

C: on va essayer de mettre en mots quelque chose qui est de l'ordre du visuel, comme si on découvrirait une œuvre, une de vos œuvres\*, heu et notamment le dessin avec les tournesols que moi j'ai vu heu heu que j'ai vu naître dans votre atelier et que vous m'en fassiez la description, alors qu'y voit-on? vous, vous qui l'avez sous les yeux et moi qui vous écoute

J: heu il est composé heu de deux images superposées dont heu une qui est plus petite que l'autre, et excentrée. Celle qui se trouve à l'arrière, c'est heu une image de heuu une prise de vue qui a été faite dans notre ancien jardin ..

C: ouai

J: ... dans notre potager où se trouve un fil à linge avec un, avec une housse de couette qui sèche ..

F: une housse aux motifs ikea

C: ( rires )

J: ...y'a beaucoup de végétation y'a des tournesols qui viennent juste d'éclore et heu et au, en bas de l'image il y a de la végétation y'a des pieds de tomates heu voilà

F: en fait il y a plusieurs plans, donc, si on commence par celui du fond, c'est une végétation heu qui ne nous laisse apercevoir qu'un tout petit bout de ciel, c'est le seul point d'horizon dans l'image...

C: humhu

J: ... tout en haut de l'image

F: ... le seul point de fuite tout en haut et en dessous y'a heu il y a une palissade en bois et sur la gauche, qui se prolonge par un mur à partir du milieu de la feuille, et devant ce mur, y'a le fil à linge, et cette fameuse housse de couette qui qui sèche ..

C: ouai

F: ... avec en dessous les pieds de tomate, et en dessous ouai tout un parterre d'herbe et de nombreuses zones d'ombre, de l'ombre assez présente qui fait de gros contrastes noirs entre les entre toutes les feuilles au pied de la palissade et des tournesols qui montent

C: mais vous parliez de deux images superposées, là j'ai l'image du fond ..

J: ... oui et l'image qui est qui est par dessus c'est c'est une prise de vue d'un des tournesols qui se trouve sur l'image de derrière, mais qui est qui est photographié de côté un peu donc on change on change de point de vue ..

F: on change d'angle de vue

J: ...et aussi sur cette image les contrastes et la lumière sont différents en fait de l'image du dessous, il y a quelques chose de très contrasté heu de surexposé

F: des blancs très forts et des noirs très forts

J: ouai et des gris très très fins, des gris très clairs heu sur l'ensemble de l'image. C'est une sorte de portait en fait on y voit le tournesol en gros plan ..

C: ouai

J: ...face heu face à nous en fait

C: le même que l'on voit sur l'image du fond?

F: oui

J: heu oui en fait c'est le même de l'image du fond, sauf que dans l'image du fond mais ces tournesols, en fond, on ne les a pas dessinés entièrement, il y a juste leur contre forme en fait

C: d'accord

J: on voit le papier en fait, des vides dans l'image

F: mais ici ces blancs sont là naturellement dans l'image

J: oui

\*Adventices #IMG\_4994

MISE EN MOTS par Camille Bondon en conversation  
avec Julie Bonnaud & Fabien Leplaë

F: cette image elle est dessinée en entier du coup

J: mais elle est très contrastée

C: elle est finie celle du milieu?

J: oui mais elle est tellement contrastée qu'il y a des blancs heu...

C: oui les feuilles sont grillées mais pour autant il y a le cœur du tournesol qui est présent avec ce, cette espèce de, comme le chou romanesco...

J: rosace

C: cette rosace, c'est hyper beau, et là ça devient quasiment effectivement un motif abstrait ...

J: ouai

C: ...comme la housse de couette qui sèche, mais elle c'est plus géométrique, que là ce sont des points qui poussent en tournant, et toutes les feuilles heu du pourtour de ce tournesol sont surexposées, et en fait pour moi c'est aussi une partie manquante comme si l'image n'avait pas été chargée heu...

F: oui

C: ...dans cette partie là.

J: mais ici du coup cette partie manquante en fait elle est liée à la prise de vue ...

F: c'est de la surexposition quoi?

