
POUR AVOIR ACCÈS À L'OEUVRE

BIEN QUE  
LES INSCRIPTIONS HISTORIQUES SOIENT FLOUË .  
DANS DIFFICILEMENT  
PARTAGEABLES...  
LES TEXTES PRÉCIS  
POINTS D'ENTRÉE.

NUL DOUTE QU'APRÈS LE RÉCENT DÉCÈS DE BH,  
DES OUVRAGES PLUS CONSÉQUENTS ...  
BLA BLA BLA .

VARIATION  
- (MUS) PROCÉDÉ D'IMPROVISATION QUI ENTRAÎNE  
LA TRANSFORMATION D'UN ÉLÉMENT MUSICAL, REPRIS  
SOUS DIFFÉRENTS ASPECTS, MAIS TOUJOURS RECONNAISSABLE

J'AIME QU'ON ME DONNE ENVIE.  
QU'ON M'INITIE .

ÇA ME SUFFIT.

← MÉMOS VOCAUX

31 OCT - 8 MARS.

NE PAS SE FAIRE UNE MONTAGNE  
ON NE PEUT PAS PENSER À TOUT  
PENSER À TOUT

SE FAIRE UNE IDÉE  
LACHER (SON) IMAGE

ON NE PEUT PAS CONTRÔLER L'IDÉE QUE LES AUTRES SE FONT  
LE TEMPS D'ATTENTION NÉCESSAIRE

ATTENTION - ENGAGEMENT - CONCENTRATION  
CONSIDÉRER L'ESPACE

SERVIR DE MARCHÉ PIED (POUR EMBRAYER)

DESSINER LA VIE - LES TEMPS DE LA VIE DES GENS

INSTANCIER - RÉALISER UN CONCEPT (UNE FRISE?)

L'INDIVIDUATION DE LA PENSÉE

LE LANGAGE COMME MATÉRIAU DE CONSTRUCTION

~~LES MOTS~~ L'APPARITION PAR LE LANGAGE

LES PRISES DE DÉCISION

QUELLES TRACES ÇA LAISSE, UNE DÉCISION ?  
COMMENT ÇA SE PREND ?

LES TRACES DE L'HÉSITATION

VOIR CE QUI SE PASSE QUAND ON ESSAYE DE SE SOUVENIR  
(LE REFLÈT DES RICOCHETS : SE SOUVENIR DE CE QUI A EU LIEU)

SE SOUVENIR, EN MUSIQUE, EN CHANSON

ÉNONCER DES PIÈCES FUTURES SOUS FORME DE QUESTIONS

EXEMPLE: COMMENT UN FILM SE RACONTE?

PRENDRE LES GENS AU DÉPOURVU (POUR RACONTER DES TRUCS)

METTRE EN ŒUVRE UNE PENSÉE  
LE DOUBLE COMME IDENTIQUE EN DIFFÉRENT  
LES MOTS QUE L'ON AIMERAIT INTÉGRER \*

UNE SÉRIE D'OCCURENCES  
C'EST QUOI, UN DISCOURS ?

ACCEPTER DE NE PAS SAVOIR  
ACCEPTER DE SE PERDRE

LE CHEVAUCHEMENT  
UNE ÉDITION DE CONTENT \*

RETRADUIRE UN FILM PAR LE VISAGE \*

DES PRÉSENTATIONS À DURÉES  
PRÉ-DÉTERMINÉES \*



↓  
UNE LISTE  
PUBLIQUE  
UNE SÉRIE  
D'ÉNONCÉS  
À RÉALISER

QUASIMENT  
DÉLÉGUER  
LA RÉALISATION  
DES IDÉES...

↻  
PLUS QUE  
MOINS QUE  
↻

\* SE SITUER  
« ENTRE »

⊗ MADLINE DUPLY

ARTOTHEQUE  
STRASBOURG

~~87188~~

SCOLAIRES

↳ OK

Lycéens 1ère.- Ter.

Réfléchir ensemble

1<sup>er</sup> semestre 2016.

PROGRAMMATION

LYCÉE LE CORBUSIER

MATOS

CANOPE  
(Rectorat)

+ POST-PROD

RÉSIDENCE.

CARTE BLANCHE.

RENCONTRES.

ATELIERS .

PLUSIEURS  
MOIS

RESPONSABLE  
ARTS VISUELS

DÉFINIR  
LA FORME  
DU PROJET.

(sans janvier)

FÉV - JUIN ... JUILLET

EXPO 3MOIS

RECHERCHE  
ARTI...

19.03

[06 76 95 4298]

BUDGET.

ACCUEIL  
=BARÈMES.

+ INVITER  
À RÉAGIR.

1 SEMAINE / MOIS

4 À 5 MOIS

DESSIN  
PROTOCOLE  
ÉCRIT D'ARTISTE

18.03  
→ une note  
d'intention .

HONORAIRES

PRODUCTION  
INVITATION...

UN REGARD  
SUR L'ARTOTHÈQUE

L'IDENTITÉ  
DE L'ARTOTHÈQUE PA

TRANSMISSION

DOC  
ŒUVRES

MISE EN AVANT  
DES PUBLICS

ACTIVATIONS

& DES PRATIQUES  
AMATEURS

→ ABOUTISSEMENT

SOUTIENT  
COM' DE LA VILLE

\* RIPOSTE #10

TOUTE UNE SÉRIE DE QUESTIONS

Y'A UN TRUC QUI CLOCHE

1. ÇA FAIT 2 FORMES ORALES AVEC CONTRIBUTEURS  
À GÉRER ET C'EST BEAUCOUP.

(1<sup>ère</sup> raison déjà valable)

2. LA FORME

MODE D'APPARITION : IMPRESSION.



PISTE  
DE DÉPART  
DE DÉCOLLAGE

PERFORMANCE  
À L'IMPRIMANTE !      YEAH.

OU  
UN ROULEAU....

À TESTER

MATÉRIEL  
DE LA ~~S~~PHÈRE  
QUOTIDIENNE .

JULIE  
→ Aff

⊗ THOMAS TUDOUX

VISITE  
À L'ATELIER

MICHEL JEÂNÈSSE

MR BOUTON

JOSÉPHINE  
LA CANTATRICE  
DES SOURIS.

↘ L'ordinateur remplace le carnet.

pour retrouver les choses.

FORME D'ACTUALITÉ  
CONSTANTE

UN PRÉSENT CONTINU.

MER  
10.3  
2015

\* NOTE DE LECTURE . CRITIQUE D'ART

L'OBJECTIF  
C'EST QUOI L'OBJECTIF ?

PARTAGER UN LIVRE

LE FOND  
LA FORME

D'UN PHILOSOPHE  
L'INTIMITÉ  
JOURNAL

MISE EN BOÎTE  
D'UNE BOÎTE  
QUI MET EN BOÎTE.  
VOUS ME SUIVEZ ?

L'OUVRAGE  
AFFICHE 204 PAGES  
& QU'IL N'Y EN A QUE 47 DE NUMÉROTÉES...

C'EST ENCORE À DÉPLOYER.

LE RYTHME  
VENIR & REVENIR.

NOUS À LIRE  
EN UNE FOIS.

POSE LA QUESTION  
DES QUESTIONS.

RÉPONDANT  
PAR L'EXPÉRIENCE  
À SON TITRE

QU'EST-CE-QUE

L'INTÉRÊT POUR LES MOTS  
LE SENS DES MOTS, DES CHOSES & DE LEUR CO-PRÉSENCE.



ESTHÉTIQUE  
BUREAUTIQUE

PIÈCE POUR UN OPÉRATEUR

\* TOUTE UNE SÉRIE  
DE QUESTIONS  
POUR RIPOSTE #10

THE QUESTION ROOM .

OS: WITCH FRAME WOULD MAKE THIS LOOK RIGHT ?

LE PLUS SIMPLE:  
UN OPÉRATEUR  
EST PRÉSENT  
ET "TIRE" LE TEXTE.

CANON MP 620  
26ppm.  
26p/minute

643p

TIRER LE TEXTE  
L'ÉDITER  
LE TEMPS D'UNE SOIRÉE

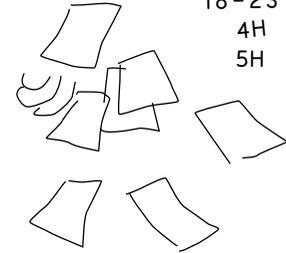
4min → 100p  
600p → 12min. (24)  
≈ 15<sup>+</sup> pour 1 jeu  
30

18-23  
4H 8 JEUX  
5H 10 JEUX



ÇA RESTE  
EN BLOC.

À EMPORTER  
OU SUR PLACE?



ÇA S'AMASSE

ÉDITÉ À 10 EXEMPLAIRES POUR RIPOSTE #10

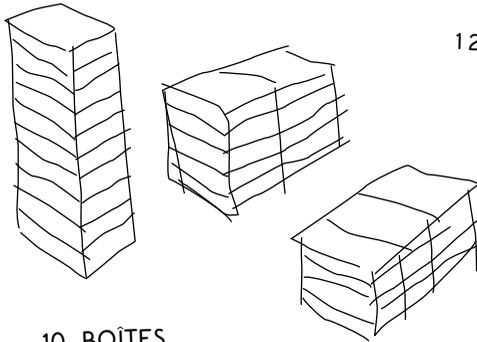
AU TRAVAIL

UN TEMPS DE TRAVAIL.



DESCENDRE  
REMONTÉ  
L'ORDRE DES QUESTIONS...

UN DIAPORAMA  
CONCRET.



10 BOÎTES  
+ 13 RAMETTES

/ MAISON  
- 1  
5 MOI  
1  
OPÉRATEUR  
1 = 8EX

3 2 1  
2  
3

10 EX  
X643 PAGES

6450 FEUILLES

6500

12 + 1 = 13  
RAMETTES

L'ÉDITION  
COMME  
ACTION

11 RAMETTES.

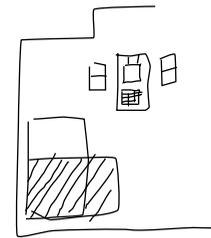
x645 = 5160 PAGES

LES ASSIMILER  
& LES PENSER À NOUVEAU ?

ÉDITION SPÉCIALE  
LORS DE LA SOIRÉE RIPOSTE #10

+ ?? CARTOUCHES. 520

UTILISER  
LE TEMPS  
DE LA SOIRÉE  
COMME ESPACE  
ÉDITORIAL.



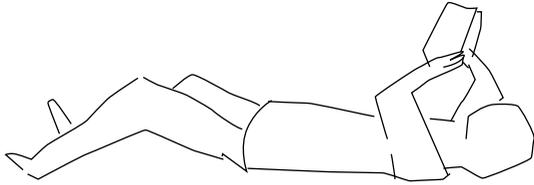
L'IMPRESSION  
~~L'ÉDITION~~  
COMME  
MODE  
D'APPARITION  
DU TEXTE.

DÉTOURNER  
LES INVITATIONS

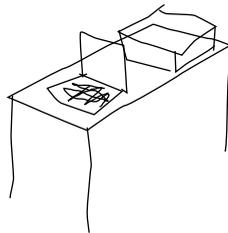
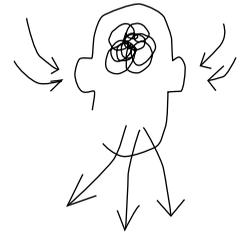
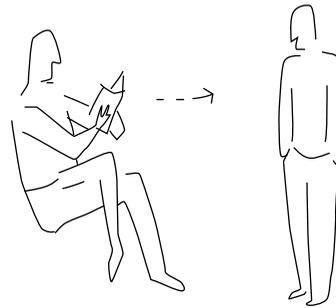
DE L'ART  
PORTATIF

[LA FONDATION DU DOUTE ]

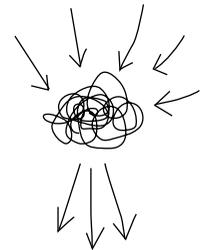
DES MODES  
D'APPARITION.



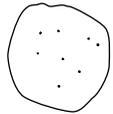
SE TROUVER  
AU CROISEMENT



COMMENT  
ÇA RENTRE  
& ÇA RESSORT...

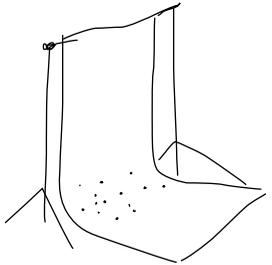


{ GRÉGOIRE ROMANET - GRAPHISTE DE JULIE MOREL - VU À STRAS EN CONFÉRENCE }



UNE BOULE  
UNE MASSE  
À PÉTRIR.  
MATIÈRE  
D'ATTENTE

SCULPTURES  
ÉPHÉMÈRES.

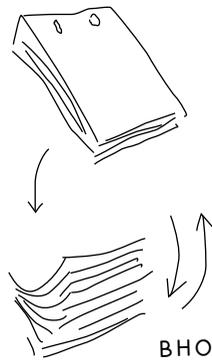


UN MICRO  
CYCLO

S'INTRODUIRE  
DANS LE SYSTÈME  
DE L'ARTOTHÈQUE.

NE PAS  
RÉPONDRE  
À LA DEMANDE

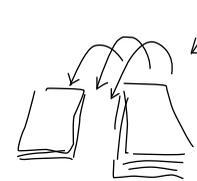
PIÈCE  
POUR IMPRIMANTE



FEUILLETER  
PARCOURIR.

\*TOUTE UNE  
SÉRIE DE QUESTIONS

→ CONSERVER  
L'ORDRE ALPHABÉTIQUE ?



OPÉRATION  
DE REMISE EN ORDRE.

BHOA!  
ÇA MARCHE AUSSI  
DANS L'AUTRE SENS ...

—IMPRT &

ÉDITION-IMPRESSION  
LORS DE LA SOIRÉE RIPOSTE #10 ORGANISÉE PAR  
VENDREDI 20 MARS 2015 L'ASSOCIATION  
DE 18H À 23H CHEZ ... .. URTICAES  
AU 223 AV. DU GÉNÉRAL PATTON  
35000 RENNES

8 EXEMPLAIRES

COÉDITION PROGRAMME GENERATOR - ASSOCIATION URTICAES

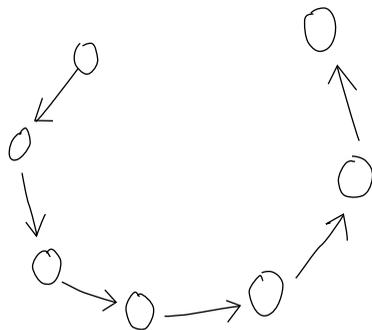
LES QUESTIONS  
QUE LES GENS SE POSENT

→ MIROIR D'UN ENVIRONNEMENT  
D'UNE SITUATION.

EN ENTREPRISE  
À LA RADIO  
À LA TV ...  
DANS UN LIVRE ...

44/P  
45  
/4P PLEINES  
X 8  
=120 PAGES.

ÉDITION-DIAPORAMA



TILL ROESKENS

□ MOTS/CHOSES

→ SARAH!

VOIR SES NOTES 2004  
SA MANIÈRE SIMPLE  
DE DIRE, DE FAIRE DES CHOSES ...

\* TÉLÉPHONE  
SANS FIL ...

VEN  
13.3  
2015

FAIRE CIRCULER

RÉCITER À VOIX HAUTE

COMPARER LES VERSIONS

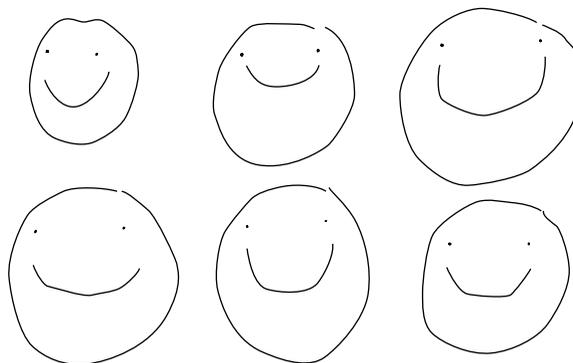
ERREURS D'ARTICULATION  
DE PRONONCIATION

CONFUSIONS

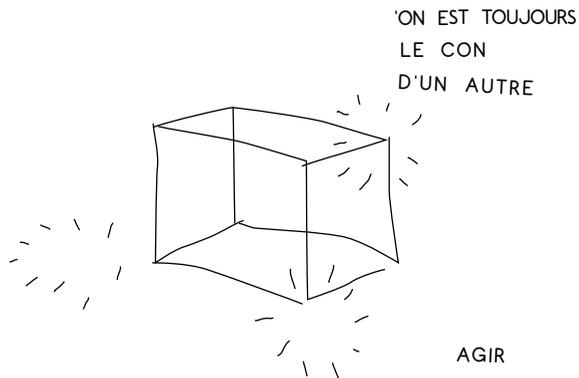
PASSE PAROLE

PIÈCES SOUS FORME DE QUESTIONS

COMMENT FAIRE SOURIRE QUELQU'UN?



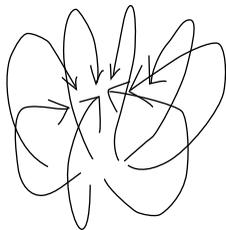
~~S'EN FOUTRE~~ (MAIS QUAND MÊME)  
PRENDRE PLAISIR.



AGIR  
EN  
PÉRIPHÉRIE



LE CAP  
(TENIR LE CAP)



AUJOURD'HUI  
SE RECENTRER  
(UN CAHIER  
D'HUMEUR)

~~LA~~  
~~R~~

' le miracle est une forme ~~pt~~ un peu  
plus attentive du quotidien .

