

Camille Bondon
UNE HISTOIRE DES HISTOIRES
exercice de parole avec rapporteurs

L'histoire de Luiz Gasparetto
à partir du texte de Charlotte Guillier

édition LE CAP - Centre d'arts plastiques de Saint-Fons
couverture à plier orange vif
7 pages A4 papier blanc
impression laser N&B
500 exemplaires
gratuit
2017

je vais te parler de Luiz Gasparetto - né à São Paulo en 1949 - il a vécu dans la misère - on s'est rendu compte qu'il avait des problèmes au niveau de la main - des tremblements - et donc il avait une envie irrésistible de dessiner - - à 13 ans cette envie irrésistible lui prend - il tremble - dans sa tête il voit Édouard Manet - il voit Manet - il voit Manet et réussit à reproduire l'œuvre à l'identique - et donc c'est à partir de ce moment là - c'est cinquante - une cinquantaine d'artistes qui vont aller le voir - Delacroix - heu - toute une pléiade d'artistes qui vont aller le voir et qui vont vouloir réaliser des œuvres posthumes - des artistes morts en fait - il va en réaliser plus de deux mille - - il va commencer à se mettre à la salsa - et donc il danse - il va danser - et jusqu'au jour où en fait au moment où il danse il est pris d'une transe - il entre en transe - il va commencer à réaliser une peinture avec ses pieds - et donc à partir de - de l'âge de sept ans il signe des grands artistes - et grâce à ses talents - il arrive à peindre plus de - plus de trois toiles simultanément en trente minutes - il semble imiter les plus grands artistes - même au niveau de la signature - qui fera de lui un des plus grands faussaires - et - et déjà c'est fou - - voilà l'histoire de Luiz Gasparetto

je vais te parler d'une histoire – je vais te raconter l'histoire d'un homme qui s'appelle Luiz Gasparetto – qui est né en 1949 je crois – à peu près par-là – – et donc si je me souviens bien – c'était un peintre – un peintre qui – qui a une espèce d'hallucination un jour – et qui a vu – qui a vu une œuvre de Manet – et là il a essayé de la refaire à l'identique – – et il y est super bien arrivé – et du coup il y a une cinquantaine d'artistes qui ont commencé à s'intéresser à lui – – et à ce moment-là – à partir du moment où les cinquante artistes ont commencé à s'intéresser à lui – il s'est mis à danser la salsa – ce qui lui a donné une super idée – c'était de – de peindre avec ses pieds en fait – et genre du coup – – il s'est mis à peindre – il s'est mis à peindre avec les pieds – toutes sortes de toiles – et surtout des reproductions de toiles de maîtres préexistants – et l'histoire raconte qu'il pouvait même réussir à peindre jusqu'à trois chefs d'œuvres – en même temps – en à peu près trente minutes – et donc c'est ce qui a fait de lui un des plus grands faussaires que l'histoire ait jamais connu – un faussaire qui refait des peintures – et donc voilà – je viens de te raconter l'histoire de Luiz Gasparetto grand faussaire de l'art

alors – c'est l'histoire de Luiz Gasparetto – c'est un mec qui est né en 1949 je crois – un mec très sympa – un peintre – quelqu'un qui est devenu peintre – un jour il a eu une apparition – le miracle tu vois – le truc qui apparaît – une peinture de Manet devant lui – il a vu ça et il a décidé d'en faire une reproduction – donc il jette un truc – et après cette reproduction qui était vraiment – vraiment très bonne tu vois – il y a une cinquantaine d'artistes – quarante-neuf cinquante – qui sont venus s'adresser à lui – et lui il a très bien pris l'attention qu'on lui portait et il s'est mis à danser – il avait un talent de danseur – et – et donc après qu'il se soit mis à danser la salsa – il a dû mélanger les deux techniques – la peinture et la danse – et il s'est mis à peindre avec ses pieds – mais quelque chose de très beau tu vois – et donc on raconte aussi qu'à l'apogée de – de sa période créative – il était capable de peindre trois chefs d'œuvres – en même temps – en une trentaine de minutes – pour les trois – c'est tout de même irréprochable – – et il est reconnu du coup – ce Luiz Gasparetto – comme un des plus grands faussaires de l'histoire – un faussaire – tu sais les gens qui reproduisent des peintures – voilà tu sais même pas faire la différence entre le vrai et la copie – sauf quand c'est sur des cartes postales – voilà