J: ...de la photographie et hue parce qu'il y avait beaucoup de soleil ce jour là et donc c'est c'est vraiment ça on a à la fois l'impression qu'il y a de la lumière qui vient de derrière, mais en fait elle contrastée autant à l'avant qu'à l'arrière en fait, c'est pour ça qu'il y a ces gris très fins qui ressortent et que le tournesol en fait il est dessiné, tout en donnant une impression d'inachèvement.

C: mais parce que là ça touche aussi à quelque chose d'inhérent à l'image, c'est que votre image de base elle est sur surexposée...

J: oui, ouaiouai

C: ...et que quand c'est surexposé, les blancs sont grillés...

J: hum

C: ...et il y a une partie manquante au sens propre...

J: oui

F: c'est ça

C: ...et même en essayant de rattraper quand c'est vraiment surexposé, t'as plus rien comme information...

J: oui là y'a rien

C: ...mais à la fois y'a aussi tout quoi y'a eu trop de lumière

F: y'a tout par les contours parce y'a pleins d'objets la palissade, les branchages, qui ...

J: qui dessinent

F: ...qui délimitent toutes ces feuilles blanches donc qui les dessinent par l'extérieur ...

C: oui

F: ...ce que, artificiellement justement, on retrouve sur l'image du fond, car les deux tournesols qui qui surgissent sont juste dessinés par les par la palissade qui les contourne en fait

J: et du coup on laisse le, enfin là à ce stade là on on s'est dit que qu'on n'avait pas besoin de les dessiner entièrement parce que le cerveau il fait automatiquement la...

C: bin oui!

J: ...le travail d'imagination sur enfin ce, ces tournesols de voir les images apparaître en fait

C: oui, et c'est ce qui ce qui m'hypnotise en fait dans cette image, là en fait c'est qu'on est sans arrêt en train de d'aller et venir entre ces zones qui se complètent mutuellement ...

F: oui

C: ...et que finalement heu le l'image n'est pas complètement dessinée quoi il a du heu du

trou le tirage a plein de trous heu dans...

J : hum hum

C : ... dans le sens où le papier n'est pas occupé entièrement mais y'a de la projection mentale...

J : oui

C : ... et ces feuilles dans l'image centrale, dans dans ma mémoire, elles ne sont pas vides, vraiment, j'ai même du mal à vous croire (*rires*) ...

J : ouai ouai

C : ... parce que parce qu'on ouai on fabrique et c'est justement encore une fois ça boucle sur les histoires d'image parce que heu heum on fabrique de l'image mentale ...

J : hum

C : ... à partir de tous ces ba échantillons de matières

F : de signaux

C : de ?

F : de signaux, tu disais justement des espèces de signaux

J : oui comme y'a des endroits où heu où ils sont présents, en fait les zones où y'a une absence en fait où c'est que le blanc du papier bin on on a une facilité à les imaginer en fait...

C : ouai

J : ... à les voir quoi.

C : mais ça c'est quelque chose qui se passe quand on le regarde de loin, parce quasiment ce dessin là, il a l'échelle d'une fenêtre

F : hum hum

C : c'est comme une fenêtre, une baie vitrée quoi

F : c'est ça

J : une assez grande baie vitrée

C : et il y a aussi quelque chose de l'écran parce que tu sais heu quand on ouvre plusieurs fenêtres dans un écran...

J : hum

C : ... y'a aussi parfois cette ce ce

phénomène là, en ce moment, nous échangeons sur Skype et j'ai ma petite vignette qui est sur votre grande image ...

F : ouai ouai

J : ... oui cette image là et la série sur laquelle nous travaillons en fait c'est sont justement nées de de ce procédé là en fait d'avoir heu quand on est heu sur sur Photoshop ...

C : ouai

J : ... et qu'on ouvre une image heum enfin on avait une image sur le le sur le bureau de photoshop, on va dire et là on importe une image heu qu'on fait enfin copier/coller à partir d'un calque ...

C : ouai

J : ... et en fait l'image se met automatiquement au centre de l'autre, et alors on a commencé à créer ...

F : à jouer avec ça

J : à enregistrer ces heu ces actions là qui sont assez basiques en fait mais là du coup l'image était centrée...