LA  
RELATIVITÉ

CHRIS MARKER

("DE TOUTES MANIÈRES...")

IAN  
~~YAN WILLSOMN-~~  
WILSON

"une conversation"

*une pièce.*

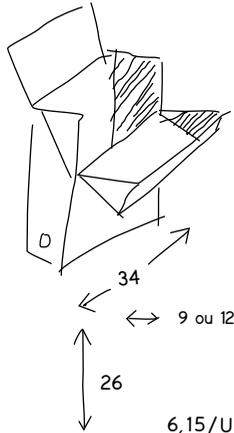
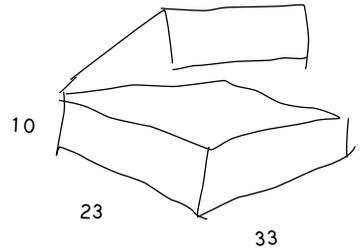
~~LAÉTITIA GORSY~~

THÉORIE  
DE L'ATTRACTION

  $\approx$  PROPHÉTIES  
AUTO-RÉALISATRICES.

LUN  
16.3  
2015

RAJA -  
(NO RAJA IN RENNES)



6.15/UNITÉ

PAR 5.

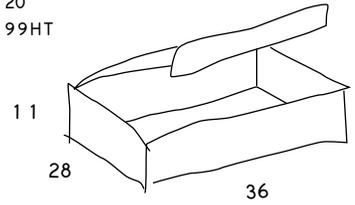
61.50.

10 UNITÉS

FERMETURE  
AIMANTÉE.

40.45 HT.

PAR 20  
20.99HT



QUELLE EST  
LA FONCTION  
DE LA BOÎTE?

TRANSPORT  
ARCHIVE  
STOCK.

5x500 FEUILLES 75g.

14.95HT

↳ x2 + 1 RAMETTE ...

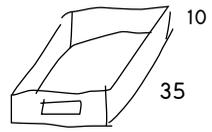
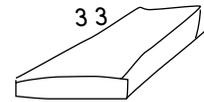
80g

19.99

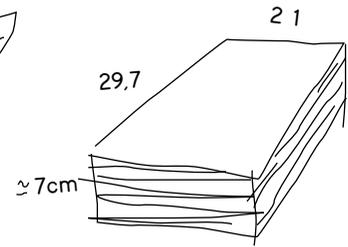
78g

3.99

( CHEZ RETIF )



5.99 . by IKEA



TOUJOURS  
UNE HISTOIRE  
DE JUSTESSE.

CE QUI FAIT SENS

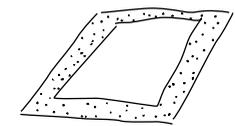
LA BOÎTE SIMPLE.

L'ÉDITION,  
C'EST LA PILE NUE .

LA BOÎTE,  
C'EST COMME  
LE BLISTER  
POUR GIDE



TACHE-TACHE



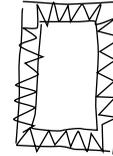
28.21 → 3.5.

CONTENIR.

UN ZIG ZAG  
EN CARTON



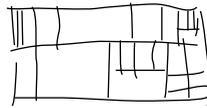
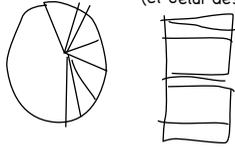
étiquette?



3.6  
30  
↓  
3

BARBARA STEPPE

compte son temps  
(et celui des autres)



DESSINS  
PEINTURES  
MOBILIER...

LA REPRÉSENTATION  
DU TEMPS...

(VU EN VITRINE  
CHEZ VINCENZ SCALA)  
PARIS

texte au mur.  
partition de journées.

UNE ÉTUDE  
DE LA COLLECTION ?

L'ORDONNANCEMENT

LES USAGERS  
LES ACTEURS  
LES VISITEURS.

\* CARTE BLANCHE  
ARTOTHÈQUE STRASBOURG

UNE NOTE D'INTENTION

- ① FÉVRIER
- ② MARS
- ③ AVRIL
- ④ MAI
- ⑤ JUIN

UN REGARD SUR L'ARTOTHÈQUE  
DES REGARDS SUR L'ART  
LA COLLECTION

L'ESPACE  
D'EXPO COMME LABORATOIRE

(QU'EST-CE QUE L'ON VA CHERCHER ?)  
ÉTUDIER

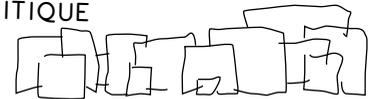
PROPOSER  
EXPERIMENTER  
DES PROTOCOLES DE RENCONTRES

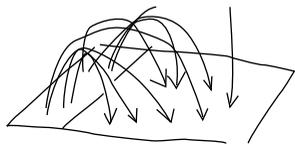
LE PASSAGE  
DES SAVOIRS.

RAPPORT  
À LA MÉDIATION

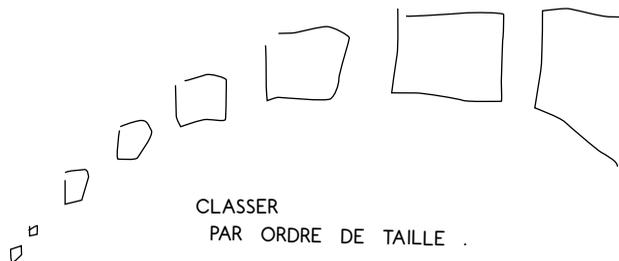
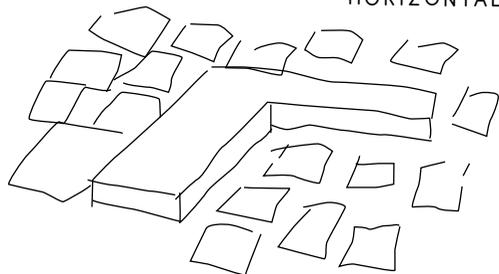
L'ART LE CRÉATEUR  
LE COMMISSAIRE  
LE CRITIQUE

SORTIR  
TOUTE LA COLLECTION

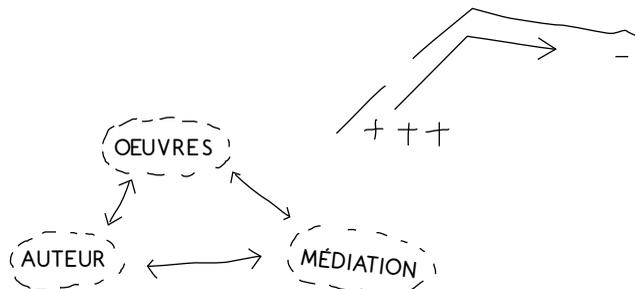




UN ACCROCHAGE  
HORIZONTAL.



CLASSER  
PAR ORDRE DE TAILLE .



ATELIER  
RÉDACTION  
DE NOTICES  
(RE)DESCRIPTIONS

ATELIERS  
D'ÉCRITURE  
D'ŒUVRES

VOIR  
LA COLLECTION  
LA MONTRER  
LA SORTIR  
LA DÉPLOYER  
DES DISPLAYS.

DES DISPLAYS  
DE LA COLLECTION  
PROTOCOLES  
DE MONSTRATION

RÉCEPTION  
COMPRÉHENSION

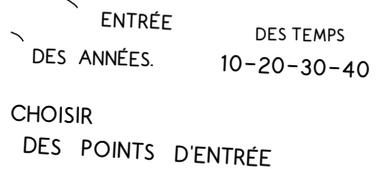
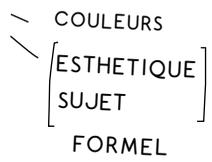
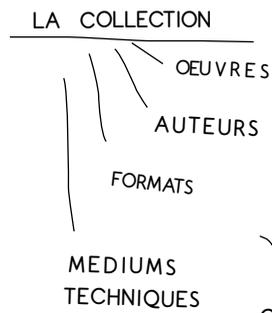
AFFICHER  
LE CATALOGUE?

→ TIRER ÉCHELLE 1/1  
TOUTES LES ŒUVRES ?

DES EXPOS  
À PARTIR  
(DE PRÈS OU DE LOIN)  
DE LA COLLECTION

LES ŒUVRES  
COMME OUTIL  
D'ÉCRITURE.





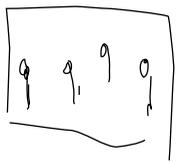
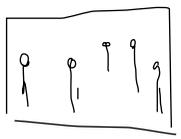
AMBASSADRICE DE LA COLLECTION

TRANSMETTRE ET FAIRE CIRCULER LES OEUVRES

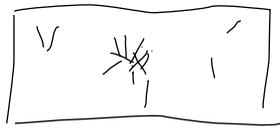
C'EST QUOI

- LE DESSIN
- LA GRAVURE
- LA PHOTOGRAPHIE
- ...

CE QUE L'ON SAIT DÉJÀ & COMMENT ON PEUT LE SAVOIR

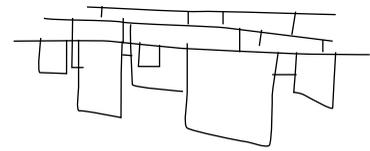


DES ORIGINES GÉOGRAPHIQUES.



→ PORTRAITS DES AUTEURS.

FAIRE CONNAÎTRE & AVOIR ACCÈS.



REFAIRE POUR COMPRENDRE

HISTOIRES DE COMPOSITIONS

CATALOGUE 900 PIÈCES

COLLECTION À L'ÉTUDE.

TOC  
TOC  
TOC

HA  
HA  
HA

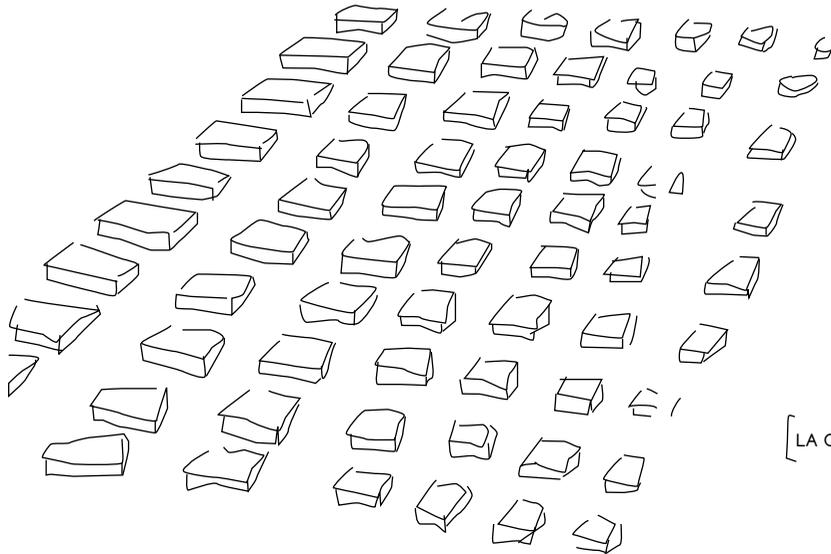
HI  
HI  
HI

BON  
BON  
BON

LA  
LA  
LA

LE TRIPLEMENT

✱  
SUITE DE TITRES



ACCUEILLIR  
DE L'ART

L'EXPERIENCE  
DE VIVRE  
AVEC.

UNE  
PENSÉE  
DE L'ART

PENSÉES DE L'ART

[ LA COLLECTION C ] BANQUE  
ICONOGRAPHIQUE

SUPPORT  
DE PAROLE  
PENSÉE  
IDÉES

LE FLUX  
LE FLOT  
LE FLOU

10-900  
90X10  
X100

~ 100 EX DU CATALOGUE ÉCLATÉ.

LA COLLECTION  
DANS TOUS SES ÉTATS.

LA COLLECTION  
DE L'ARTOTHÈQUE

DES USAGERS

INVITATIONS  
RENCONTRES

PARLER DE LEUR DÉMARCHÉ

UNE DÉMARCHÉ À L'ŒUVRE

COMMENT  
ON VOIT ?  
RAPPORT  
À SON ENVIRONNEMENT.

DES SITUATIONS  
DE PARTAGE.

DES OCCUPATIONS  
POUR PARLER

DES SUPPORTS  
DE PAROLE

OK  
...

BUDGET  
MENSUEL - HONO -  
LOGEMENT - POUR 5 MOIS -  
HONORAIRES 5x500 - 2500  
PRODUCTION P 4000  
INVITATION → BUDGET ARTOTHÈQUE?

ATELIERS → RÉMUNÉRATION?  
OU GRACIEUX  
ACHAT PIÈCE ?  
DESSIN.  
MOBILIER.  
si "matière"  
de travail  
...

TRANSPORT 170 A. 400A/R  
2 A/R

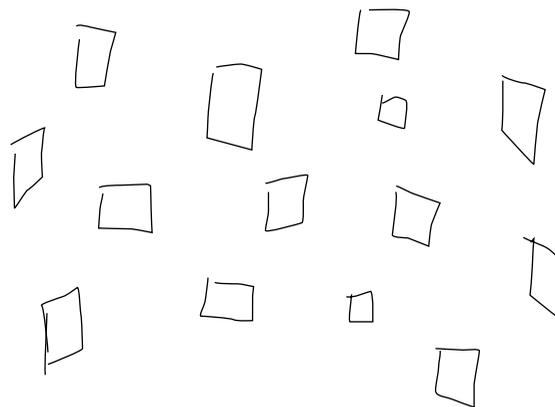
UN BUREAU  
À L'ARTOTHÈQUE?  
DE L'ESPACE LIBRE  
UN ESPACE LIBRE ...  
(POUR VRAIMENT)  
TRAVAILLER  
ENSEMBLE

L'EXPOSITION  
COMME SITUATION  
DE CRÉATION . D'APPRENTISSAGE.

FAIRE  
OEUVRE  
DE PENSER

COMMENT  
MONTRER  
LA PENSÉE ?

COMMENT  
PARTAGER  
UNE PAROLE ?



## LE CHOIX

COMMENT  
ON CHOISIT

QU'EST-CE QUI NOUS TOUCHE  
QU'EST-CE QUE L'ON AIME?

POURQUOI  
ON CHOISIT

TOUTES LES CHOSES QUE

J'AIME  
JE SAIS

LISTES .  
INVENTAIRES .  
CORPUS.

6 J - 7 H. 3 MOIS A 4 SEMAINES

MA-DI. 12H-19H

\* FRAC . TEMPS D'EXPOSITION - TEMPS D'EXÉCUTION

\* UNE HISTOIRE DES HISTOIRES

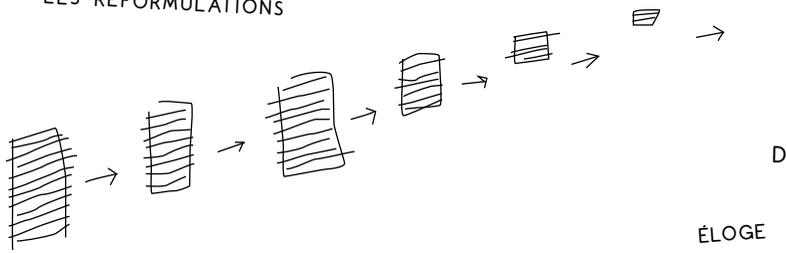
POUR RIPOSTE #10

CE N'EST PAS  
UNE PERFORMANCE

ON VA ÉCRIRE  
À VOIX HAUTE.

FAIRE PASSER  
UN TEXTE .

INCORPORER  
LES REFORMULATIONS



UNE FORME  
DE SYNTHÈSE  
LA PENSÉE SYNTHÉTIQUE

RAPPORTER  
CE QUE L'ON SAIT  
CE DONT ON SE SOUVIENT

ÉVITER DE BRODER VOLONTAIREMENT

LA CRÉATION COMME EXPOSITION  
L'EXPOSITION COMME CRÉATION

\* FRAC L'EXPOSITION COMME TEMPS DE CRÉATION

LE CHOIX  
DES MOTS  
POUR SITUER

C'EST IDIOT

JE TRAVILLE  
TOUT LE TEMPS

\*

TOUT EST  
TRAVAIL

[HISTOIRE]  
COMPLEXE  
D'UTILITÉ...

IL FAUT  
QUE ÇA SERVE  
QUE CE SOIT UTILE.

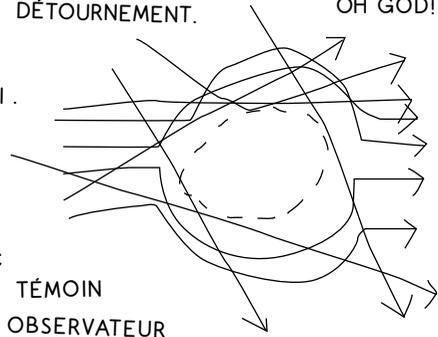
OH GOD!

METTRE  
EN ŒUVRE  
DES STRATÉGIES  
DE DÉTOURNEMENT.

ÉLOGE  
DE L'OUBLI .

ÊTRE  
AU NATUREL

LE PUBLIC  
COMME TÉMOIN  
OBSERVATEUR  
PENSEUR



DE LA SITUATION .

PIÈCE À EMPORTER  
À DISPERSER  
TEMPS D'ÉCRITURE . À OFFRIR

MAR  
17 3  
2015

\* UNE HISTOIRE DES HISTOIRES

L'HISTOIRE DE LUIZ GASPARETTO  
L'HISTOIRE DE ROSEMARY BROWN [RÉCITS]

L'HISTOIRE DE WILLIAM STEAD  
L'HISTOIRE DE MORGAN ROBERTSON [ARTICLES  
BRÈVES]

ÉCRITS DE CHARLOTTE  
GUILLIER.



