

Camille Bondon  
UNE HISTOIRE DES HISTOIRES  
exercice de parole avec rapporteurs

*L'histoire de Rosemary Brown*  
à partir du texte de Charlotte Guillier

édition Marché Noir  
couverture pliée rose pastel  
6 pages A4 impression laser N&B  
300 exemplaires  
gratuit  
2016



je vais te parler de l'histoire de rosemary brown  
- jeune anglaise née au vingtième siècle - à cette époque là dans sa famille il y avait beaucoup d'histoires d'esprits et c'est pour ça qu'à l'âge de sept ans elle a une apparition - un vieux monsieur noir qui lui dit qu'elle est douée pour la musique - qu'elle a du talent et qu'il faut qu'elle en fasse - elle en parle à ses parents - ses parents qui n'avaient pas d'argent lui ont dit que ce n'était pas la peine de continuer - arrête tout de suite - ça ne sert à rien - - à 15 ans - alors que sa vie continue de passer - à 15 ans elle travaille à la poste et elle voit sur une photo un homme noir - un homme en noir et elle a reconnu franz lut - et elle reconnut l'homme de ses rêves - elle eut encore une apparition et la personne l'encourageait encore à faire de la musique - à persévérer - donc ce n'est qu'à partir de 32 ans qu'elle acheta avec ses maigres économies un piano - elle prit des cours mais vu qu'elle n'avait pas beaucoup de temps et que son professeur la trouvait trop lente - elle n'était bonne à rien - c'est plus tard - en 1946 - qu'elle eut un accident du travail et résultat une côte brisée - elle avait du temps à passer donc elle s'est mise à jouer et d'un coup - comme ça - elle s'est mise à ne plus s'arrêter - à jouer les plus grands classiques - mozart, bach etcétéra - ça interrogeait beaucoup les spécialistes - ils sont allés la voir - des psychologues aussi - pourtant ils ont dit qu'elle était saine d'esprit - et donc depuis et jusqu'à 2001 - sa mort - elle joua avec des dizaines d'artistes morts en reproduisant leurs œuvres

c'est l'histoire de rosemary - qui vient d'une famille aristocrate anglaise - elle était passionnée par la musique mais sa famille n'était pas vraiment d'accord pour qu'elle joue - du coup ils lui ont dit d'arrêter - que ça ne servait à rien et qu'elle n'était pas bonne et que ça ne la mènerait à rien - du coup elle a continué sa vie pendant un moment - elle s'est mise à travailler - et pendant qu'elle travaillait elle a eu un accident du travail - résultat une côte cassée - elle avait du temps du coup pour se remettre à la musique parce qu'elle ne pouvait plus travailler et c'est devenu un prodige musical - elle a joué toutes les plus grandes œuvres de mozart de bach et tout ça

c'est l'histoire de rosemary – elle vient d'une famille aristocratique anglaise – c'est une jeune femme qui joue du piano – elle avait très envie de consacrer sa vie au piano mais sa famille lui a dit que ça ne la mènerait à rien – que ce n'était pas une vie pour elle – donc rosemary a dû arrêter – elle a dû trouver un travail alimentaire et elle a eu un accident du travail – elle s'est cassé une côte – en se cassant une côte elle a eu tout le temps de pouvoir se remettre à la musique – à jouer du piano – le fait qu'elle se soit cassé une côte a fait qu'elle est devenue une grande virtuose – elle pouvait jouer tout le répertoire de mozart bach etcétera

je vais te raconter l'histoire de rosemary qui est une aristocrate anglaise et qui très jeune a une passion pour le piano – sauf que c'est une passion frustrée au début – puisque ses parents refusent et lui demandent de travailler – donc elle trouve un boulot alimentaire – et par chance pour elle – finalement – elle se casse une côte dans un accident du travail – donc cet accident lui permet de retrouver cette passion d'enfance et de jouer du piano – elle devient une véritable virtuose – elle pouvait jouer du bach chopin bethoven etcétera – tous les grands

c'est l'histoire de rosemary – une aristocrate anglaise  
– une jeune aristocrate anglaise – qui aime bien  
jouer du piano – qui en a fait dans son éducation  
parce qu'elle est aristocrate et qu'ils jouent du  
piano à un moment donné dans leur cursus – mais  
elle est prise de passion – en plus – pour le piano  
et elle veut en faire son métier sauf que ses parents  
ne veulent pas – et du coup elle doit aller travailler  
– mais un jour il lui arrive malencontreusement – ou  
peut-être heureusement – un accident du travail –  
elle se casse une côte – elle ne peut plus travailler –  
elle se retrouve immobilisée et elle devient virtuose  
du piano – elle joue merveilleusement bien

alors c'est l'histoire de rosemary – jeune aristocrate anglaise – qui adore jouer du piano – et comme parce que toute femme aristocrate – elle se doit de jouer du piano – c'est sa condition de femme aristocrate – elle adore ça – mais à un moment donné ses parents ne sont pas d'accord – ils ne veulent pas qu'elle joue du piano – donc il faut aller travailler plutôt que de jouer du piano – elle va travailler – elle va travailler et accident du travail – normal elle n'a pas l'habitude de travailler – elle se blesse – du coup elle se retrouve chez elle à jouer du piano à nouveau – comme elle n'a plus que ça à faire elle s'entraîne énormément énormément – c'est une bosseuse – et donc elle devient virtuose et peut-être qu'elle a composé des trucs mais on ne sait pas