C : ouai

J : ... c'est à partir de là qu'on est venu heu...

F : composer

J : ... nous composer, décentrer les images, faire des choix aussi heu...

C : hum hum

J : ... et donc c'est vraiment venu de ce procédé informatique en fait...

F : ouai

J : ... des images qui peuvent bin se superposer mais après on pourrait le faire aussi heu avec du papier en fait...

C : oui

J : ... c'est à dire imprimer et coller les images mais heu...

C : c'est pas pareil ...

J: mais c'est que nous

C: ...là elles sont toutes sur un même plan là effectivement c'est comme dans Photoshop tu aplatis les calques ...

J: ouai voilà

C: ...donc tu ne peux plus même si heu tu peux distinguer les choses, elles sont elles ont matériellement un seul et même corps quoi...

J: ouai

C: ...elles ont fusionné en un ensemble

J: hum

F: En fait c'est marrant parce qu'en fait heu le soir où on a mangé la raclette ...

C: ouai

F: ...tu m'as parlé de ça, que c'était important cet heu cet espace quel qu'il soit, et là il est il est incarné par ces ces blancs, qui communiquent un espace pour que le spectateur puisse se projeter dans l'image ...

C: ouai

F: ...et cheminer, imaginer, et se raconter des choses et heu sentir, et en fait heu tu parlais de tirage aussi ...

C: hum

F: ... heu tu me parlais des des marges et tout ça qu'elles étaient vachement importantes, et peut être que c'est ça le terme je sais pas, entre dessin et image, peut être que tirage ça peut ça peut signifier quelque chose. Quant à la présence de la machine, du traceur tout à l'heure tu parlais de ça, savoir si on la voit ou non et peut-être qu'elle est elle est subtilement heu insérée par cet effet de tu dis heu moi j'avais jamais ressenti ça, que l'on a l'as l'impression d'être face à un écran ...

C: hum hum

F: ...et c'est peut-être le la la la

réminiscence de cet écran ...

C: ...ouaiouai comme un espace d'apparition

F: ... qui guide la composition, il y a quelque chose d'infographique là dedans mais quoi on sait pas trop.

C: ouai. Parce que là pour ceux qui ne la voient pas l'image en fait c'est que en fait l'image elle heu elle est tracée par un Drawbot, une machine à dessiner et elle l'exécute dans la feuille, dans un espace qui est la feuille de papier heu et sur ce dessin, ce tirage elle elle a normalement on on, comme quand on imprime en fait une image en fait, elle en dessinant, mais là heu l'image n'est pas centrée sur la feuille, c'est-à-dire qu'il y a des marges autour ...

J: ouai il y a un décalage

C: ...et puis en plus le parallélisme avec les bords de la feuille est douteux ce qui fait que ça c'est un défaut de tirage heu mais un défaut qui parle du processus, et c'est pour ça que je te disais: *il ne faut surtout pas recouper cette feuille* ...

F: hum bien sûr

C: ...c'est comme ça, c'est heu l'emplacement du dessin sur la feuille de papier en fait l'œuvre elle commence sur les pourtours de la feuille ...

F: ouai

C: ...et pas heu sur les pourtour du crayon heu dans la feuille enfin je sais pas ça si c'est très clair

F: ouai si dans le cadre du dessin

J: ouai. parce qu'elle n'est pas en fond perdu en fait...

C: ouai ouai

J: ...y'a y'a des marges et ces marges là ...

C: ...sont déjà le dessin, sont déjà l'image

J: ouai, elles donnent un indice aussi heu...

C: ...et du coup c'est vrai que là telle quelle est en ce moment à l'atelier avec les scotchs on peut être on ne le voit pas...

J: non mais quand on enlèvera les sotchs bin on va découper les parties (...)

C: ah ça a buggé. Vous êtes là ? (blanc 10 secondes puis bruits d'appel skype)

C: ouai j'ai eu un arrêt sur image et je vous entendais plus du coup plutôt que d'attendre ...

J: ah oui

C: donc quand vous allez découper...