LA FIGURE  
DU CONTEUR.

18  
... PRÉPA  
... RENCONTRE  
19 - 1  
20 - 2  
21 - 3&4

\* CARTE BLANCHE ARTOTHÈQUE

RE

REDESSINER LA COLLECTION  
REPRODUIRE LES ŒUVRES



Ateliers

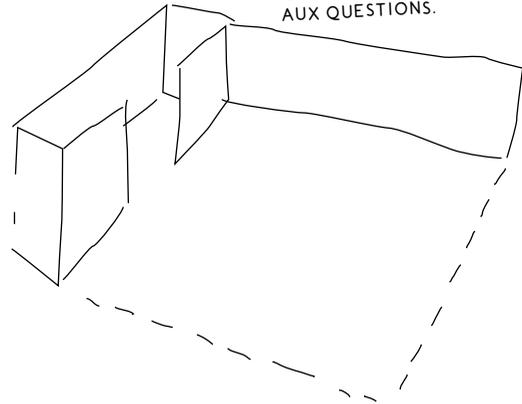
DONNER À VOIR L'ARTOTHÈQUE



EXPOSITION

PROTOCOLES  
PROGRAMME

TENTER  
DE RÉPONDRE  
AUX QUESTIONS.



~~C'EST~~  
~~QUOI ÊTRE E~~

OO VERONICA VALENTINI

EXPO BF 15 — dir. Perrine LACROIX

JUIN - JUILLET 2015  
11 AOÛT

avec FLORENCE DOLÉAC

JULIE FORTIER

FORTAK 6

(par un couple)

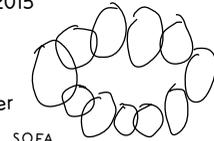
CRÉÉ EN DÉPLACEMENT...

" pensées nomades "

designer

SOFA

odeur  
d'expo



« THE AIR WAS  
FULL OF ANTICIPATION »

8-21/06

PRÉSENCE V.V.

INVITATION POUR LE MOBILIER

À ACTIVER

OU DISPLAY

prése. des prés.

"restes" de rouen .

GARDER UNE AUTONOMIE .

PISTAGE

PISTER

FAUSSES PISTES

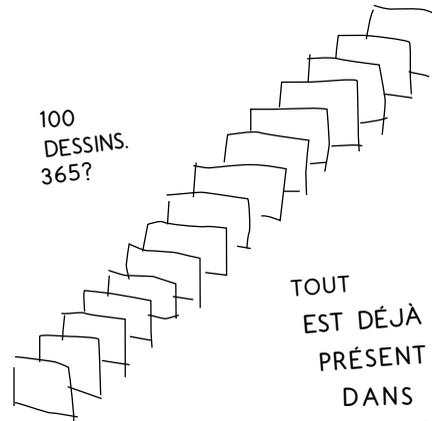
DÉROUTE

(DÉPISTER)

THE GREEN PARROT.

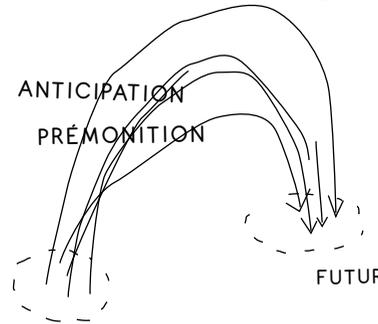
MOBILITÉ  
SIMPLICITÉ

100  
DESSINS.  
365?



TOUT  
EST DÉJÀ  
PRÉSENT  
DANS  
MES SCHÉMAS .

ANTICIPATION  
PRÉMONITION



EN TROIS  
SCHÉMAS?



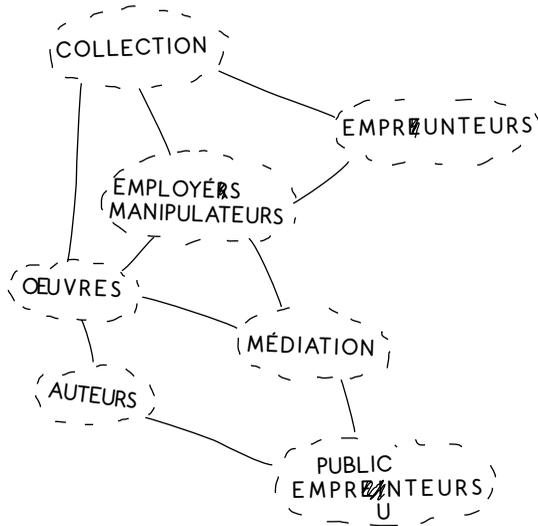
PRÉSENT

. PRÉSAGE .

CAPACITÉS MÉDIUMNIQUES.

BILAN  
DES ACTIVITÉS  
DE LA VEILLE.

\* STRASBOURG



MISE EN ŒUVRE DE LA COLLECTION

TEMPS D'EXPO LABORATOIRE D'ANALYSE DE LA COLLECTION  
BOUSCULER L'USAGE DE L'ARTOTHÈQUE

COMMISSARIAT COLLABORATIF.

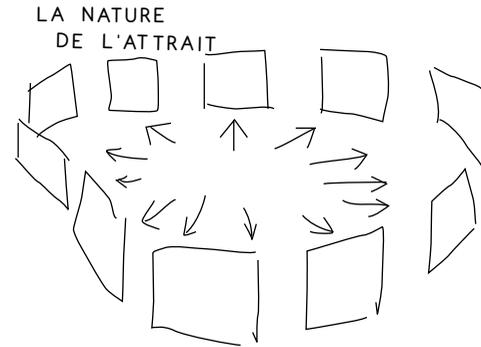
PRÉSENCES DES ŒUVRES

QU'EST-CE QU'ON A ?

QU'EST-CE QU'ON TROUVE ?

FAIRE « PASSER » UNE ŒUVRE .  
ACCÈS

L'EMPRUNTEUR COMME PASSEUR COMME AUTEUR DE COMMENTAIRE SENSIBLE .



L'ATTIRANCE L'ATTRAIT.

VERS QUOI ALLER POURQUOI Y ALLER .

TROP TROP TROP

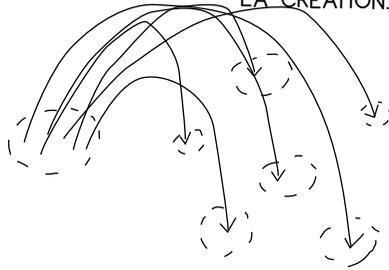
PAS ASSEZ

CE QUI REPOUSSE / CE QUI ATTIRE

[ LES COULISSES DES CHOIX ]

MER  
18.3  
2015

# L'ART À L'ESSAI & LA CRÉATION.



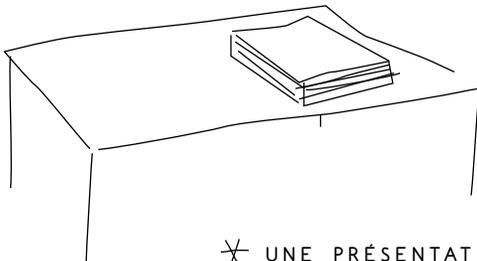
FAIRE  
L'ESSAI &  
ESSAYER

L'ARTOTHÈQUE  
EST UNE BASE.

ET CAMILLE BONDON  
DANS L'AFFAIRE?

EXPÉRIENCES  
D'EMPRUNTS  
DE SÉJOURS

LA COLLECTION  
COMME CORPUS  
COMME SUPPORT.



\* UNE PRÉSENTATION  
DESSINÉE.

VIVRE L'ART  
VOIR L'ART  
PENSER L'ART  
IMAGINER L'ART

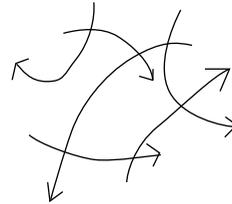
EMPRUNTS  
EMPRUNTER  
EMPRUNTAGES

## L'EMPRUNT

PRENDRE  
TEMPORAIREMENT

CE QUE L'ON  
PREND  
(AVEC RECONNAISSANCE)

- action de recevoir à titre de prêt .
- ~~action~~ fait de prendre qqch pour se l'approprier , pour l'utiliser ou l'imiter.
- (ling) incorporer une unité linguistique, en particulier d'un mot .



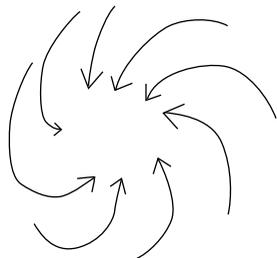
PARLER  
DE CO-CONSTRUCTION

## LA CIRCULATION

L'ACCÈS  
À L'ART  
PAR LA REPRODUCTION

COPIE  
EMPRUNT  
REPRODUCTION.

## LA CONCENTRATION

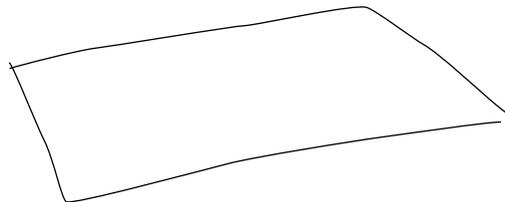


PARLER  
DÉSAMORCER

FAIRE UNE PARTIE

EXPLIQUER  
SIMPLEMENT .

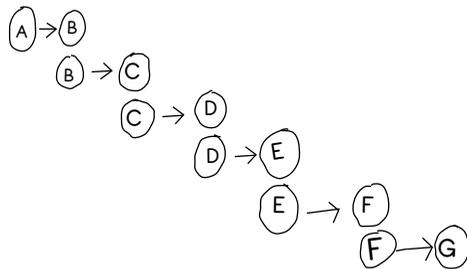
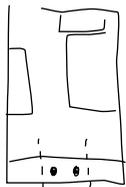
FAIRE CICULER  
UN TEXTE.



D'UN COUP,  
LE VIDE .

MICRO  
EXERCICE  
CONCRÉT  
À PARTIR  
D'UN JOURNAL ?

## IL S'AGIT DE DIRE .



SAM  
21.3  
2015

▭ AFFABULAZIONE

TEXTE PIER PAOLO PASOLINI  
MISE EN SCÈNE STANISLAS NORDEY

UN PROLOGUE

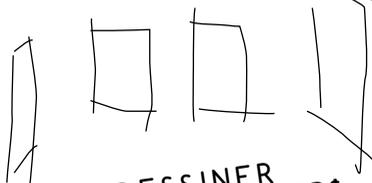
OU CONTEUR

UN PEU

EN MODE

MAGICIEN...

(LUMIÈRE  
PHILIPPE  
BERTHOMÉ)  
INVITATION  
TNB



DESSINER  
UN DÉCOR  
PAR LA LUMIÈRE  
ça commence vite  
très vite.

MERDE  
C'EST DU THÉÂTRE.

C'EST TRÈS ÉCRIT  
DANS LE DIT ...

TOUS LEURS  
PUENT LE THÉÂTRE

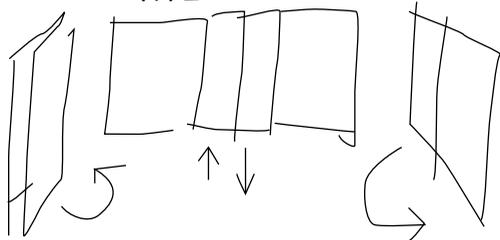
J'ENTENDS TROP LE THÉÂTRE  
ÇA MANGE TOUT LE TEXTE

IL N'Y A PAS  
PLUS DE TEXTE  
(heureusement, un mec joue de la guitare...)

IL EST AU THÉÂTRE

NOUS SOMMES AU THÉÂTRE  
C'EST DU THÉÂTRE  
IL PARLE DU THÉÂTRE  
IL BOUGE THÉÂTRE.

RIEN NE PASSE.



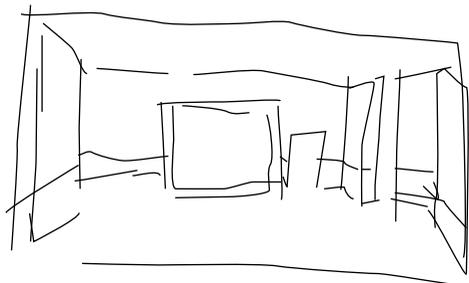
ET LA FEMME  
FAIT DU CAFÉ  
DANDINE DU CUL  
ET PORTE DES TALONS ...

Et le musicien  
qui revient comme un fantôme ...

J'ARRIVE PAS À ENTENDRE  
CE QU'IL RACONTE.



VOIR LE  
DÉCOR  
SE RÉÉCRIRE



ILS SONT TOUS  
TOUT SEULS

ILS NE SE PENSENT PAS  
OU PEUT-ÊTRE, SE PENSENT-ILS TROP.

ILS NOUS PARLENT,  
MAIS ILS NE S'ADRESSENT PAS À NOUS.

ILS S'ÉCOUTENT TROP PARLER  
ILS SE REGARDENT FAIRE DU THÉÂTRE

C'EST TELLEMENT TROP  
QUE C'EST PRESQUE DRÔLE.

(MIEUX VAUT EN RIRE)

heureusement, le guitariste revient .  
POURQUOI HURLENT-ILS?

UNE DEUXIÈME FILLE.  
EN ROBE ROUGE. OBJET DE SÉDUCTION  
DANSE & MONTRE SA CULOTTE .  
MERCÍ.

C'EST UN RECUEIL DES GESTES  
& INTONATIONS THÉÂTRALES...

JE CROIS QU'ILS <sup>AH OUI .</sup>  
S'ADRESSENT  
AUX CONS.

UNE PIÈCE POUR LES CONS .

ON-PA-RLE-BI-EN-AR-TI-CU-LÉ-

Y'A DU LYNCH  
PAS LOIN.

ET CETTE DAME  
EN OR VÊTUE...

SA VOIX EST AUTRE  
NE SONNE PAS INCARNEE.

ELLE, ELLE VOIT  
VRAIMENT  
LES CHOSES  
DONT ELLE PARLE  
ALORS ON LES VOIT  
À NOTRE TOUR .

ON PERD LE FIL ...  
OÙ ILS VEULENT EN VENIR ?

"UN PRÉTEXTE  
INAUGURAL .

ET LA BLONDE JOUE LA BLONDE

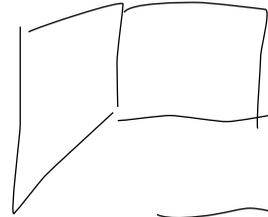
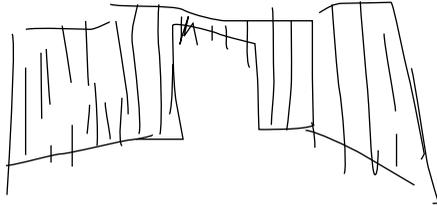
MINE BOUDEUSE  
BOUCHE PINCÉE  
PAROLES INSOLENTES

BOUDEUSE & CAPRICIEUSE .

UNE  
PETITE  
PIMBÈCHE .

LA LUMIÈRE  
DESSINE, ÉVOQUE

PARFOIS UN PEU TROP  
PRÉSENTE  
TROP CHANGEANTE...



LES CHANGEMENTS  
LÀ OÙ LE  
DÉCOR\$  
SE RÉÉCRIT  
SONT  
PLUS<sup>LES</sup> JUSTES.  
(LA)  
RÉÉCRITURE  
DE L'ESPACE...

TANT  
DE CHANGEMENTS  
DE VARIATIONS

C'EST UN LIVRE  
C'EST UN ESSAI\$

HEUREUSEMENT  
LE DÉCOR\$  
LA LUMIÈRE  
& LE MUSICIEN  
NOUS DISTRAIENT.  
NOUS FONT OUBLIER  
LE TEXTE .

VOIR  
LES TECHNICI  
ENS  
OPÉRER.

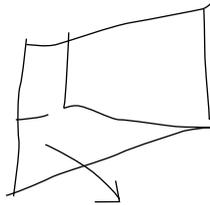
LES TECHNICIENS  
ONT DES GESTES  
TECHNIQUES

ILS OPÈRENT  
ILS SONT ABSORBÉS  
PAR LEUR TÂCHE .

LEURS GESTES SONT PRÉCIS .

ILS ONT UNE RAISON D'ÊTRE

Et toujours  
la sobre  
présence  
du guitariste .



COMMENT  
DES VOIX SI DIFFÉRENTES  
PEUVENT SE COTOYER?

SORTIR  
DE SCÈNE.

VOIX THÉÂTRALES  
VOIX OFF  
VOIX HUMAINE

LIRE  
DIRE  
RÉCITER  
VIVRE  
RÉPÉTER

UN TEXTE  
LE TEXTE

'les pères veulent faire mourir les fils,  
c'est pour ça qu'ils les envoient  
à la guerre .

IL Y A DES VOIX  
QUE L'ON NE PEUT  
ENTENDRE .

ET COMMENT  
ÇA PEUT SE TERMINER ?

'et ce n'est pas là  
l'histoire d'un seul père\* .

LUN  
23 3  
2015

\* "THE AIR WAS FULL OF ANTICIPATION"

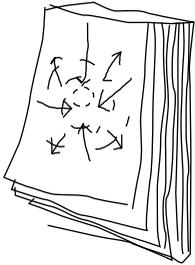
CUR. VERONICA VALENTINI  
BF 15 .  
LYON

ANTICIPATION

- Réalisation de cette action avant le moment attendu ou prévu
- [ l'anticipation concerne une opération de l'esprit ]

Prévision du futur, à partir de données fournies pour le présent.

↳ • action de se représenter une chose future, considérée comme plus probable que le rêve, et plus proche de sa réalisation que le simple projet; contenu de cette représentation.