alors c'est l'histoire de Luiz Gasparetto - à peu près dans les années cinquante - et c'est un artiste - qui travaille sur les reproductions - et en fait un jour il a vu - il a vu en fait des œuvres de Manet - et il était complètement émerveillé - et il s'est décidé à reproduire - à imiter ce qu'il faisait - il a dû passer par plein d'étapes - je ne sais pas trop comment il en est arrivé là - à un moment il s'est retrouvé à faire des - à créer avec ses pieds - de la peinture - et en fait il était capable de faire beaucoup de choses à la fois - d'après ce que j'ai compris il était capable de faire trois œuvres à la fois en trente minutes - et et donc c'est l'histoire de Léonard Gaspartcho

alors c'est l'histoire de Léonard Gasparetto - qui au départ s'appellait Luis Gasparcho - et en fait c'est un artiste des années cinquante - et il s'intéressait beaucoup à la reproduction - et un jour il est tombé sur des toiles de Manet - Monet - il a été fasciné - subjugué par ces toiles - et du coup il a fait pas mal d'expérimentations et il s'est mis un jour à peindre avec les pieds - il s'est mis aussi à - à peindre des toiles et du coup il arrivait à réaliser trois œuvres en même temps - en l'espace de trente minutes - et voilà

c'est un homme qui s'appelle Gaspard Bario-quelque-chose – et c'est un artiste des années cinquante – et au cours de ses pérégrinations il a rencontré des toiles de Manet ou de Monet – et cette rencontre l'a subjugué – il a trouvé ça complètement fou – et ça l'a incité à diverses expérimentations – et il s'est mis à peindre avec ses pieds – et du coup ça devenait carrément une performance en soi – car il arrivait à réaliser trois toiles en trente minutes – et voilà

je vais vous raconter l'histoire de Gaspard - Gaspard est un jeune homme qui a toujours été attiré par - par l'art - il adore ça - mais il n'a pas de mains donc il peint avec ses pieds - il vit dans les années cinquante et il a une passion pour deux peintres - petite ambiguïté - Manet Monet - mais en tous cas il les aime - et comme il a inventé une nouvelle façon de peindre - avec les pieds - il a décidé d'en faire des performances - et c'est magique c'est beau et tout le monde vient le voir

Issu d'une modeste famille d'immigrés italiens, Luiz Gasparetto est né en 1949 à São Paulo. Ses parents, fervents disciples d'Allan Kardec, l'élèvent dans la doctrine Spirite. Enfant, il assiste à de nombreuses réunions spirites, s'initie aux sciences occultes et développe une forte sensibilité médiumnique. Régulièrement, son bras droit est pris de tremblements compulsifs : Luiz Gasparetto traduit ce phénomène physiologique comme un besoin irrésistible de dessiner.

Mais à chaque tentative, le jeune garçon se révèle un dessinateur et un peintre médiocre, sans réelles dispositions.