J: heu oui quand on va découper juste un peu bin là où il y'a les sotchs...

C: ouai

J: ...pour enlever la partie collante qui va sans doute se déchirer, là on aura on verra vraiment le dessin je pense

C: ouai

J: parce que du coup là c'est vrais que

F: il sera sortit du moule un petit peu quoi

J: ouai parce que là onnnn enfin'on on a l'image qui apparaît mais heu mais le fait qu'il y ait les sotchs y'a aussi ce heu la partie de carton gris en fait qui nous sert à à avoir un une sorte de touché un peu un peu mou en fait sur la surface du papier...

C: pour dessiner

J: ...pour dessiner et en plus y'a un y'a le bois du dessous qui est peint donc en fait ça amène des cadres

C: ouai et puis y'a plein de parasitages heu

J: ouai voilà y'a pas mal de de cadres enfin du coup on verra

vraiment l'image, elle sera vraiment terminée quand on l'aura découpée...

C: ouai

J: ...et puis aussi parce qu'elle sera posée sur un un mur blanc ou ou un espace heu vierge un peu quoi.

C: Et là je vois finalement y'a un double cadrage parce qu'à la fois y'a la feuille, dans la feuille y'a l'image...

J: ouai

C: ...et dans l'image y'a ce ce ce jeu, ce double cadre qui vient du collage quoi de la fusion de deux images et donc est sans arrêt quoi y'a une sorte de pouc de descente...

F: c'est ça

C: ...on plonge voilà une plongée, je sais pas si c'est vraiment ça, dans l'image...

J: ouai

C: ...mais justement je parlais de l'échelle tout à l'heure et de cette quasiment baie vitrée comme on a dans nos ateliers le...

J: ouai

C: ...ce grand cadrage heu sur sur les arbres...

J: hum

C: ...et heum et qui a quand même heu en fait l'image elle est suffisamment grande pour qu'on se rapproche et et qu'on vienne apprécier toute cette heu tout le bruit du dessin ...

F: hum hum

J: oui

C: ...heu parce que quoi moi c'est aussi ça qui me fait jouer dans ce dessin c'est heu c'est ce trait là, qui grouille, qui fourmille

c'est ce trait là et comment à petite échelle si on vient prendre un échantillon de l'image, elle est insignifiante...

J: ouai ouai

C: ...je sais pas comment l'image est comme non définie, enfin je ne sais pas comment dire ça mais  
J: ouai de loin, ce bruit agit, visuellement, il crée une sorte de brouillard un peu  
C: bin ouai  
F: comme des vers qui grouillent à la surface d'un époisses  
J: (rires)  
C: c'est quoi un époisses?  
F: c'est c'est un fromage de Bourgogne qui envoie du lourd  
C: okay (dubitatif) nous mettrons en image de bas de texte un époisses pour que tout le monde puisse comparer (rires)  
F: avec des asticots sinon...  
C: oui oui sinon ça n'a rien a voir! Mais oui oui il y a quelque chose qui est heum heu d'imprécis en fait de de de souvenir si on regarde de près vos dessins heu c'est pas une c'est une heu une heu matière un peu brumeuse  
F: ouai c'est ça qui est vraiment chouette avec heu...  
J: et ça  
F: ...le fait qu'on ait utilisé du graphite et du fusain  
J: c'est pas ça n'est pas forcément que ça aussi je pense que c'est lié à ...  
C: au relief du papier aussi?  
J: ...c'est lié à la taille à la taille que que fait la photographie en elle-même...  
C: ouai  
J: ...qu'on l'importe sur heu Illustrator et quand on vient zoomer dans l'image heu enfin dans la photographie pour dessiner il y a un moment où de toute façon, ce n'est pas une photo qui fait heu qui mesure 140 par 170 elle est...  
C: centimètres  
J: ...oui, elle a une résolution assez pauvre parce qu'on prend