THE WHOLE WORLD .

UN CALENDRIER  
PRÉVISIONNEL .

*new* AUJOURD'HUI  
OU DEMAIN ?

DEMAIN DIT FUTUR  
FUTUR PROCHE .

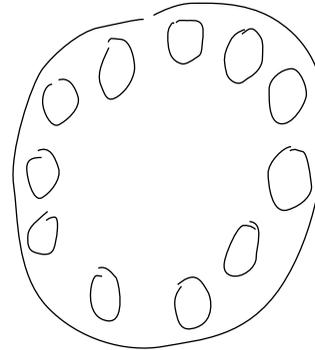
TOUT À L'HEURE  
PROCHAINEMENT .

VITRINE  
VUE PASSANT

RENOUVEAU  
QUOTIDIEN\*

HOROSCOPE

- prédiction de l'avenir (d'une personne), fondée ou non sur l'astrologie .



TOMORROW .

UNE NOTION  
IDÉE

DE FUTUR

AVENIR

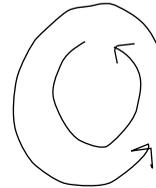
FLOU\*

(DANS SA PROXIMITÉ)

SA RÉALISATION

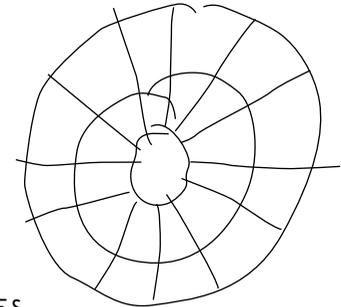
SA CONCRÉTISATION

SON EFFECTUATION .



DES HISTOIRES  
DE CONCORDANCES.

DES ALIGNEMENTS  
DES CORRESPONDANCES



GOOGLE RECHERCHE

<< FUTUR >>



LECTURE  
D'AVENIR.

UNE REPRÉSENTATION

UNE CERTAINE  
IDÉE

DE L'AVENIR

- PRÉSENT - PASSÉ - FUTUR  
lecture assistée.

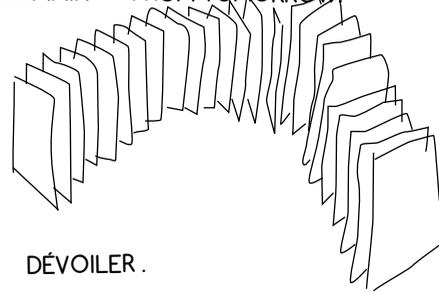
NEXT DAY  
LE JOUR SUIVANT



DÉCIDER  
DESSINER L'AVENIR.

MOI: ÉCRIRE UN TEXTE PAR JOUR  
QUI FAIT CORRESPONDRE LE SIGNE.

DÈS DEMAIN - FROM TOMORROW



UN FLUX  
UN ÉCOULEME  
NT.

DÉVOILER.

ACTUALISER

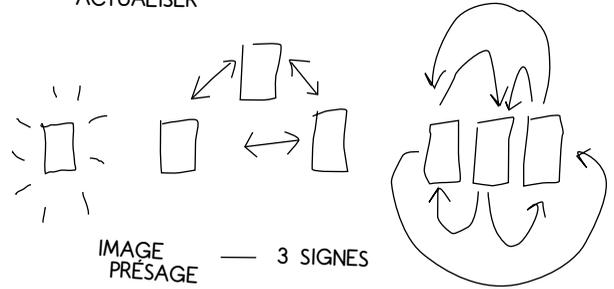


IMAGE  
PRÉSAGE

3 SIGNES

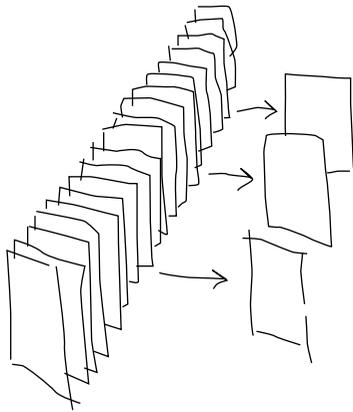
SIGNE UNIQUE

DES DESSINS  
COMME UN TIRAGE .



TODAY  
YESTERDAY  
TOMORROW.

PASSÉ  
PRÉSENT  
FUTUR .



SOIT  
L'ORDRE  
EST  
DÉTERMINÉ

SOIT  
IL EST  
À ÉCRIRE  
(PAR LES FILLES)

DÉCIDER  
LA VEILLE  
POUR LE LENDEMAIN

FAIRE  
DE CHAQUE JOUR  
UN ÉVÈNEMENT .

. ANNONCER L'AVENIR .

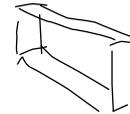
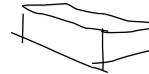
SORTIR  
TIRER  
EXTRAIRE

UN OUTIL  
DE TRAVAIL  
D'ORGANISATION  
DE PLANIFICATION .

PRÉPARER  
PROGRAMMER  
PRÉVOIR

L'ANNONCE

[COUPLÉ AVEC  
LE MOBILIER ]



ANNONCER  
LE FUTUR

TOUT EST CONTENU  
REPLIÉ  
EN LUI

L'UNITÉ  
DE CONSTRUCTION

COMME MOBILIER

DE BUREAU DE LA GALERIE  
DE CONSULTATION  
DU MAGAZINE

[TOUTE UNE SÉRIE DE QUESTIONS → DIAPORAMA ALÉATOIRE ]

TIRAGE-FILM

≈ 30'

(DOCUMENTATION)

DE PRÉSENTATION  
DES DESSINS.

★ DÉKLAMONS

CLAUDIE LENZI  
(BORDEAUX) (RENNES)

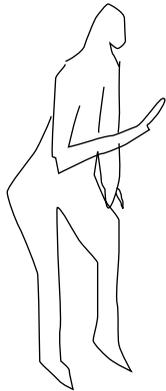
Les ailes du désir  
WIM WENDERS

& FRÉDÉRIQUE SOUMANGNE  
(BORDEAU) la scène de

[C.L.] la bibliothèque  
cf JORIS LACOSTE

L'ABSENCE  
D'UN TEXTE BPI Beaubourg

LE SENS DU PAR COEUR.



LE BALLANT  
DU BRAS

Quand il n'y  
a que de la voix,  
le moindre geste  
compte...

LE SENS DES GESTES  
DE SON BRAS DROIT .

CE QUE  
RENVOIE DE SON CORPS  
L'IMAGE LONGS  
CHEVEUX

LA ROBE QUI COULENT DE LA TÊTE  
AVEC DES SUR LE PANTALON  
DES REVERS GÉANTS



LA NÉCESSITÉ  
DE DONNER DE LA VOIX  
À UN TEXTE ÉCRIT .

TOUTE POÉSIE  
N'EST PAS UNE PARTITION.

HACHER UN TEXTE NE FAIT  
PAS DE LA POÉSIE...  
DE LA

LA MAIN

EST  
MANIÉRÉE.

F.S.  
[C.L.]

PENNEQUIN  
PENNEQUINISER .

JE SUIS DÉJÀ  
ESSOUFFLÉE ...

PAS BESOIN  
D'ENTENDRE TOUS  
LES TEXTES .

LA POÉSIE  
C'EST AUSSI  
(JUSTE)  
DANS LA TÊTE  
AVEC LES YEUX .

TOUJOURS  
LA TÊTE  
LA BOUCHE  
CACHÉE...

[F.S]  
C.L

À LA FOIS  
UNE GRANDE PROXIMITÉ  
MAIS AUSSI  
UNE ÉNORME DISTANCE...

J'AI ENVIE DE RIRE  
C'EST COMME DE MOURIR  
SI ELLE VOULAIT TOUT  
DE RIRE  
VIDER

ON SENT RIEN  
J'ENTENDS RIEN

~~IL N'Y A PAS D'AMOUR~~  
ÇA MANQUE  
(ON VA SE PENDRE).

LE MANIÉRISME  
POÉTIQUE

QUI SONT LES GENS  
QUI PROGRAMMENT?  
POURQUOI NE PRÉSENTENT-ILS  
PAS LES LECTURES ?

[C.L]  
F.S

ÇA A UNE HARGNE  
ÇA NE VEUT PAS ÊTRE CONTENT.  
ÇA VEUT ÊTRE INSOLENT  
GROGNON.

'les poètes c'est partout pareil .

IL FAUT SAVOIR  
ÊTRE VRAIMENT IDIOT  
SINON C'EST JUSTE  
FAUSSEMENT REBELLE.

SE DONNER UN AIR  
N'EST PAS ÊTRE VRAIMENT

UNE FORME  
DE PETITE COLÈRE

'le poète il faut que ce soit féroce.

INCARNER

ÊTRE LÀ  
DEDANS.

MAR  
24.3  
2015



# CRITIQUE DU COUPLE

ERIC DUYCKAERTS  
& JOSEPH MOUTON 2007

ESBAA Anancy

'SOYEZ LE PLUS CLAIR POSSIBLE

TOUT EN GARDANT UNE ZONE

DE MYSTÈRE

youtube  
par  
Yves

1 H/ DOUBLE PAGE

194 PAGES - 100 H

100 Doubles?

ON S'AMUSE

3 5 } 70 - 140  
3 5 }

7 0

TMØT

5 SEMAINES!

(POUR RETRASCRIRE  
UN CARNET...)

'y'a du deux

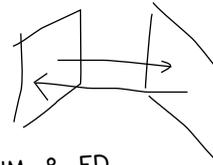
[ON VOIT DEUX  
SANS VOIR UN PLUS UN]



BOIRE  
DE LA BIÈRE  
CANNETTE  
EN CONFÉRENCE

INSTALLE  
QQCH.

## Le MIMÉTISME



JM & ED

lisant en anglais

+voix off hors champs

un prof d'anglais

interrompt & commente.

'nos exercices communs

étant le plus souvent des exercices de parole,  
de raisonnement ou d'argumentation



## TÉLÉOLOGIE

JOSEPH MOUTON

'une perforance  
ou une conférence  
comme vous voulez.

COMMENT  
ÊTRE EN  
DUO, SEUL ?

[lecture à 2 voix //  
avec E.D.]

ÊTRE SON PROPRE  
DUO.

EAT POOP YOU CAT

PHASES-DÉPHASAGES  
REDOUBLEMENTS ...

\* BF15:

→ les dessins pourraient être une forme de présence des activités de veronica !

→ air full anticipation

dissection du titre par les requêtes google.

CHERCHER  
LE SENS  
DES CHOSES.

GUIDER  
LA PAROLE  
LA PENSÉE DE SUR  
LES GESTES  
LES MÉTAPHORES

IMPLIQUER  
LES COMMISSAIRES  
LES FAIRE DEVENIR

ACTEURS  
AUTEURS

AUTEUR  
SOURCE

DISPOSITION  
PHYSIQUE  
SITUATION

CAPTURES  
& SITUATIONS  
DE PENSÉE  
(POUR PENSER)

COMMUNIQUER

CORPUS  
D'ÉTUDE  
D'OBSERVATION .

MESSAGE

OBJET

CANAL

MOYENS

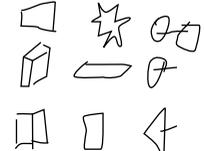
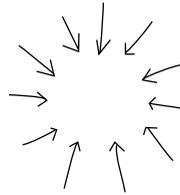
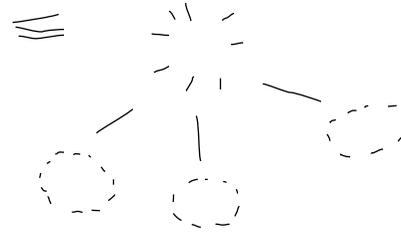
LANGUE

"CORPUS"

OUTILS  
DE COMMUNICATION

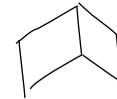
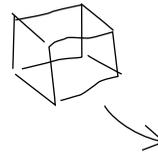
\* PRÉSENTATION  
DESSINÉE .

ÇA MÉRITERAIT  
D'ÊTRE  
VRAIMENT  
TRAVAILLÉ...

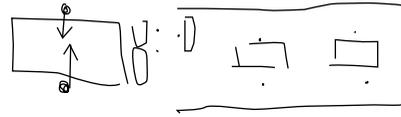


NOTER QUE DES QUESTIONS  
COMMENT  
DONNER ACCÈS À LA PENSÉE ?

COMMENT  
ÇA COMMUNIQUE ?



DANS LA TÊTE  
ENTRE LES  
GENS.



REPRÉSENTER  
LA SITUATION EN COURS .

MER  
25.3

2015

NOUS VOUS RAPPELONS 2000  
VOTRE DISPARITION POL

L'EFFET FANTÔME 1997

YANNICK LIRON

les nuits  
le jardin  
la maison  
les jardins  
le ciel  
les fenêtres  
les ombres

⊖ PATRICE JOLY

À 40MCUBE

Jean  
de Loisy .

TRIPODE à re Nantes

'je dirai

Philippe COGNÉE  
président  
ZOO G.

ANDRÉA CRUZ

(post. diplôme Nantes)

15 mai  
vernissage .

déf?

BRIAN  
DILLON  
article  
MOUSSE

LA CRITIQUE ?

Daniel CRAMER .

VERS LA LITTÉRATURE?

DE

LA FORMATION

EST UNE SOMME .

SAFARI

expo au L.U.

MARFA ?

post-diplôme

BA Nantes

6 mois à l'étranger

MOUSSE  
KALÉIDOSCOPE  
FLASH ART

revues italiennes .

'ils existent beaucoup dans leurs revues  
les italiens du coup .

SOON  
PROCHAINEMENT

SOMEWHERE?

↳ le AILLEURS

QUI A LIEU AILLEURS .

⊖ PATRICE JOLY  
À L'ATELIER L'AGENDA  
D'HANS ULRICH  
BRIST.

MARIE  
description  
de pièces ...  
Claire Fontaine  
catalogue  
de 4e de couv'.

THU VAN TRAN  
retraduction  
avec ses mots  
[AND PUBLISHING]

ORIOLE VILANOVA  
effacement .

FORMES SIMPLES  
SOUS LA DIR.  
JEAN DE LOISY  
COED. CENTRE  
POMPIDOU METZ  
FONDATION  
D'ENTREPRISE  
HERMÈS

7. 17 sections  
Constituée de dix-sept sections,  
l'exposition «formes simples», imaginées par  
Jean de Loisy, offre une odyssée merveilleuse

AU SERVICE DE L'IDÉE

11. (Pierre-Alexis Dumas)  
Des formes que nous pouvons qualifier de simples en  
raison de leur apparence, mais aussi de leur mystère,  
de leur présence et déjà de leur portée symbolique  
(...)

comprendre de façon à la fois érudite et intuitive  
notre relation à la forme et comment celle-ci peut  
structurer le langage et la pensée .

19. [JDL]  
la permanence des questions qu'elles nous posent  
(...) significatives de notre humanité .

' LE SEUIL DE L'INFORME .

21. le passage de la forme expressive à l'épure,  
autrement dit à un volume débarrassé de l'expression  
psychologique de son auteur, comme de tout souci  
de composition ou d'esthétique .

31. [GUITEMIE MALDONADO]  
IL N'Y A PAS DE FORMES SIMPLES

[ le diagramme  
d'Alfred Barr  
cf. fleurs  
américaines ]

' Car "la simplicité", comme l'a écrit Brancusi, «n'est pas  
un but dans l'art, mais on arrive à la simplicité malgré  
soi, en s'approchant du sens réel des choses, ou  
pourrait-on dire, quand on touche à l'origine .

31. elles touchent à l'idée d'archétype .

LE COMMENCEMENT  
LA MATRICE  
LE POINT-ORIGINE

32. Christian Zervos souligne que dans ses dessins d' «objets», «la forme est réduite à l'extrême», «seuls les objets très simples pouvant donner naissance à des suggestions étendues et multiples »

SPONTANÉ  
ÉVIDENCE

SIMPLIFICATION-ÉLÉMENTARISATION

FORMES DE L'ORIGINE

PEINTURE PURE ET FORME SIMPLE

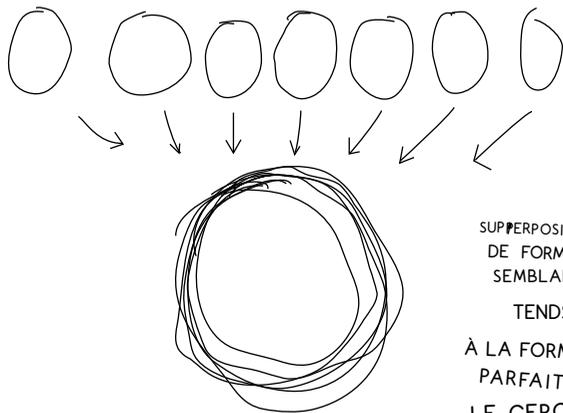
LES OXYMORES DU SIMPLE

SIMPLE - COMPOSITE

- EN FORMATION/DEVENIR

- COMPLEXE

33. du simple vers le pur



SUPERPOSITIONS  
DE FORMES  
SEMBLABLES

TENDS

À LA FORME  
PARFAITE  
LE CERCLE.

33-34. il est immédiatement évident qu'un carré est un carré, et un cube. <sup>un cube</sup> Dispensés de la nécessité d'être signifiant par eux-mêmes, ils peuvent être mieux utilisés comme outils grammaticaux d'où l'œuvre peut procéder »

Sol LeWitt  
in Art in america  
vol55. n°4 1967

RAPPORT  
SIMPLE & QUANTITÉ

36. ALLER VERS LE MAXIMUM .

PORTFOLIO

AVANT LA FORME

LA LUNE

FLUX

QUI POURRA FAIRE MIEUX QUE CETTE HÉLICE ?