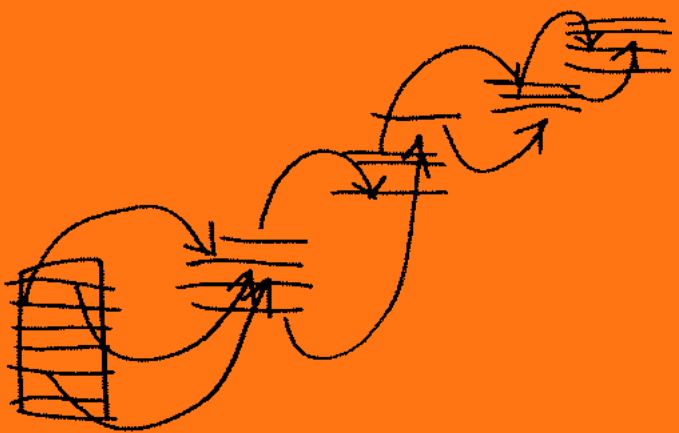
À treize ans, Luiz Gasparetto tente une nouvelle fois de griffonner un dessin. Lassé de ne pas parvenir à quelque chose de satisfaisant, il est à deux doigts d'abandonner lorsque l'esprit d'Édouard Manet lui apparaît et lui propose son aide. L'adolescent accepte, sans savoir que son mentor ectoplasmique est un célèbre peintre décédé. Plongé dans une transe, il exécute en quelques minutes un superbe portrait d'une grande maîtrise technique. Impressionnés, les parents du petit prodige l'emmènent consulter un médium qui identifie immédiatement le style de Manet.

Après cette première expérience pour le moins déconcertante, c'est une cinquantaine de peintres célèbres ayant rendu l'âme qui viennent rendre visite au jeune Luiz. Delacroix, Van Gogh, Léonard de Vinci, Monet, Rubens, Goya, Degas, Modigliani, Matisse, Toulouse-Lautrec et bien d'autres se bousculent au portillon pour faire exécuter leurs œuvres posthumes par l'adolescent.

Avant ses vingt ans, Luiz Gasparetto a ainsi réalisé plus de deux mille toiles d'artistes déjà morts et enterrés. Le jeune homme ne connaît toujours rien à la peinture et ignore la plupart du temps qui sont ces visiteurs inspirés. Mieux encore : il ne maîtrise aucune technique de dessin. Il exécute ses toiles « à la manière de » en état de transe, souvent les yeux fermés, peignant parfois à l'envers, dessinant des deux mains à la fois, en seulement quelques minutes, passant du cubisme au figuratif sans difficulté, ne regardant même pas le matériel ou les couleurs utilisés. Le résultat est toujours saisissant : les experts ont beau décortiquer ses toiles, ils ne peuvent qu'admettre que chacune d'entre elles possède les caractéristiques et le style des grands peintres. Les signatures apposées sur les toiles sont également confondantes, dignes d'un faussaire de génie, tout en étant tracées en une ou deux secondes, les yeux fermés...

En parallèle de ses cours de psychologie à l'Université, Luiz Gasparetto ressent le besoin de s'initier à la salsa. Après quelques séances de danse endiablée, il est pris d'une transe et réalise le portrait d'une jeune femme avec ses pieds. Le tableau, d'une grande délicatesse, est signé Renoir. À partir de ce jour, Luiz se révèle capable de peindre simultanément trois toiles avec ses pieds et ses deux mains, le tout en moins d'une demi-heure.

Afin de le piéger, ou de percer le mystère de ce phénomène, des scientifiques ont soumis Luiz Gasparetto à des séries d'expériences. Mais qu'il soit dans une pièce plongée dans le noir, soumis à une lumière infrarouge ou les yeux bandés, l'ami des fantômes de peintres a continué à exécuter ses toiles avec la même rapidité et dextérité.



Une histoire¹ est lue² en public à un premier rapporteur³ attentif. Un second rapporteur entre ensuite dans l'espace. Le premier raconte l'histoire au deuxième et ainsi de suite⁴...

Changer d'histoire, changer d'ordre.

¹ récit trouvé ou commandé de 3000 caractères ou 4 minutes environ avec un début et une fin

² par le porteur de l'exercice

³ équipe de 7 à 10 personnes volontaires réunies en amont et ignorant les histoires

⁴ jusqu'à reformulation d'une nouvelle histoire