nos photos avec des Iphones ...  
C: hum hum  
J: ...donc en fait quand on vient zoomer dans l'image pour pour dessiner les détails heu le dessin c'est aussi du dessin d'imagination aussi de bin de ces zones de gris mais on n'est pas dans le détail vraiment en fait...  
C: hum hum  
F: ouai c'est parce que sur l'image centrale  
J: ...c'est pour ça qu'on ressent aussi le côté brumeux, vapoureux, en fait heu quand on s'approche vraiment...  
C: ouai ouai  
J: ...lorsqu'on dessine nous dans le détail heu on vient zoomer heu parfois à 600 % pour pouvoir dessiner à la tablette graphique, chose qu'on ne pourrait pas faire en fait sans ordinateur. Mais heu notre photographie elle n'est pas faite pour heu pour zoomer comme ça donc on se trouve vite face à des pixels en fait qu'on a devant les yeux et c'est le cerveau heu...  
C: oui vous vous reprecisez des heu ces zones d'incerti- quoi d'incertitude, d'imprécision  
J: oui voilà hum  
F: c'est une des difficultés, heu mais elle est vite franchie quand je quand on dessinait lorsqu'on dessine avec la tablette graphique, heu le stylet heu dans la main, il faut qu'on ait l'œil braqué sur l'écran, dans l'image qu'y a et l'esprit sur ok il faut la restituer en dessin. Dans la tête, il faut donc visualiser, imaginer, ce qui se passe à la pointe du fusain et se représenter ...  
J: (rires)  
F: ...l'effet du va et vient du curseur de la machine sur la feuille: qu'est-ce que ça va

produire si je fais tel type de trait, de mouvement, de direction? Au final tous ces dessins là, tous ces calques sur Illustrator c'est du dessin...

C: manuel

F: ...oufra moche, c'est du gribouillis, du à l'emporte pièce c'est et en même temps parce qu'y a le l'espèce de travail d'imagination...

J: ouai

F: ... nous dessinons sur papier en même temps que le Drawbot trace les vecteurs que je lui ai dessiné sur écran. Il faut réagir à ce que la machine interprète sur le papier, ajuster. Et heu Lorsque Julien était là en septembre il me voyait vectoriser ...

C: ouai

F: ... il me disait heu *Mais comment tu dessines? C'est du gribouillis!*

C: (*rires*)

J: mais ces vecteurs semblent grossiers à 400% sur l'ordinateur, cela devient autre chose à 100%, à échelle 1, celle du en fait, du dessin

F: Mais ça ça rejoins le fait que tu veuilles l'appeler image plutôt que dessin ...

C: bin oui!

F: ...c'est un peu...

C: parce qu'en fait, est-ce que c'est encore du dessin? c'est avant tout de la matière tu vois...

J: ouai

C: ... par le trait, par le le va-et- vient de la machine, vous faites lentement monter l'image quoi ch'ai pas...

F: ouai

C: ... ça n'est plus du dessin au sens linéaire mais c'est heu c'est quasiment de la peinture en fait.

J: bin oui oui. Moi c'est que, enfin on en a parlé il n'y a pas longtemps avec fabien de ce rapport là entre

peinture et dessin...

C: ouai

J: ...et quand je dessine à la main moi j'ai cette sensation là depuis heu peu ...

C: hum de peindre

J: ...en fait je dessine aussi de cette manière là enfin c'est-à-dire que je ne fais pas de traits, pas de lignes, je fais lentement surgir des zones heu où je viens frotter la surface du papier avec une matière

F: c'est sûr que, toi, tu as un outil qui tient du dessin, c'est une pointe quoi

J: oui, et mais c'est pareil pour la machine

C: oui vous retaillez les mines toutes les 10 minutes!

J: comment?

C: non la machine, vous la mettez en pause toutes les 10 minutes pour travailler l'extrémité des mines

F: oui, on la surveille sans cesse ...

J: en fait y'a le même procédé qui est en jeu...

C: ouai

J: ...et et heu justement je disais à Fabien que moi je trouvais que j'avais plus un rapport à la matière heu de de cette technique sèche heu qui que convoquait la peinture plus que le dessin au final...

C: ouai

J: ...parce que y'a cette effet de remplissage avec une matière et pas pas un trait en fait justement.

C: Et d'où aussi le fait que l'image monte, c'est qu'on vient heu quoi c'est c'est quasiment une surface en fait heu quoi je sais pas comment tu vois? Mais dans cette surface elle est elle est continue et du coup y'a des...