LE SOUFFLE

CONTENIR

COUPER

AU-DELÀ DE LA GÉOMÉTRIE

FORMES-FORCE

FORMES MATHÉMATIQUES

NATURE, BIOMORPHISME

FORMES GÉNÉRATRICES

SILHOUETTES HUMAINES

SILHOUETTES ANIMALES

OBJETS À RÉACTION POÉTIQUE

LE POIDS DES CHOSES

ÉNIGMES

( la littérature  
de sommaires )

46.



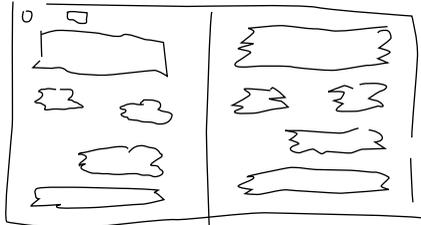
MISE EN REGARD  
EN DIALOGUE



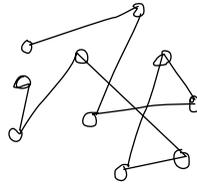
L'ENTRE

DES ÉTATS D'UN MÊME OBJET.

ANALOGIE  
MARABOUT DOUCHYNOIS



CONVOQUER  
DES GENS  
DES PRATIQUES



CONSTELLATION  
(MAIS QUI DESSINE QUOI?)

L'ÉLÉGANCE  
DE L'OBJET .

INDEXE  
SANS INDEXER

107. « [...] on prendrait  
les choses par là où elles  
poussent, par le milieu :  
fendre les choses, fendre  
les mots. »

G.DELEUZE  
Pour parler  
1972-1990

QU'EST-CE QUI  
SE PASSE?

QU'EST-CE  
QUI TRAVERSE?

CLUSTER ?

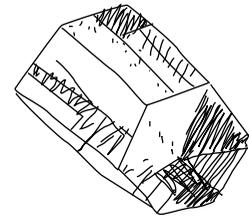
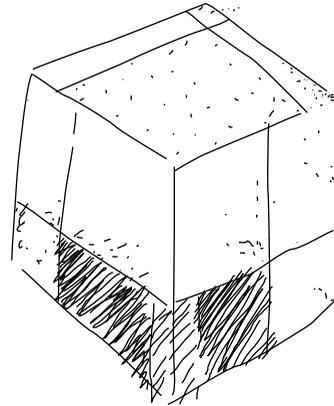
DES ENTRÉES  
TRÈS VARIÉES  
(TROP?)

QU'EST-CE QUE  
ÇA VEUT DIRE  
CETTE TRAVERSÉE  
DE FORMES ?

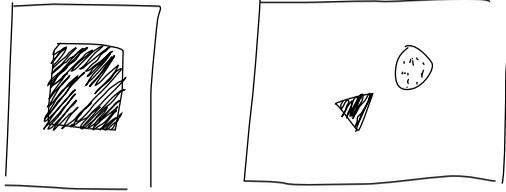
QU'EST-CE  
QUI LES LIENT  
FONDAMENTALEMENT?

COMMENT MIEUX FAIRE ?  
OU PLUTÔT  
QU'EST-CE QUE J'ATTENDS ?  
(QU'ATTENDRE DE ...)

LES PORTFOLIOS  
NOUS FASCINENT À LEUR TOUR  
COMME SI CES FORMES SIMPLES  
ÉTAIENT SUFFISANTES, EN SOI .



WENTZEL  
COL.235OLIDES  
AV.1876



DESSEINS TANTRIQUES  
RAJASTHAN  
JODHPUR  
2008  
2010

quelles  
conditions  
d'apparition ?

MANQUE DES ÉLÉMENTS HISTORIQUES

CE QUI LIE  
RELIE

~~MANQ-~~  
AUCUNES  
VUES D'EXPOSITION

LA SITUATION

182. "fascine nombre  
d'artistes"

TEXTES GÉNÉRAUX  
QUE DIRE DE PLUS ?

L'ÉCONOMIE  
DES FORMES SIMPLES

COMPILATION DE NOTES  
ZAPPING

MISE EN PAGE SÉDUISANTE MAIS GLISSANTE

RISQUE:  
saisir  
les clusters  
comme un  
tout sans  
entrer  
dedans.

CE QU'UNE  
CIATION  
RACONTE VRAIMENT

À CHAQUE ENTRÉE :

- TEXTE-CHAPEAU J. DE LOISY
- NUÉE DE CITATIONS (GRANDS PONTES)
- T de LE CORBUSIER

200. TITRE TROUVAILLE

Il existe un stade imperceptible où l'élosion de la forme est spontanément complétée par l'esprit qui la configure. C'est le moment fragile où la pierre est encore absolument une pierre et pourtant déjà autre chose, l'instant où le statut de matériaux et le statut de forme cohabitent

[passer] du statut d'objet ordinaire  
à celui de matériau  
« à réaction poétique »

LE CORBU  
OBJETS exposés  
'qui expriment des lois physiques,  
l'usure, l'érosion, l'éclatement, etc. et qui  
ont non seulement ont des qualités plastiques  
éminentes, mais aussi un extraordinaire  
potentiel poétique.

201. CONDUIRE OU CONTENIR LE REGARD  
(à propos du silicate de magnésium)  
Roger CALLOIS (1913-1978)  
PIERRES, 1966.

LE RISQUE  
D'UNE NUÉE  
C'EST DE PASSER À TRAVERS.

JEU  
26.3  
2015

201. » la mer est un merveilleux sculpteur »  
(...) Brassai

« j'aime utiliser la pierre car c'est la matière  
la plus flexible et porteuse de sens

PORTEUR DE SENS.

202. s AC

fascination. intérêt manifesté .

" énigmes à déchiffrer. "

~~ÇA LE REST ÇA DEMEURE~~

EXPRIMER

PARLER DE FASCINATION

MAIS COMMENT L'ANALYSER  
LA DÉCORTIQUER ?

FASCINATION ET LA GRANDE Q<sup>o</sup> DERRIÈRE?

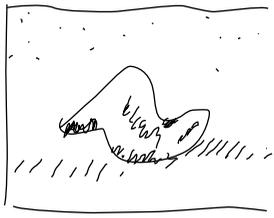
ATTACHEMENT

DÉPASSER LE CONSTAT.

'IDÉOGRAMME MATÉRIEL

JEAN JAMIN

→ TEMPS PERDU  
TEMPS RETROUVÉ 1985



CE QUE L'IMAGE FAIT  
À L'OBJET .

KURT SCHWITTERS  
sans titre (pour la main)  
1937-40

✕ SCULPTURE  
POUR MAIN  
( CREUX DE √ )

214. LE POIDS DES CHOSES

«c'est le poids qui donne sens à l'apesanteur (Dans  
la cérémonie du thé japonais, les choses légères sont  
manipulées comme si elles étaient lourdes,  
et inversement.).

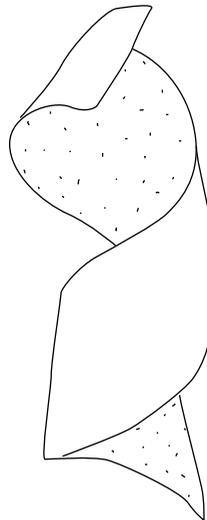
216. [SA-C]

ISAMU NOGUCHI 1968

Pour René Huyge, l'art n'imite pas la nature :  
il existerait un phénomène de « connaturalité »  
expliquant que l'on peut retrouver précisément les mêmes  
formes dans différents domaines, art, science ou nature .

→  FORMES  
ET FORCES,  
DE L'ATOME  
À REMBRANDT.

René HUYGE  
1971



LAMPSHADE  
1919/1954

MAN RAY

152,5 x 63,5 cm.

222. ENIGMES

Rien n'est dérobé. La forme se donne toute entière dans sa simplicité. Néanmoins, celui qui la contemple ne peut s'empêcher d'y projeter un symbole, un mystère soigneusement composé, une énigme. Les facettes de ces formes paraissent chiffrées et pourtant aucune solution ne répond au silence orgueilleux que ces figures muettes nous opposent. Notre regard, étonné par cette fascination durable, projette dans cette simplicité une complexité primordiale, comme si elles détonnaient du fait des nécessités qui semblent avoir présidé à leur genèse une révélation retenue, essentielle pour nous, que les mots ne pourraient résumer et qui seraient la raison ultime de l'attrait qu'elles exercent sur nous.

J. DE LOISY.

(...)  
«Le hasard dans mes mains  
vint placer l'objet du monde le plus ambigu. »

EUPALINOS  
Paul Valéry  
(discours  
Phèdre-Socrate)

(...)  
«Découverte énorme; tout de suite  
je considérai cette pierre comme une amie

VIVRE AVEC  
COTOYER

GIACOMETTI  
au sujet des grottes  
dans son enfance.

LA PRÉSENCE (L'AURA?)

224. SA-C

Sandra Adam-Couralet

L'énigme, cet «infraccassable noyau de nuit» dont parle André Breton, souligne finalement le fait que l'objet mystérieux nous plait dans sa capacité à être le support de nos propres projections. Et c'est peut-être par le truchement de sa simplicité que le charme opère, la forme serait «simple» en ce qu'elle est tout à la fois, pour reprendre les mots d'Henri Focillon, «stricte définition de l'espace» et «suggestion d'autres formes»

234. □ QUELQUES REMARQUES AU HASARD ROSALIND KRAUSS

LA CAPACITÉ (À OPÉRER DES RAPPROCHEMENTS)  
DU HASARD

L'INDÉTERMINATION

' il n'y a rien de simple dans le hasard .

GROBBY CABAGE  
L'ESTHÉTIQUE DE L'INDIFFÉRENCE  
LE "N'IMPORTE QUOI" DE QUALIFIÉ  
INANITÉS SONORES  
TRACES DE PNEU  
CET INSTANTANÉ

J. C. GAGE  
CE QUE LE HASARD  
O U V R E  
(COMME POSSIBLES)



NOTES  
PLUS PRÉCISES  
POINTUES

243. LISTE DES ŒUVRES EXPOSÉES  
(+qqes notices  
notes historiques )  
sur papier  
bouffant beige

MANQUE  
LE RAPPORT  
SPATIAL DES PIÈCES  
COMMENT ÇA DIALOGUAIT ?

OPÉRER  
DES RAPPROCHEMENTS

CATALOGUE  
≠  
COMPTE RENDU D'EXPO

LES FORMES SIMPLES  
SONT MUETTES  
ET CE VIDE EST TROP FORT POUR NOUS.

LIRE

ARCANE

PRÉSAGE

MIROIR  
ESPACE  
DE PROJECTION

Encore  
des citations ...

CONVOQUER D'AUTRES  
TYPES DE SAVOIRS ?

UN PSYCHOLOGUE  
UN PSYCHOMOTRICIEN(NE)  
UN OPHTHALMOLOGISTE .

256



SPHÈRES EN GRÈS, ÉCOSSE  
ÂGE DU BRONZE  
'En effet, le  
contexte de leur - 2200-800  
découverte ne permet  
pas de déterminer leur fonction  
et spécificité .

'vous l'avez envoyé  
quand vot' mail ?  
C'était cette semaine  
ou la semaine  
dernière?

VEN  
27.3  
2015

CONNAÎTRE  
LE SENS ORIGINEL  
LEUR RAISON D'ÊTRE.

UNETYP  
POUR MON ÉCRITURE...

270. (FORMES GÉNÉRATRICES).



QUE DU PHALLUS OU DU TROU ...

279. 'SCULPTURES INVOLONTAIRES

Brassaï & Salvador Dalí

en  
série photo

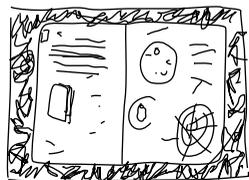
coquillages + tickets de métro roulés.



ATTACHÉE MAJUSCULE  
PRÉSENCE GRAPHIQUE  
LISIBILITÉ  
AIDER À LA LECTURE  
~~RENDE~~ DONNER ACCÈS  
AU CONTENU  
AUX MOTS  
AU SENS  
...

\* ÉDITION CARNET N°16

20 PAGES POUR VOIR.

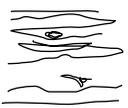


UN CADRE GRAPHIQUE.



UN FOND  
UN MOTIF  
UNE TEXTURE

UNE MARGE QUI DESSINE LA PAGE

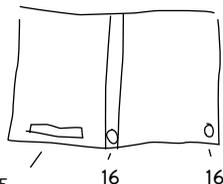


LA CO-EXISTENCE  
DES ÉCRITURES  
(IMAGE)  
BOIS

LE PLAN DE TRAVAIL...



# LA COUVERTURE



CAMILLE BONDON  
(ORIGINAL: MOLESKINE)

TITRE  
« 16 »

CARNET N°16

N°16 (N°5!)

QUELLES INDICATIONS ?

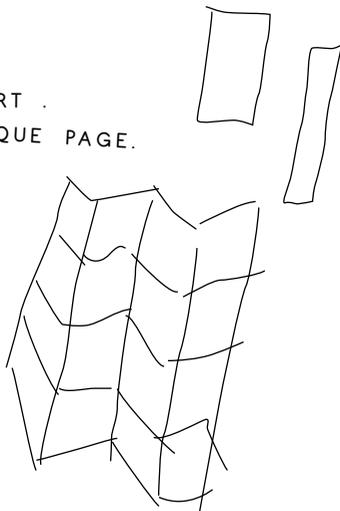
ah ouais  
c'est bien fait.

COLOPHON

↓  
SUR PAPIER VOLANT?

. UN INSERT .  
UN MARQUE PAGE.

À DÉPLIER



a.dary@ville-rennes.fr.

⊗ ANNE DARY

(dossier-site-contact)

## ☐ FAIRE & DIRE - L'EXPOSÉ

'finalement  
'finalement  
'finalement  
'finalement  
'finalement

### ### ### ### ###  
### ### ### ### ###  
### ### ### ### ||| 8 0  
finalement

PARLER SANS REGARDER

COUPE LE LIEN  
LA CONNEXION

ARRÊTER DE PARLER  
POUR NOTER

LE RYTHME  
LE RYTHME

PAS FAIRE  
DEUX CHOSES  
À LA FOIS

METTRE DU VIDE  
FAIRE



IL FAUT  
FERMER  
LES CHAPITRES

DIGÉRER  
INGÉRER



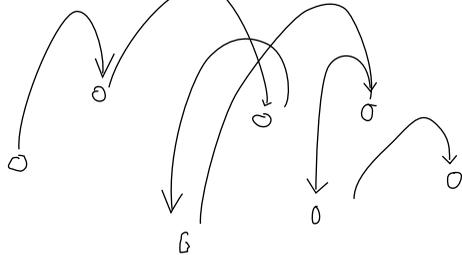
JE NE M'ADRESSAIS  
À PERSONNE  
PARLER DANS LE VIDE

REGARDER  
LES GENS  
SE CONNECTER

□ LA PRÉSENTATION DES PRÉSENTATIONS

LE RYTHME

CRÉER DES ALTERNANCES  
DANS LE FLUX



LE RYTHME

Y EST DÉJÀ!

DANS LES  
RYTHMES  
DE PAROLES

DES REGISTRES

LA NÉCESSITÉ  
DE SE DÉPLACER

OU D'AVOIR  
DES POSTURES  
DIFFÉRENTES



DES SÉQUENCES MISES BOUT À BOUT.

COMMENT  
SAVOIR?

IL Y A DES VOIX

✱ NOTE CRITIQUE

POÉSIE ACTION:

VARIATIONS SUR BERNARD HEIDSIECK

SAM  
28.3

2015

CE QU'APPORTENT  
LES CONTRIBUTIONS

UNE VOLONTÉ DE CLASSIFIER  
D'ÉTIQUETER

CATÉGORIE  
CATÉGORISER

PLUS JUSTE  
DE DISSÉQUER.  
DÉTAILLER.

le problème  
en voulant  
tout embrasser  
en quelques pages  
c'est d'embrasser large

à l'aveugle  
à la louche.

S'ATTACHER  
À UNE FACETTE

FAIRE PASSER QQCH

À LA LOUCHE  
C'EST À DIRE, GROSSIÈREMENT

(DONC DEMANDE  
À ÊTRE DÉGROSSIR.)

NATURES  
DE VARIATIONS  
VARIÉES  
(HA.HA)

→ L'ÉTIQUETTE DU TITRE

L'ÉTIQUETAGE

VARIATION (DIT MUSIQUE)

PAR LE TITRE

LA VOLONTÉ DE CATÉGORISER

LA REPRISE FONCTIONNE

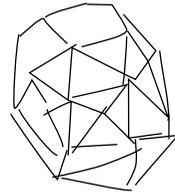
POÉSIE — Poésie tout court  
voire même littérature  
~~et musi~~

ACTION — NON!