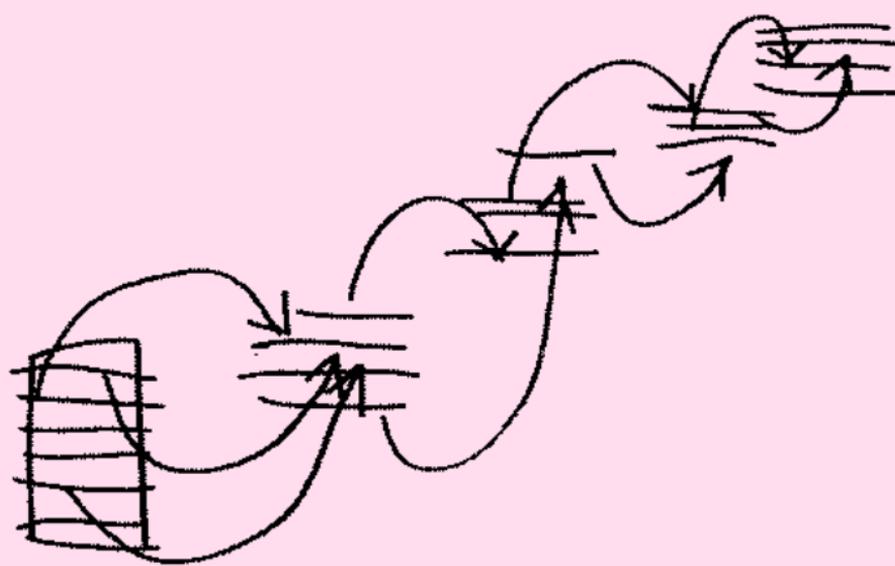
Rosemary Brown naît au début du XXe siècle en Angleterre. Dans cette modeste famille de la banlieue londonienne, la communication avec les défunts est monnaie courante : les talents de médium semblent en effet héréditaires.

Rosemary a sept ans lorsqu'elle entre pour la première fois en contact avec un fantôme. Un homme, tout de noir vêtu, avec de longs cheveux blancs, apparaît une nuit dans sa chambre, et se présente comme un compositeur. Il souhaite faire de Rosemary une grande musicienne. La fillette se presse de raconter l'entrevue à sa mère. Celle-ci, loin de s'en émouvoir, conseille à son enfant de ne plus y penser : la famille connaît des difficultés financières, et est incapable de payer des cours de solfège ou un instrument de musique à Rosemary. L'enfant met donc de côté ses ambitions musicales.

À quinze ans, Rosemary décroche un emploi de guichetière dans un bureau de poste. C'est à son travail, en apercevant une photographie dans un journal, qu'elle identifie le mystérieux visiteur venu lui promettre un destin de grande musicienne des années plus tôt. C'est Franz Liszt, et ce dernier, loin de se décourager, continue régulièrement de réclamer à Rosemary de se mettre à la musique. Ce n'est qu'à 32 ans que la jeune femme peut enfin s'offrir un piano avec ses modestes économies. Mariée et mère de deux enfants, elle n'a guère le temps de travailler son solfège. Malgré tout, Rosemary prend quelques cours par-ci par-là. Son professeur, la jugeant trop lente et mauvaise, l'encourage à abandonner la pratique du piano. Découragée, elle commence à douter des prophéties du fantôme de Franz Liszt.

En 1946, Rosemary fait une mauvaise chute sur son lieu de travail. Bilan : une côte cassée. Elle est immobilisée chez elle, et dispose enfin de longues heures de loisir. Pour passer le temps, elle se remet au piano. À peine assise devant le clavier, Rosemary perd le contrôle de ses mains, et se met à jouer une étrange mélodie. À partir de ce jour-là, Rosemary joue sans relâche, en transe, et se met également à noircir des partitions. Elle ne connaît toujours rien au solfège, et ne sait pas déchiffrer les notes qu'elle inscrit à la va-vite, sans réfléchir, comme une possédée. Rapidement, de bouche à oreille, son histoire parvient aux oreilles des journalistes, qui viennent réaliser des articles sur son cas. On l'imagine folle ou mythomane. Des experts en musicologie font le déplacement, pour constater que Rosemary joue bel et bien à la manière des plus grands compositeurs. Ses partitions sont analysées, et s'inscrivent parfaitement dans la continuité de l'œuvre de Bach, Mozart, Liszt, Chopin, ou encore de Beethoven. En tout, une douzaine de fantômes de compositeurs viennent désormais rendre visite à Rosemary, afin de lui faire écrire et jouer de nouvelles œuvres posthumes.

Une centaine de partitions de grands maîtres sont ainsi retranscrites. Le cas Rosemary intrigue les plus grands spécialistes. Un psychiatre, après avoir étudié son cas, déclara qu'il s'agissait d'une des personnes les plus agréables et les plus équilibrées qu'il lui avait été donné de connaître. Jusqu'à sa mort en 2001, Rosemary continua de travailler en collaboration avec une dizaine d'ectoplasmes. Pour elle, il n'y avait rien d'anormal à ce que de grands génies souhaitent poursuivre leur création dans l'au-delà.



Une histoire<sup>1</sup> est lue<sup>2</sup> en public à un premier rapporteur<sup>3</sup> attentif. Un second rapporteur entre ensuite dans l'espace. Le premier raconte l'histoire au deuxième et ainsi de suite<sup>4</sup>...

Changer d'histoire, changer d'ordre.

<sup>1</sup> récit trouvé ou commandé de 3000 caractères ou 4 minutes environ avec un début et une fin

<sup>2</sup> par le porteur de l'exercice

<sup>3</sup> équipe de 7 à 10 personnes volontaires réunies en amont et ignorant les histoires

<sup>4</sup> jusqu'à reformulation d'une nouvelle histoire