J: hum

C: ...tu viens la tirer pour qu'elle

ait plus de densités par endroits enfin bon.

F : oui y'a un peu de ça ouai

C : C'est un film. En fait c'est aussi parce que ça ça heu l'image moi je l'ai vue monter dans votre atelier sur trois mois, j'ai vu les couches se superposer, apparaître les unes après les autres et c'est...

J : ouai

C : ...et y'a l'image qui s'est révélée doucement, et ça on y pense quand on a fait de la des tirages argentiques, à l'image qui monte dans l'eau du bain effectivement...

J : qui apparaît

C : ...de à ces zones de densité noire qui montent en premier et les détails qui arrivent en tout dernier mais qui permettent à ce que l'image existe et ne soit pas juste des heu abstraite ...

F : oui c'est ça

C : ...et heu il y a vraiment cette sensation là de la montée heu mais qui effectivement heu mélange à la fois cet aspect de l'argentique et de d'une chose propre au numérique heum avec parce que je repensais à vos histoires de Photoshop, heu finalement ce les tournesols dessinés seulement par leur silhouette, c'est comme si on avait pris la baguette magique ... et qu'on avait sélectionné et celle-ci puis on presse SUPPR *prut (bruit de bouche)*

J : oui

F : hum

C : voilà

J : oui oui carrément

C : voilà (*rires*)

(*silence*)

C : bien bin je crois qu'on voit un peu mieux cette image

F : ouai c'est cool

C : hum

F : je pensais pas qu'on qu'on arriverait à partir comme ça mais en fait ouai mais heu j'ai zappé deux trois petits trucs au passage là mais ils me reviennent pas...

C : d'accord

F : ...mais en même temps on a abordé tellement de choses qui là qui la qui permettent de se la représenter d'une certaine façon qui est chouette il me semble ouai.

J : ouai, je pense que c'était chouette de commencer sur ce dessin là, sur cette image

C : en fait c'est qu'il existe et heu...

J : parce que toi tu l'as vu monter...

C : ouai

J : ...au fur et à mesure des mois aussi en ... du tracé quoi.

C : ...heu ça c'est un truc qui va quoi j'ai hâte de voir la suite aussi parce heu que la deuxième image qui est en cours dans votre atelier heu c'est aussi un paysage avec un fil à linge, mais en fait cette fois-ci c'est une image qui est en train de sécher sur le fil à linge ...

F : oui

J : (*rires*)

C : ...et c'est une image de ciel, comme si un ciel avait été imprimé sur un drap et que ce drap séchait mais pas comme un drap plutôt comme un rideau et que ce rideau était positionné dans un paysage heu

J : ouai sans fondus, sans gommer le côté artificiel de cette insertion parce que...

C : ouai

J : ...en fait il est sur le fil à linge mais en plus heu mais il a un drapé qui est lié à un...

C : au théâtre

J : ...à une tringle à rideau en fait.

C : ha oui

J même si il n'y a pas de tringle



F : C'est vrai que ces thèmes ce thème du rideau et du voile sont apparus dès *Les Ambassadeurs* (2015) et ça c'est c'est devenu heu vraiment heu c'est un des un des pilier qui heu de composition qui insuffle quelque chose heu ...  
C : ouai

F : ... à toutes ces nouvelles images et ça rejoins peut-être ce ce dont parlait vis-à-vis ce dont on parlait vis-à-vis de l'écran et du voile. L'écran, c'est ce qui cache et révèle en même temps du coup ouai ça se je pense ça a son incidence heu.

C : bin c'est un outil quoi je pense c'est, qu'au-delà d'être un motif ou un pilier c'est que c'est un outil pour parler et penser l'image et qu'effectivement on ferme et on ouvre quoi...

J : ouai

C : ... y'a quelque chose de lié au regard et à la profondeur heu de

J : de champ

F : de champ

J : quoi que c'est lié aussi tu parlais des parties manquantes dans le dessin ...

C : oui

J : ...et qui du coup nous proposent à à notre regard et à notre esprit de d'imaginer ...