VARIATIONS — Rapport à la musique  
— "procédé d'improvisation"  
ON PEUT RATER

SUR — AVEC

B.H. — VIE  
— HOMME  
— CADRE DE VIE  
— CARRIÈRE  
— VIE PROFESSIONNELLE  
— GÉNÈSE & ÉCRITURE



ENCORE  
& TOUJOURS

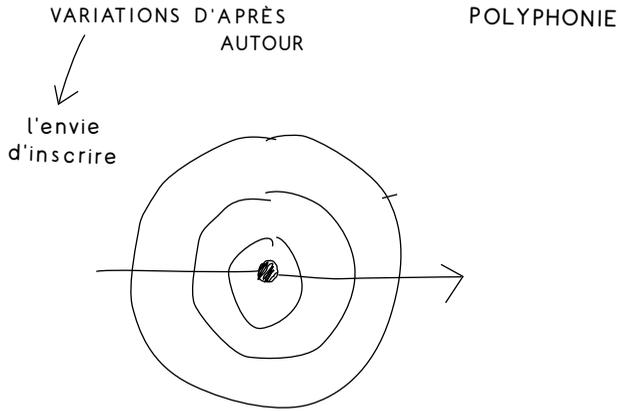
RE-  
PARTIR  
& REVENIR  
AUX SENS  
DES MOTS

CE QUI MARCHE  
C'EST PAS LA LONGUEUR  
(TOUT EST ICI COURT)  
COURTES VARIATIONS

MAIS LA PRÉCISION .

PRENDRE UNE CHOSE .  
& CES CHOSES CHOISIES  
NE SONT PAS TOUJOURS  
JUSTES À ÊTRE TRAITÉES  
DE LA SORTE...

ON APPRÉCIERA  
D'AVANTAGE LES CONTRIBUTIONS  
QUI S'INTÈR-  
ENTRENT DANS L'ŒUVRE  
DANS UNE DE SES FACETTES  
PAR



te-  
musical

CE QUE C'EST.  
EN SOI\$  
VIS-À-VIS DU RESTE

C'EST UNE INTRODUCTION  
UNE TENTATIVE DE CONTEXTUALISATION

L'OBJET  
L'OBJECTIF

DE CETTE PUBLICATION

INTRODUIRE  
APPERÇU  
EFFLEURAGE

DES ÉCHOS .



INTERPRÉTATIONS  
(poèmes-partitions)

COLLER  
AU PLUS PRÈS

/ \ SOUFFLE

VADUZ MUSICALITÉ

COMPRÉHENSION  
ORALE & VISUELLE.

LUI  
LUI & LES AUTRES



LES MOTS  
LES PLUS JUSTES  
SONT CEUX  
DE B.H.

SOURCE  
& ÉTUDE  
DE LA SOURCE  
(POÉSIE)  
POÉTIQUE .

L'ASSEMBLAGE  
LA MIXITÉ.

ÇA PARLE DE B.H.  
& PARFOIS

ÇA ABORDE DES Q°  
QUE SOULÈVE B.H.

DONNER  
À PENSER  
PENSER  
À PARTIR DE

ON  
SENT UNE TENTATIVE  
D'HISTORIFICATION

HOMME  
HISTOIRE  
IMPACT

COMME  
SI L'AUTEUR  
ÉTAIT LE PLUS  
À MÊME DE  
SE PENSER...

DIM  
29.3  
2015

⊕ SYLVIE MOKHTARI  
SOPHIE MOKHTARI  
THOMAS TUDOUX

SCHUITEN  
-PEETERS  
(charlotte)

LES TRADUCTIONS

À RÉACTUALISER

À CHAQUE  
ÉPOQUE

↘  
les mises  
en scène  
au théâtre !

RÉINSCRIRE

~~DANS L~~

RECONTEXTUALISER

(IDÉE  
DE THOMAS  
GIRAULT!)



BD.

BASTIEN  
VIVES (BD)

JIMMY  
CORRIGAN

HUGO  
PRATT.



OBJETS  
POUR S'OCCUPER.



\* LES PREMIERS MOTS

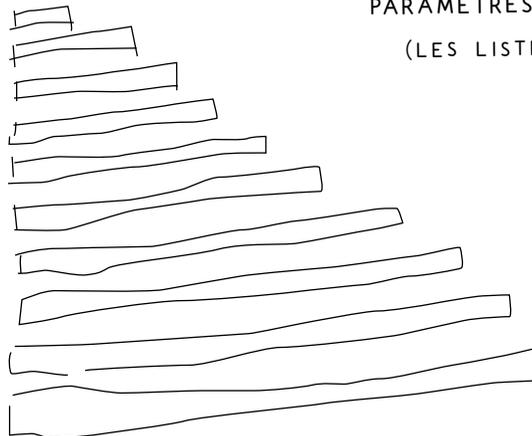
↘  
ORDONNANCEMENT  
PAR LONGUEURS DE PHRASES

HISTORIQUE  
(LE MIEN)

(THOMAS)  
L'HISTOIRE D'UN LECTEUR.

FAIRE  
PARLER  
TOUS LES  
PARAMÈTRES

(LES LISTER)



HISTOIRE  
HISTORIQUE DE LECTURE

UNE ADDITION .

L'AUTEUR  
& LE LECTEUR \*  
SONT CONFONDUS \*

\* THOMAS GIRAULT

LUN  
30.3  
2015

LA PERSONNE  
INCARNE  
LA PRATIQUE.

~~M~~ NEW  
TYPO

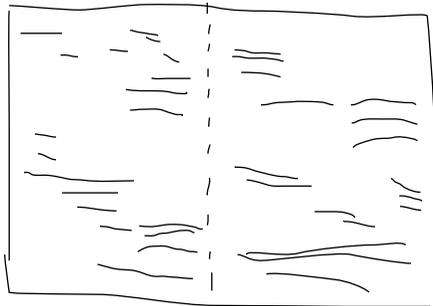
ROBOTO THIN  
LIGHT  
REGULAR

~~NORDICA~~ MANQUE ACCENTS  
YOUNG

\*  
CRÉER  
UNE LISTE  
DE TERMES  
LABELLISÉS  
"BONDON"

(ET  
UNE BLACK  
LISTE)

POUR UNE  
LITTÉRATURE  
FLOTTANTE



DE MÊME QU'À L'ORAL ON A DES INTONATIONS,  
DES SOULIGNEMENTS GESTUELS,

L'ÉCRIT PEUT ÉGALEMENT SE MANIFESTER SPATIALEMENT

ÉTIEENNE BERNARD À L'ATELIER  
DIR. LA PASSERELLE .BREST.

MAR  
31.3  
2015

~~LINE G~~  
LEANING GLAS  
KOSUTH

ET POURQUOI  
ÇA A BESOIN  
(TU) (S)

une pièce  
de GILLES MAHÉ

DE COMPLEXIFIER ?

Mel BOCHNER  
pièce téléphonique

l'économie  
de l'énoncé :

POUR LE FRAC :  
UNE RÉPONSE  
QUI S'APPUIE  
SUR CELLES  
DES AUTRES

quelques mots  
et pourtant toutes  
les versions  
se ressemblent.

(PRODUIRE DU DISCOURS)

LA SPACIALITÉ  
FAIT SENS.  
C'EST UN OUTIL D'ÉCRITURE.

MER  
1.4  
2015

'je suis la poussée du texte  
(SUIVRE)

Ø PEDRO PEREIRA

service cultu.  
chargé de mission arts visuels

VILLE RENNES

LIVRER  
LE MATÉRIEL

12000€ en aide à la recherche  
(ville de rennes)

(24000€ pour la drac)

en prod

(en +~~at~~ si exposition)

\* FONDS  
COMMUNAL  
(24000?)

un lien  
avec le territoire  
400 PIÈCES

31 ATELIERS

(6 ATELIERS-LOGEMENTS)

LAURENT  
GRASSOY.

PHILIPPE  
CAZAL.

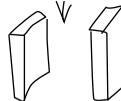
Q° DE NIVEAU

NIVEAU DE LECTURE

BRUNO DI ROSA

auteur  
a eu un atelier  
dans l'appartement  
rue V.HUGO.

CARNET BLEU  
LIVRE 31.

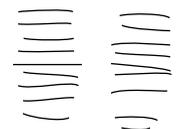
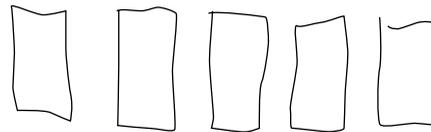
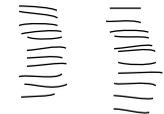
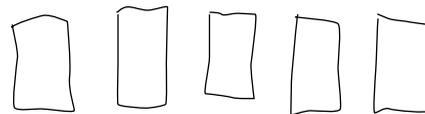
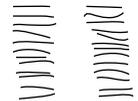
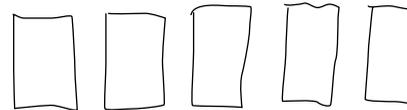
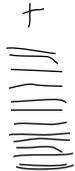
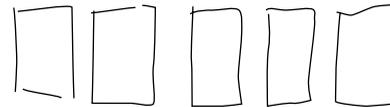


JEU  
2.4  
2015

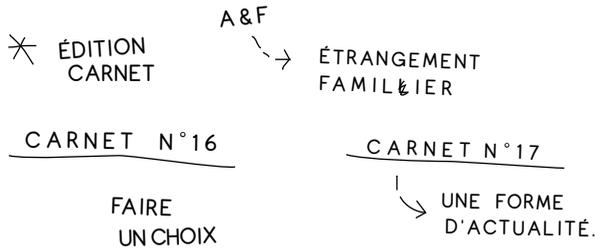
FACILITER  
SIMPLIFIER

ATTITUDE  
PÉRIPHÉRIQUE

\* FRAC. 4 CORPUS DE SCHÉMAS  
TRANSCRIPTIONS DES PRATIQUES  
+ CHAMP LEXICAL.



éditions  
# incertain sens



OS: DON'T BE FRIGHTENED OF CRITIC CLICHES

(DISCOVER THE RECIPE YOU ARE USING AND ABANDON THEM)

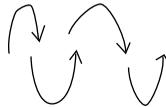
→ NOOOO....!

YOU'RE AN ENGINEER

Y'A T'IL UN DE MIEUX QU'UN AUTRE ?

- CONSTRUCTION UNITÉ DE CONSTRUCTION
- ÉDITION PAPIER À DESSIN (NON-ABOUTI?)
- FORMES AUX QUESTIONS
- WORKSHOP-EXPO ESADHAR
- PRÉSENTATION DES PRÉSENT°

⊕ DÉBUT PLUS DYNAMIQUE (ENGAGEMENT)



PLUSIEURS OCCURENCES D'UN MÊME PROJET.

(RIPOSTE ARTO BF15 ÉDITION HIST. DES HIST TUSDQ°)

⊕ B.H. BOÎTEUX  
FORMES SIMPLES

→ ENVIRONNEMENT INTELLECTUEL

POURQUOI CELUI-CI PLUTÔT QU'UN AUTRE ?

(⊕ ANNE [ANGLAIS])

LA QUESTION (UNE QUESTION)



COMMENT LE PHILOSOPHE PHILOSOPHE



LA LITTÉRATURE LA POÉSIE C'EST QUOI L'ÉCRIT.



C'EST QUOI UNE FORME SIMPLE

QUALIFIE L'OBJET MÊME (L'ÉDITION-FORME&CONTENU DU CARNET...)

VEN  
3.4  
2015

ENVISAGER  
L'OBJET DES MOTS  
AVEC DU MATÉRIEL  
CHOISI PAR L'INVITANT

donc on met  
le rond sur  
un rectangle?

vous l'avez  
envoyé?



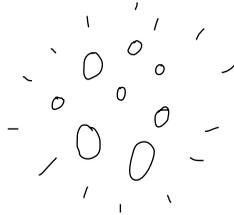
UNE PIÈCE  
POUR UN ENTRE  
(DEUX EXPOSITIONS)

CF.  
M. COPELAND  
AU PLATEAU...

UTILISER  
L'ESPACE  
LE TEMPS  
LA VISIBILITÉ

INSTALLER  
UN BUREAU  
BUREAU

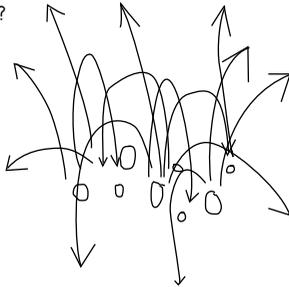
PETITE  
SURFACE



SE RETROUVER  
FACE À UN CORPUS  
NOUVEAU À CHAQUE FOIS

RELIER  
À LA  
PERSONNE?

L'EXERCICE DU DÉCHIFFREMENT  
DU DÉPLOIEMENT



À PRENDRE  
(AUSSI)  
COMME PORTRAIT ?

CE QUE  
L'ART  
ME FAIT

---

SAM  
4.3  
2015

⊖ MAXIME  
L'AMBERT  
⊖ ⊖

LA VISIBILITÉ  
L'INVISIBILITÉ  
DE LA RÉCEPTION  
DE L'ART

LE TEXTE  
BÉQUILLE .

(V/S THÉÂTRE  
CINÉMA )

À QUI  
S'ADRESSENT  
LES TEXTES

SUR  
DE L'ART?

L'EXPÉRIENCE

LA NÉCESSITÉ  
DE LA PRÉSENTAT

QU'EST-CE  
QU'ON PREND  
COMPREND  
DE L'ART?

DE LA PRÉSENCE  
D'ÉLÉMENTS  
(BIO....

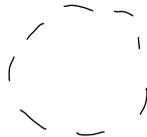
' tu parles aux gens avec les gens .  
c'est presque pareil

' l'art contemporain classique

' l'art est très individuel  
alors que toi, tu as une  
pratique plus sociale.

' ce qu'être humain à titre  
individuel mais dans un groupe .

UN ESPACE  
DE PAROLE



' poser des questions  
et réfléchir à travers l'art

⊖ ⊖ MAMIE

NANCY  
HUSTON  
BAD  
GIRLS  
auteure  
canadienne

' quand tu rencontres quelqu'un  
tu n'as à priori aucun atome  
crochu.

' mais il faut trouver le point  
commun, l'atome crochu

' mais il faut chercher

' un petit quelque chose

' qui va vous permettre de parler ,  
c'est ça, de parler .

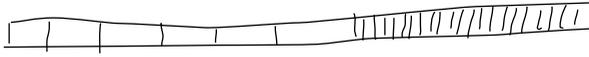
' il faut chercher, tu trouves après



BOUILLANTS #7

'CONSTRUIRE  
VERN-SUR-SEICHE DE L'ÉGALITÉ

MÉLANGER / ÉCHANGER



2 RYTHMES  
DE DÉFILEMENTS

APPERÇU/ACCÉDER

FRUSTER

PAPER -  
DOLLS  
2015  
L'ATRANQUILLE

DEVENIR - AN INTERFACE  
OF GENDER  
FLUCTUATION  
GILL.FR.

ANAI SA  
FRANCO

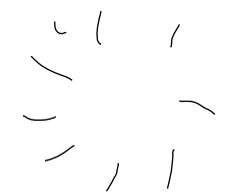
(I)ELLE  
EST A  
L'ÉCRAN

ELLE  
TÉMOIGNE  
DE SON  
CHANGEMENT  
DE GENRE.

ELLE S'ADRESSE  
À NOUS  
& ON L'ÉCOUTE .

UN TÉMOIGNAGE  
UN DOCUMENTAIRE SCÉNOGRAPHIÉ ?

LA  
LAITERIE  
(MOQUETTE  
SOL-MURS-POTEAUX  
NON - ON N'EST PAS A LA FOIRE .  
IL FAUT JOUIR  
DE LA MISÈRE  
PAS LA CACHER .



Y'EN A  
QU'ON A  
MOINS

la lumière  
qui vient de  
derrière.  
LES STAR  
S

LES DIFFÉRENTS  
RAPPORTS  
DE PRESTANCE

ENVIE  
D'ÉCOUTER  
(PARCE QU'IL  
Y A MOINS  
À VOIR...)

TÉMOINS  
DIRECTS

INCARNER  
SON HISTOIRE

LA RÉALITÉ  
DU CHANGEMENT  
DE GENRE  
À TRAVERS  
LE MONDE

RIEN  
DE PLUS.

ET C'EST SUFFISANT.

(DANS SA DIFFUSION)

LA JUSTESSE  
D'ÊTRE (DE MONTRER)  
SIMPLEMENT SOI§ (DES INDIVIDUS)  
DES PARCOURS DE VIE

RIEN  
À DIRE DE PLUS .  
LIVRER  
UN CORPS . MATIÈRE  
PREMIÈRE

[on devrait  
enseigner les  
langues en  
montrant les gens  
parler ]  
[l'aide des gestes]

ÇA NE PRÉTEND  
PAS ÊTRE  
QUELQUE CHOSE  
DE PLUS.  
LA MODESTIE  
DE LA PROPOSITION  
HUMBLE  
MODESTE

LA BEAUTÉ  
DES GENS. LEUR  
FRAGILITÉ.  
(NON TECHNIQUE  
NON SPECTACULAIRE)  
(MÊME SI C'EST  
L'HUMAIN  
QUI L'EST)

DU DISCOURS QUI S'ÉLABORE  
DE L'HISTOIRE QUI S'ÉCRIT  
DU TÉMOIGNAGE QUI DESSINE PEU§ À PEU UNE VIE  
LEUR VIE.

LES RÉACTIONS  
DES GENS FACE§ AU REFLET  
D'EUX-MÊMES  
SE CHERCHER .

MAR  
7.3  
2015

' amatrice d'onomastique

( étude des noms ?)

↩ LE GAI SAVOIR

' À part la question de la lisibilité  
comment justifies-tu cette manip  
de refaire tes carnets sur  
ordinateur?

⊖ ⊕ ANNE.

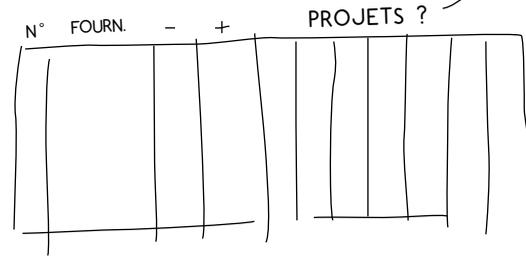
PLATON  
SE BALLADE  
DANS LA CITÉ ~~EN VILLE~~  
AVEC UN FILET  
À PAPILLON  
'c'est le greffier  
d'une parole  
vivante

' PENSER, C'EST  
CONVERSER AVEC SOI.  
190A

'ON AVANCE  
VERS LE SAVOIR  
QUAND ON AVANCE  
DANS LE DOUTE

MENTAL  
POUR CAPTER  
LES DIFFÉRENTES  
INFORMATIONS QU'IL REÇOIT

+ "POSTES"  
COM'  
DIFF  
...



SAVOIR COMMENT S'ORGANISER....

INAUGURATION - VERNISSAGE

'pourquoi on inaugure des expositions  
et on ne les vernit plus...

P.L.

MER  
8.4  
2015

'dialogue  
LE GAI APORÉTIQUE

CRITIQUE DE LA FACULTÉ DE JUGER  
SAVOIR ( qui ne donne pas de solution )  
réponse.

'c'est toujours  
beau un nuage.

- KANT

23.02.14

ÉDITION DIPLOMATIQUE

manuscrit vs dactylographié

6

9+42

PAR

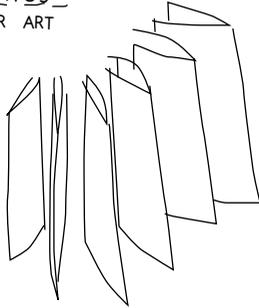
LOHENGRIN P.

BRUNO DI ROSA

'dactylographié

' 52 VOLUMES.

MARIE CANTOS  
gal. PAPER ART



TINTIN

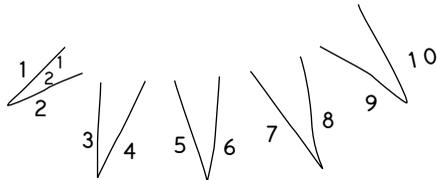
Le secret  
de la licorne

'çamanque  
de lien,  
çamanque  
d'humidité

(à propos  
de l'écriture  
de Kant  
& Bergson)

'un dictionnaire  
ne nous donne  
jamais que la  
définition d'un  
mot mais pas  
son sens

[2.03.14]



' le génie,  
il ne  
transgresse  
pas les règles  
il les invente.

' regardez les nuages  
et demandez vous

1. pourquoi ils sont beaux

2. pourquoi ils ont tjrs une forme

3. pourquoi on ne s'entend jamais sur la forme  
qu'ils ont, et c'est peut-être là le plus court  
chemin vers l'esthétique kantienne, c-à-d  
sa sensibilité

'c'est ce que Kant permet de comprendre.

'la conversation  
a déjà commencé



FRANCIS  
RAYNAUD

AU PRATICABLE  
RENNES

'l'ambition de  
définir l'objet  
dont on parle ,  
faire de la  
définition de  
l'objet dont on  
parle la  
condition d'une  
discussion sur  
cet objet  
est une folie .



R. ENTHOVEN  
PODCASTS FRANCE Q.

— — — — —  
' une fois  
écrites, les  
idées .  
mourraient

'il faut faire  
la généalogie  
de ses idées

'éveiller  
parce qu'il  
manque .  
u n  
questionnement

ZUT  
'c'est l'ambition  
de boiter (!)

— — — — —  
' un dialogue  
a une voix.

'non pas faire  
l'amour mais,  
faire l'amitié

' des amitiés  
ornementales .

'on rémunère  
mal son maître  
quand on ne  
cesse pas d'en  
être l'élève

'c'est pas parce  
qu'on est juste  
qu'on a une vie de merde .

L'ÉCRITURE  
DE LA FORME  
PAR L'ENFANT  
L'AUTEUR.



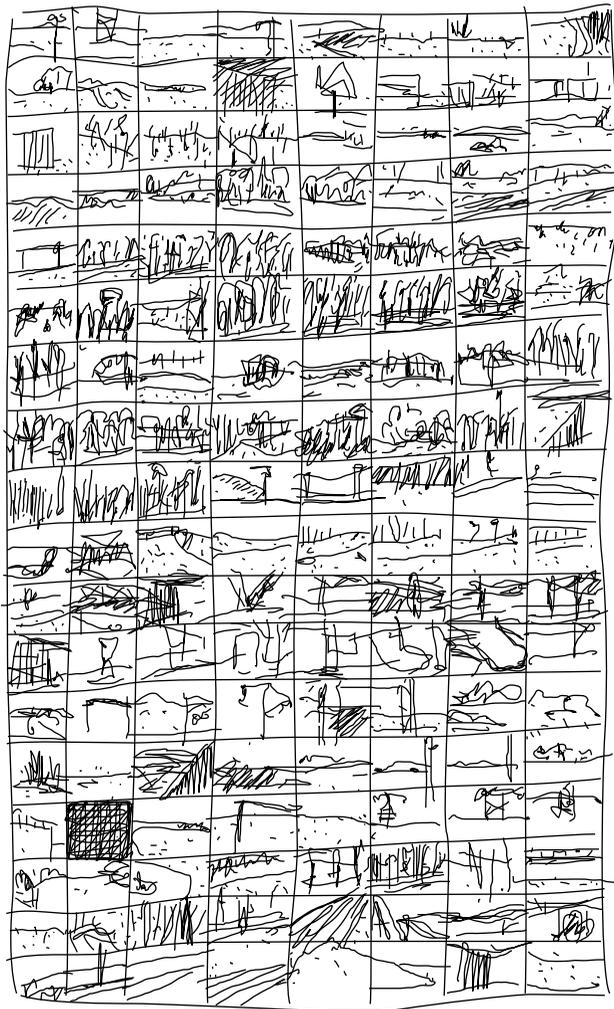
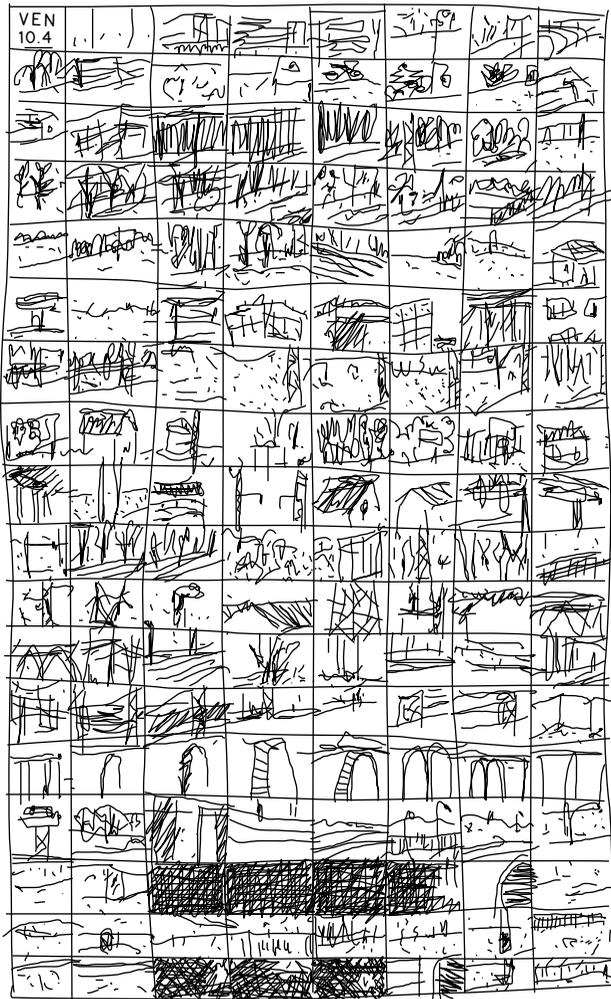
LE PLAISIR  
DE LA  
DESTRUCTION

DÉFAIRE  
CASSER  
BRISER

ENCORE UNE  
(COLLABORATION

ARTISTE-ENFANT (D'ARTISTE)

ET EN ARRIÈRE FOND MUSICAL  
UN VIEUX RIFF QUI RÉSONNE .



MADELINE DUPUY

fermeture 1<sup>er</sup> aout - 20 oct

À L'ARTOTHÈQUE DE STRASBOURG

Collègue FRANCINE

5000€ BUDGET.

5 MOIS →



FÉV  
|  
AVRIL

27MARS  
PÂQUES.

2 SEMAINES VAC.

VACANCES SCOLAIRES

LA PROGRAMMATION DE RENCONTRES

LES GENS REGARDENT LE CONTENU .

UN RÉTRO-PLANING .

Les œuvres chez les gens.

800 x 100  
80000 PAGES .  
+100 ±  
FRAC  
CEAAC

CE QUE L'ART ME FAIT.

COMMENT ON PREND L'ART ?

→ atelier de rédaction de notice avec des enfants .

" les artothèques renouent avec la circulation des formes & des idées .

UNE CARTE DES EMPRUNTEURS .

' laisser l'œuvre parler

' posez-vous les questions

' TU VIS AVEC .

' pour le reste on a toujours un avis à donner .

' j'ai envie que les gens prennent le temps d'observer d'expérimenter .

' une paresse intellectuelle  
' position totalement passive .

LE PREMIER CONTACT AVEC L'ŒUVRE

' une fois les œuvres au mur, elles partent tout de suite .

PAS DE CARTEL

( ALLER AU-DELÀ )

" mais y'a pas de texte pour expliquer " .

SAM  
11.4  
2015

(IL Y A UNE CUISINE)

HORAIRES

← HORS LES MURS

QUI INVITER ?

- ANTOINE
- CHARLOTTE
- A & F
- JULIE C. F.
- DAVID LIAUDET



LISTEN TO THE QUIET VOICE

PHILIPPE LEPEUT

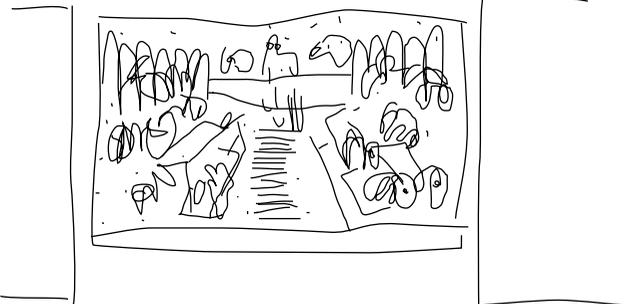
MUSÉE D'ART MODERNE  
ET CONTEMPORAIN  
DE STRASBOURG  
cur. Estelle Pietrzyk



LES REPRISES 2, 2014

RHODOCHROSITE  
CREDITE  
PIERRE NON IDENTIFIÉE  
(ÉBÈNE-LAITON-VERRE)

LA PRÉSENCE  
DES FORMES  
DES MATÉRIAUX



(IMAGE  
DE SIMON  
LAVEUVE)

L'ENTRÉE  
L'ANNONCE

DIRE MERCI  
FAIRE FIGURER

les petites voix ←

UN ENSEMBLE  
DE NOMS  
D'AMIS  
D'INFLUENCEURS

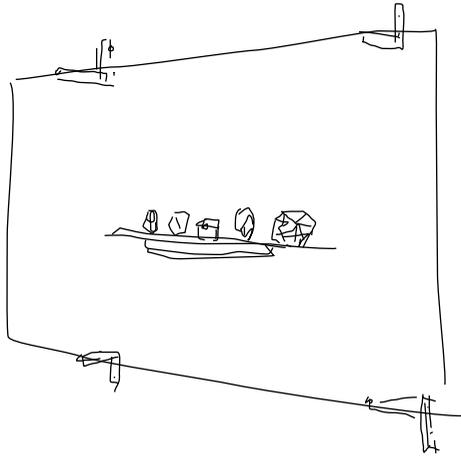
TOUS  
CHEMINENT,  
LUI, AU MILIEU.

ON ENTRE DANS  
MAIS À LA FOIS  
ON (IL)(ILS)  
VIENT (VIENNENT)  
VERS NOUS  
À NOUS .

~~LE PHIL~~  
LA GALERIE  
DE L'ÉVOLUTION  
LA FILIATION

DES SQUELETTES

DES FANTÔMES



LES REPRISES 1

2014

SIDÉRITE  
FLUORITE  
PYRITE  
ROSE DES SABLES  
PIERRE NON-IDENTIFIÉE  
(BOIS DE ROSE-LAITON-VERRE)

LA VITRE  
QUI FAIT  
ÉCRAN

SUFFISAMMENT  
GRAND POUR L'OUBLIER

PROTÉGER  
GARDER À DISTANCE

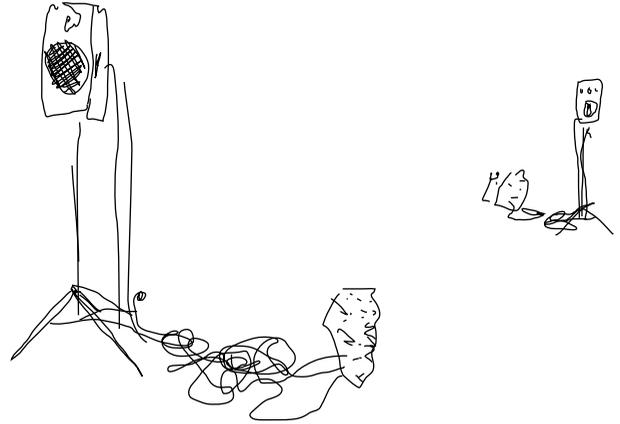
ET POURTANT  
ON L'OUBLIE  
ÇA RESPIRE  
ÇA CIRCULE

LE VERRE  
LA TEINTE

DES ADDITIONS  
DE FORMES  
SIMPLES.

LE VERRE MAINTIEN À DISTANCE  
IL SOUSTRAIT - RETIENT

L'HYPNOSE DE .



SILENCIO

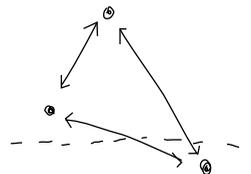
UNE PRÉSENCE  
DES PRÉSENCES  
TROIS CORPS  
QUI SE TIENNENT LÀ .

ILS DISENT (PRESQUE)  
RIEN  
ET POURTANT  
ILS « PARLENT »

ON LES OUBLIE  
ILS REVIENNENT .  
ILS NOUS ACCOMPAGNENT.

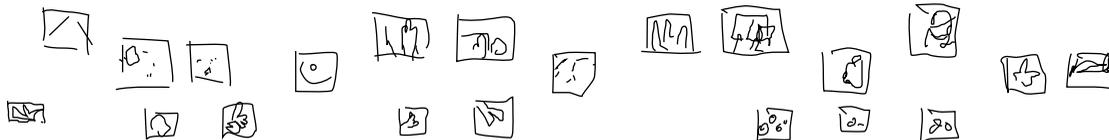
ILS PARLENT  
POUR DEMANDER  
RÉCLAMER  
INSTAURER

(ILS LE BRISENT EN LE RÉCLAMANT)  
ILS ROMPENT  
LE SILENCE POUR  
EXIGER ( CONSERVER)  
LE SILENCE .



DEDANS-DEHORS.

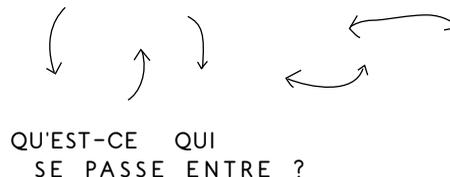
HORS DE L'ESPACE



SUITE\_OUZBÈQUE 2008-2015

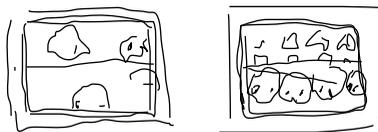
DES GENS  
QUI REGARDENT AILLEURS  
DES MAINS QUI MANIPULENT  
PRÉSENTENT  
DISPOSENT  
EXHIBENT.

FUYANT  
(C'EST)  
(ÇA)



'j'ai coupé le vent

- . SIX PLANS DE COUPE
- . LE BORD DES CHOSES
- . LES IMAGES SAISSISSANTES .



DANTE. 2005.2012

DES IMAGES  
COMME DES VITRINES  
QUE L'ON PEUT  
O U V R I R

⊖ PIERRE MERCIER ÉDITÉ PAR ÉCART PRODUCTION

AUTOUR DE

12 PROMENADES

ÉCART  
ÉCART  
PRODUCTION

'se souvenir de ce que je disais .

' le décalage entre ce que l'on est en train de dire  
et ce que l'on comprends .

'enseigner est une forme d'activité artistique .

'UNE PENSÉE BRICOLÉE .

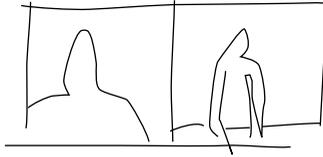
'créer un objet qui deviendra pour d'autres une sensation .

' parler en yaourt, j'aime beaucoup et je le fais souvent

LA NÉCESSITÉ  
DE RE CONNAÎTRE .

(HISTOIRES D'OCCURENCES)

' là je dis les textes en faisant des pompes .  
' des jeux complètement stupides mais qui me permettent  
de réfléchir .



LA  
LES DIFFÉRENCES  
ENTRE  
LES VERSIONS .

REDOUBLER  
LA PAROLE  
L'ÉCHO .

' si vous n'avez pas de question,  
c'est le fouet .

' CONSTRUIRE  
UNE PENSÉE ,  
LA BRICOLER

ENTRE — ÉCART

CE QUI ÉCHAPPE  
CE QUI S'ÉCHAPPE....

' des fois, je m'y reconnais.