C : oui

J : ...en fait ce qui se passe à ces endroits manquants et qu'on le fait heu enfin moi je trouve ce qu'on le fait heu naturellement en fait...

C : oui oui c'est ça, proposer d'imaginer quoi c'est un espace

J : ...mais du coup le rideau ouvre enfin que ce soit le rideau ou alors le fait de de mettre une image l'une sur l'autre, de cacher des parties, ça joue de ce même procédé en fait c'est aussi de bin de de cacher quelque chose mais

c'est pas tant cacher quelque chose que peut-être laisser imaginer ce qui pourrait avoir derrière en fait

C : oui. Et à la fois c'est la non-nécessité de tout savoir aussi.

J : oui voilà oui

F : hum hum

J : hum

C : okay. Bien. On a. En fait je suis heu on a un peu parlé de, en fait je notais dans mon carnet que à la fois la technique c'était central mais que je voulais pas que ce soit l'objet parce que c'est l'objet mais c'est heu d'avantage heu l'image terminée qui heu ce dont on devait partir c'était de cette image là terminée et y'avait aussi l'histoire du duo qui est évidemment un truc heu tu vois de savoir heu mais « qu'est ce que qu'est-ce que le fait d'être deux pour fabriquer des des images ? » et là on a tu vois on, Fab toi l'a parlé de toi qui dessine pour la machine, Julie toi qui dessine heu à la main...

J : hum

C : ...heu après je sais moins...

J : c'est une forme d'introduction parce qu'on a abordé plusieurs choses...

C : ouai

J : ...mais y'a des choses sur lesquelles on pourra peut-être heu être plus précis en parlants d'autres images peut-être ou je sais pas.

C : hum hum

F : sur la question du duo ?

J : ouai ou d'autres d'autres explications qu'on pourra être petre aborder.

C : mais la le duo et en fait je notais, c'est que c'est aussi heu comme moi j'avais été contente de fréquenter et je suis contente de fréquenter des duo, parce que



mais sans que ce soit important pour heu...

C: oui

J: ...l'exécution du travail bin on nous pose souvent la question depuis du coup *vous signez tout à deux? mais qui fait quoi?* mais... enfin et...

C: ouai ouai

J: ...et en fait ça n'a pas beaucoup d'importance. Parce que là maintenant heu on signe tout à deux et puis heu parce que ... en fait heu ... que Fabien peigne ou vectorise tout seul là bas ...

C: hum hum

J: ...heu que moi je dessine seule ici, de toute façon l'image, on la choisit à deux, la manière dont on va la composer ou l'exécuter aussi justement

F: ça c'est marrant parce que justement

J: c'est sur ce point que s'amorce un écart par rapport au moment où on travaillait encore seuls, ça n'est plus sur qui fait quoi et à quel moment

F: mais dans un premier temps il est peut-être nécessaire pour nous ou pour les gens, de pouvoir se représenter ...

J: oui

F: ... concrètement ce qui fait quoi, cela rejoint la question de heu *Qu'est-ce que vous faites à la main? Qu'est-ce que vous faites à la machine? Qu'est-ce que la machine apporte?*...

J: hum

C: un différé, elle apporte un différé d'exécution la machine. La main trace directement alors que la machine est un intermédiaire

F: oui c'est ça

J: imprimer dessiner et peindre, voilà ce que le Drawbot nous permet, et aussi de jouer avec les seuils censés séparer ces actions.

Et là à chaque étape avoir une distance pour agir et fabriquer de nouvelles images

C: et oui!

F: et quand on nous demande *Est-ce la machine qui a fait ça? Est-ce ta main?* On y a pas mal réfléchi non plus à répondre directement à ça, mais à ce qui s'exprime derrière cette question, à ce que cela sous-tend comme comme pensée *Qu'est-ce qu'il y a derrière ?...*

J: ouai

F: ...au fur et à mesure qu'on nous posait cette question qui est à la fois heu essentielle et rétrograde parce qu' heu après heu enfin après heu enfin au XXe siècle ...

J: ouai

F: ... toutes les façons de produire des images, du son, de la musique, des objets, des œuvres ou enfin plein de choses, pour ne pas dire tout recourent à une mécanisation de la production ... Ce que nous faisons en comparaison est du petit niveau ...

J: mais du coup cela relève d'une histoire je pense, de conception et on en revient à la même chose de qui fait quoi quand on est deux ...

F: ... et dessiner à la main ... il y a quelque chose de heu y'a une pensée-action individuelle censée se manifester derrière le fait de dessiner à la main ... et qui se découvre à celui qui dessine et heu à ceux qui regardent et du coup et ... peut-être est-ce ça que les gens heu cherchent ... à débusquer en posant cette question, y'a quelque chose de l'authenticité heu de confection quoi. *Est-ce que c'est vraiment toi qui a fait ça? C'est-à-dire: qu'est-ce que t'as injecté de toi là dedans?* ...

C : humhum Mais quand tu parles d'authenticité

J : ...c'est lié à la machine aussi en fait cette question-là...

C : humhum

F : là je te coupe en fait pour finir. C'est c'est pour ça que moi je suis vraiment content, que sur ces boulots, on ne puisse plus discerner vraiment à l'œil nu que la machine est passée par là. Et qu'est-ce que la main a fait et qu'est-ce que la machine a fait ...

C : humhum

F : ... c'est-à-dire que la machine elle s'est rendue d'autant plus heu indispensable et structurante aux œuvres qu'elle est aussi heu, elle s'est d'autant plus ...

J : effacée

F : effacée... effacée par rapport à un travail manuel, j'entends un travail de pensée, de conception, et que les deux se confondent. Ce que je disais à Julie, à la fin quand les gens vont nous demander on pourra même dire heu d'une chose tracée par la machine qu'elle a été dessinée à la main, et vice-versa ...

C : (rires)

F : oui

J : parce que ça n'aura plus d'importance finalement et il faudra juste donner cette heu cette heu sensation là, de savoir qu'est-ce qui est important ici ?

C : évidemment

F : bin oui

J : oui c'est l'image qui est importante, c'est pas c'est pas « qui a fait quoi ? »...

C : non

J : ...et et...

F : Et authenticité toi tu le...

C : ...ouai je rebondissais sur le heu l'authenticité, c'est que finalement, heu la différence entre la main et la machine c'est

que l'acte de création heu il a lieu en contact, en direct sur le papier quand tu travailles à la main...

J : ouai

C : ...et que y'a une espèce de différence avec la machine c'est-à-dire que le mot l'image sur l'écran et qu'après ça ben on a un temps de réflexion de temps heu à heu c'est ça ça ça...

J : maintenant

C : et après ça ben il faut heu...

F : oui

C : ça va être un thème de conversation de la

quelqu'un dans un film, ça en fait

F : y :

C : bin

vient

J : oui

F : un

alors

et heu

J : ça

film, ça

F : ou

C : s

pensé

C : hi

J : ...

tourni

C : hi

J : ...

mont

le film

C : ot

J : ...s

sera j

qu'y :

en fa

enreg

F : ei

elle e

que c

spect

J : noi

F : ...une phrase un peu un peu le

## Adventices #IMG\_4994

MISE EN MOTS par Camille Bondon en conversation avec Julie Bonnaud & Fabien Leplâé

édité avec le soutien du PHAKT centre culturel Colombier - Rennes

Julie Bonnaud & Fabien Leplâé - jblflatelier.tumblr.com

nés en 1986 et 1984 - vivent et travaillent à Rennes

mise en mots et en forme: Camille Bondon - camillebondon.com

typographie: Arial et Optima - papier: Trophée clémentine 80g

200 exemplaires - livret gratuit - 2017

Adventices #IMG\_4994

de Julie Bonnaud & Fabien Leplâé

Tirage au Drwbot, fusain et graphite sur papier

150 x 185,5 cm, 2016

Transcription arrangée d'une conversation skypee depuis l'atelier n°4 de J&F vers l'atelier n°5 de C au 8 square du doyen yves milon à Rennes (F), réalisée le 6/01/2017 entre 14:00 et 15:30 à partir de l'oeuvre :