(dans les textes  
qu'il lit )

[RENCONTRES : DES PRINCIPES  
DE DOUBLAGE  
DE TRADUCTION  
TRANSCRIPTION  
EN DIRECT }  
CRÉER  
DUDOUBLE  
POUR CRÉER DE L'ENTRE .

\* CHARLOTTE  
→ UNE SÉRIE  
DE QUESTIONS  
AUXQUELLES  
ELLE DEVRAIT  
RÉPONDRE  
PAR ÉCRIT  
EN DIRECT .  
( ET MOI JE DIS  
CE QUI S'ÉCRIT )

les coulisses  
la réserve  
la table de montage ( de l'exposition )

DES CHOSES  
DANS L'IMAGE #  
QUI SONT AUSSI  
HORS L'IMAGE .

ATMOSPHÈRE , SÉRIE 2-3 . 2009-2014  
( feat. C. B! )

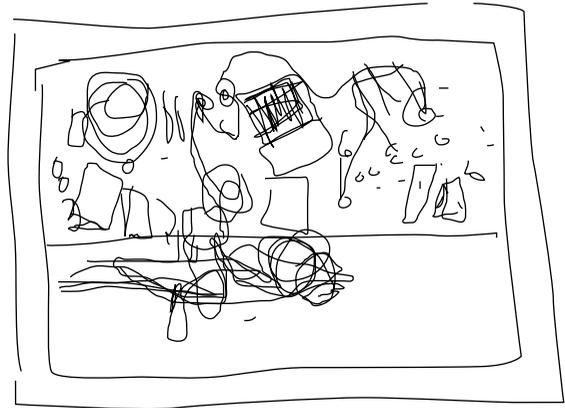
' SILENCIO !

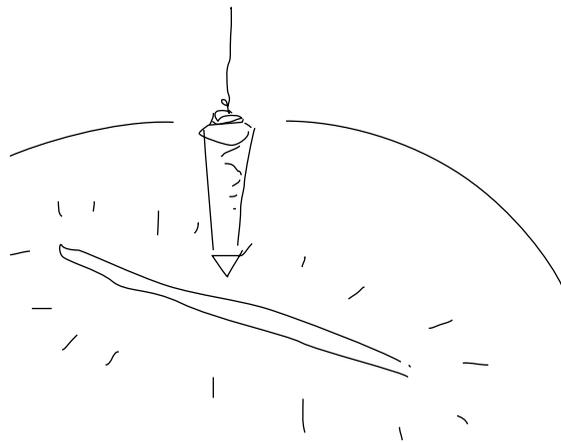
( COMME SI  
CELA NOUS

ÉTAIT  
TOUJOURS  
ADRESSÉ )

COMME  
LORSQUE  
L'ON CROISE  
LA POLICE .

' LA PERMANENCE  
DE CERTAINES  
CHOSSES .





DE LA LUMIÈRE  
 POUR VOIR .  
 MAIS UN RAYON  
 QUI DONNE UNE  
 DIRECTION.

OBJETS  
 SUR TABLE  
 SOUS VITRES  
 DANS LES IMAGES

VOCEL

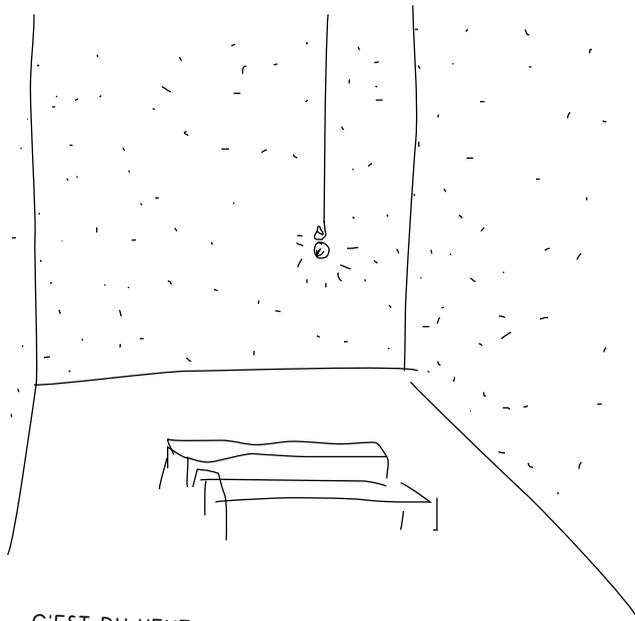
LES ÉTATS  
 SUCCESSIFS  
 DE CHOSES .  
 PRÉSENCES  
 SIMULTANÉES  
 DES ÉCHOS.

(Laurent  
 PICHAUD  
 réactivations  
 pref. )

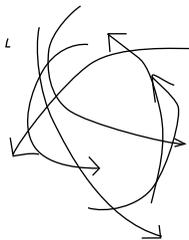
( L'AMPOULE & LES BANCs  
 FORMENT UN SÉNARIO )

LA CAPTURE  
 DE L'IMPOSSIBLE .

LORSQUE C'EST  
 À ENTENDRE,  
 LES YEUX  
 DESSINENT  
 AVEC  
 À PARTIR  
 DES ÉLÉMENTS  
 PRÉSENTS



C'EST DU VENT



DES VENTS  
 DES COURANTS  
 DES AILLEURS

PARFOIS  
 UNE FORME DE POLYSÉMIE  
 SONORE . . . .  
 (L'EAU . LE RESAC . LE VENT ...)

CE QUE L'ON PROJETTE PAR  
 SUR  
 AVEC LE SON .

LE VENT NE FAIT PAS DE BRUIT .  
 IL FAIT SONNER CE QU'IL RENCONTRE .

 PROMENADE

PIERRE MERCIER LA FABRIQUE  
DU THÉÂTRE

'chacun est le décors  
de l'autre .

J'AI RIEN VU .

(ALORS JE NE COMPRENDS  
PAS POURQUOI  
DE QUOI ILS PARLENT )

POURQUOI  
DONNER  
DES EXPLICATIONS ?

PRENDRE  
UN TEMPS  
IMMÉDIATEMENT

TOUCHER  
PAS TOUCHER

QUAND ON ME LIT  
JE N'ENTENDS PAS .

UNE FORME  
UN ÉTAT D'ABSENCE

HISTOIRE  
DE CAPTEURS ?  
(D'ABSENCE DE ~)

( LES GENS PARLENT TRÈS SÉRIEUSEMENT )  
DE LEUR RESSENTI~~IR~~ . DEL'ÉMOTION .

Les péripatéticiens  
marchent en  
philosophant

permet  
de réancrer  
la pensée .

... où l'on passait  
sous l'olivier

'il y a un sentiment  
de communauté  
immense qui se  
produit.

[RETROUVER  
LE FIL ]

LA FORMULATION  
FAIT PARTIE DU JEU~~X~~ .

JE RÉCLAME  
LE SILENCE

JUSTE EN PROFITER

MAIS ON FAIT  
L'EXÉGÈSE LÀ...  
(LAISSÉZ MOI TRANQUILLE)

JE NE COMPRENDS  
PAS CE QU'ON FAIT LÀ.

C'EST MOI  
OU C'EST LUI ? (QUI FAIT  
QU'ON RENTRE  
OU PAS DANS UNE FORME )

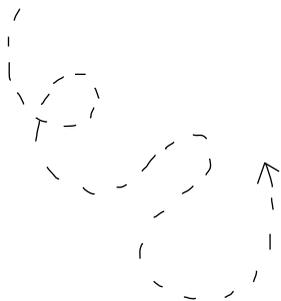
Trop d'instructions  
au départ .

ÉTAPE  
DE TRAVAIL .

ÊTRE EN ÉTAT  
(DE RECEVOIR)

L'AUTORITÉ.

C'EST CURIEUX  
LE PUBLIC  
RÉÉCRIT LA PIÈCE .



DIM  
12.4  
2015



# SYSTÉMIQUE

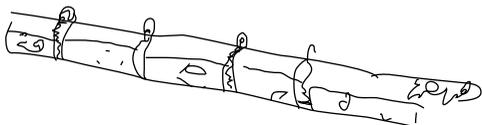
THINK GLOBAL  
ACT LOCAL

CUR. LAURANNE GERMOND  
& LOÏC FEL . COAL

CEEAC  
STRASBOURG

TGSTAN .

coll. théâtre  
qui travaille  
sans metteur  
en scène.

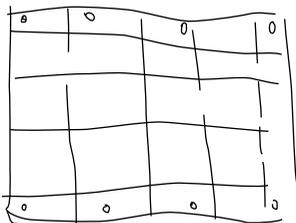


ON THE SIDE WALK  
JULIAN CHARRIÈRE.

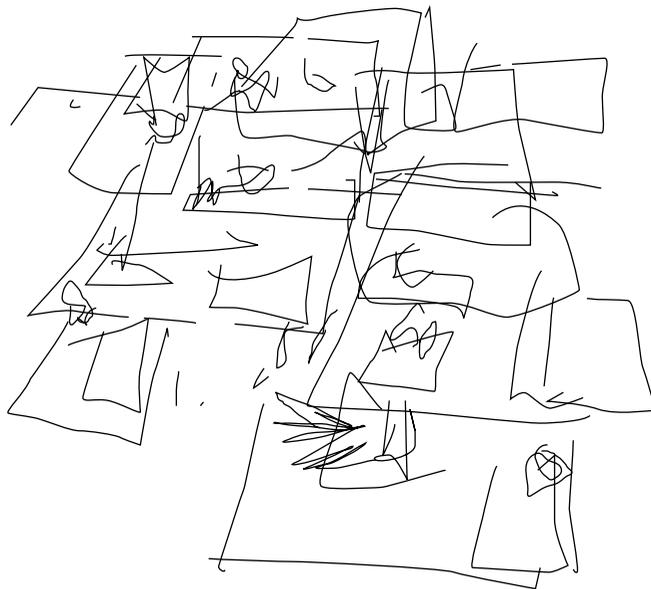
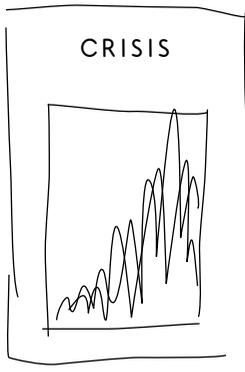
WORMS  
& YEARS .

TORIL  
JOHANNESSEN

LES DONNÉES  
DESSINENT



feuilles collées / œillets.



FRANÇOIS GÉNOT  
LES COMMENSALES.

STRATES COUCHÉES . CALQUES  
NIVEAUX

COEXISTENCE

IMAGES

SOURCES

ESSAIS

LIVRES

OBJETS  
ÉLÉMENTS.

CORRESPONDANCE.

ÉTATS  
DE VÉGÉTAUX



L'IRRUPTION  
DERRIÈRE LA VITRE

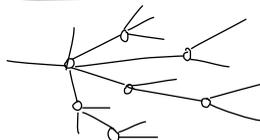
TROUVER  
S'Y TROUVER  
(POUR DU TEXTE  
D'ACCOMPAGNEMENT)

JOSEPHINE  
KAEPPÉLIN.

lettrage blanc  
jaune

CODE VISUEL  
DU SOUS-TITRE.

AVEC THOMAS GIRAULT  
→ HISTOIRE D'ERREURS



LES BIFURCATIONS  
LÀ OÙ ÇA OBLIQUE

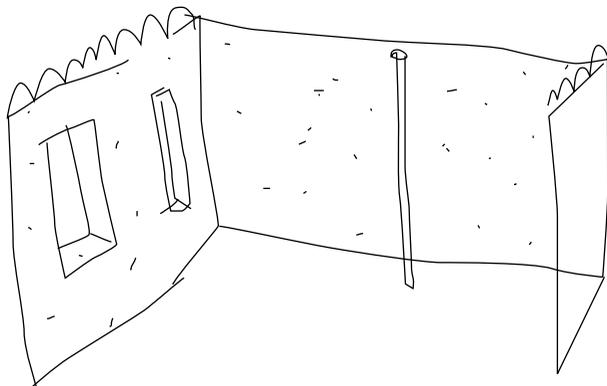
LES CHEMINEMENTS

SE TROMPER  
SE PLANTER

LA NÉCESSITÉ  
D'Y ALLER.

ERREUR-FAUTE  
MARQUE D'UN RÉFÉRENTIEL

LE HORS-CHAMP  
DE L'EXPOSITION



WASTE PAPER FOR THE BLIND  
ELENA COSTELIAN

slogans  
115 A3 .

[ FR-ANG-ALL ]

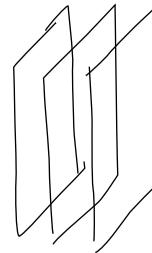


SLOGANS  
COMME INCOMPLETS  
QUE LES VISITEURS  
ANNOTENT  
COMPLÈTENT  
AUGMENTENT...

messages prêts  
& reprints

LE RETOUR  
À LA BIFURCATION  
N'EST PAS UNE  
REMONTÉE.

LES STRATES  
SUCCESSES  
DE TEXTES  
DE  
COMMENTAIRES



AMBIVALENCE

ON FAIT QUOI ? L'AMBIVALENCE.

[ DU NON-RÉDIGÉ ]

\* BF15.

NOUS SOMMES LE LIANT .

\* NOTES - FORMES SIMPLES ~~TEX~~

~~ENTRE NOS MAINS UN ÉPAIS ET GRAND VOLUME .  
SOUS NOS YEUX DÉFILENT DES COLLECTIONS DE  
FOR D'IMAGES, AUTANT DE FORMES SIMPLES &  
DE NOTES DE J ET DE CITATIONS, COMME AUTANT  
D'ENTRÉES POSSIBLES DANS L'ÉTENDUE DES  
FORMES SIMPLES QU'ONT JEAN DE LOISY A CHOISIES  
POUR UNE EXPOSITION AU CENTRE POMPIDOU METZ .  
ET DONT LA PUBLICATION ÉPONYME CE CATALOGUE  
RÉUNIT POUR CHACUNE DES 17 SECTIONS UNE NOTE  
DE JDL, UNE NUÉE DE CITATIONS ET UNE NOTE DE SANDRA  
ADAM COURALLET .~~

AUTANT  
17 SECTIONS

ENTRÉES CHOISIES  
SOUS L'ANGLE - LA PERSPECTIVE - LA LIGNE DE  
RECOUPEMENT - REGROUPEMENT - ANALOGIES FORMELLES  
CE QUI ENGENDRE DES FORMES ( LE CORPS - LE SOUFFLE / L'ENVIRONNEMENT .  
FAIRE FAMILLE PAR LE CONTOUR - LA SOURCE  
PROVENANCES - PARLE DE L'ORIGINE  
CE QUI TRAVERSE - LA FASCINATION

QUEL EST LE  
FONCTIONNEMENT  
DE LA FASCINATION?

ÇA IRRADIE

LEUR  
PUISSANCE

LE POUVOIR  
DES FORMES SIMPLES

(ET LE PRÉSENT,  
C'EST LES AUTRES)

OBSERVER  
QUALIFIER  
LE PRÉSENT \* EXPO FRAC

L'ENTRE MÉLEMENT

DÉLÉGUER  
LA SÉLECTION  
À RÉMI, CAMILLE  
AURÉLIE & FLORENTINE

→ ' travailler à partir de .

~~PARTEC~~ ETIENNE B.

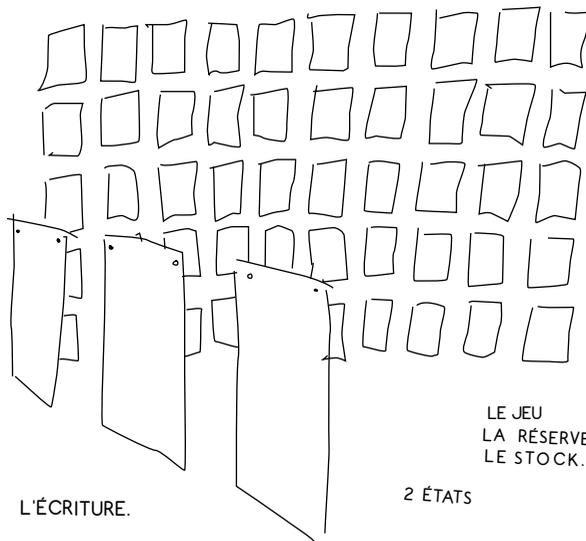
QU'ILS SE CHOISISSENT.

LYON  
BF15  
DESSINS

NOTES  
CRITIQUES

CARNET  
EDITION

EXPO  
FRAC  
BRETAGNE



LE JEU  
LA RÉSERVE  
LE STOCK.

2 ÉTATS

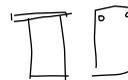
LE TIRAGE  
LA SÉLECTION



TOMORROW

UN DEMAIN ÉTERNEL.

TROUVER  
UN SYSTÈME  
(RESTE SA RÉALISATION!)



SYSTÈME  
D'ACCROCHAGE  
DE MANIPULATION  
INTÉGRÉE

L'ÉCRITURE  
PAR ASSOCIATION.

VOIR L'ABSENCE  
LA COMBI-  
NATOIRE

## **carnet 17**

camille bondon

édition: GENERATOR #1 (40mcube / eesab / self signal)  
responsables de publication: anne langlois et patrice goasduff

relecture: hélène bondon, isabelle giboni, katherine girault,  
cyrille guitard, virginie redois, solveig robbe

merci à francis voisin

impression: média graphic, rennes  
papiers: arcoprint milk 70 g et 300 g  
caractère typographique: copilme

isbn: 978 2 9518828 4 3  
dépôt légal octobre 2015  
tiré à 500 exemplaires

# carnet 17

camille bondon

édition: GENERATOR # 1  
(40mcube / eesab / self signal)  
isbn: 978 2 9518828 4 3