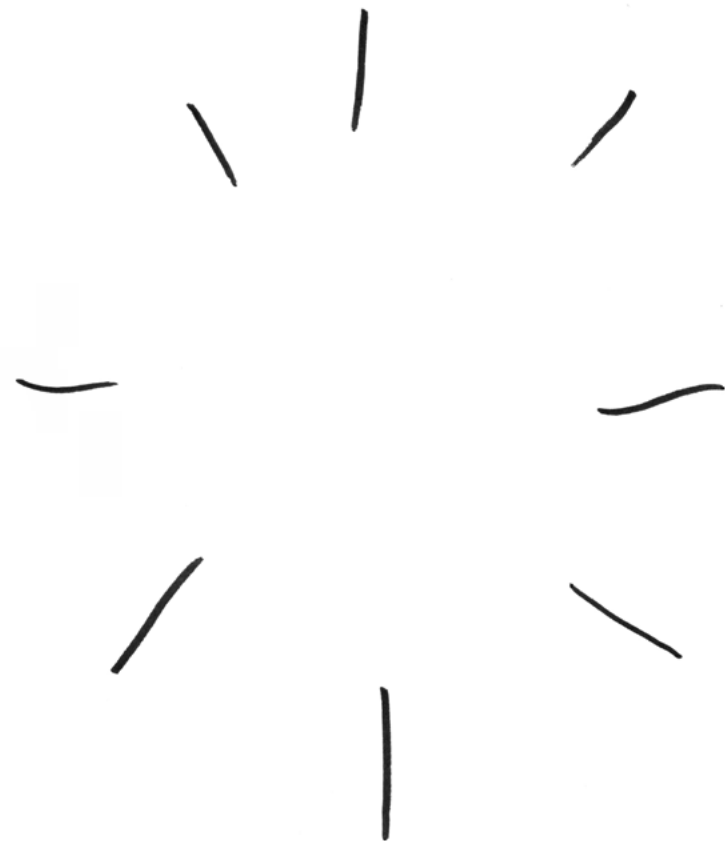


LE FICHIER DES IDÉES CAMILLE BONDON

La pratique de Camille Bondon prend la forme de situations d'énonciation, d'éditions, de mobilier où la pensée, par le langage verbal, graphique et gestuel, se construit, s'étudie et s'explore.

Dans sa recherche, il est souvent question de s'installer, au sens où installer des situations, des corps, des réflexions, un cheminement de pensée et d'en proposer l'enregistrement ou l'expérience.

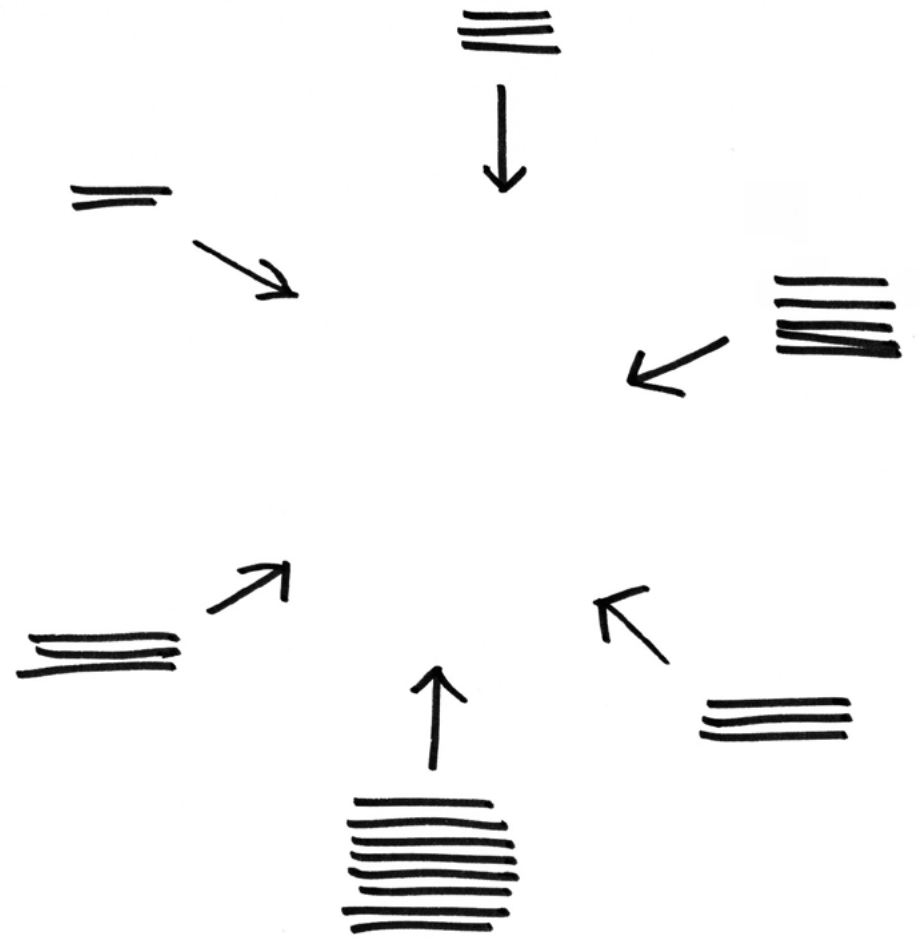
2021_09 sélection raisonnable



LA PRÉSENTATION DES PRÉSENTATIONS

Ensemble de présentations orales de la
pratique de Camille Bondon faites par
des amateurs, amis, artistes et curieux.

exercice de parole avec oreillette
et notes de bas de parole
durée variable
depuis 2015





« Et bien camille c'est – c'est mon amie artiste qui – qui en fait travaille – sur – sur les mots le texte – et – qui essaye de le mettre en – en image en dessin en forme – et – et en fait ce – dans cet univers – de – du – un peu linguistique il y a – un – il y a – une – l'idée de montrer des formes d'élaboration – et des formes de construction de pensée – et – et donc elle essaye de traduire – cette – ces marques de – construction – du langage ou de construction de la pensée – sous des formes – sous d'autres formes – ça peut être – des formes dessinées des formes – parlées – des formes – mimées – des formes gestuelles – et elle invite en fait – son entourage – ça peut être le public ça peut être ses amis – elle les invite à – à se mettre en position de – de reproduire cette – cette construction (...) »

« Le travail de – de camille bondon je sais pas – finalement c'est c'est un travail qui – qui s'organise autour de situations – elle crée – en quelque sorte des situations à partir d'un matériel qu'elle a constitué – et elle – elle – met en place des situations qu'elle – bon des performances – soit des performances qu'elle – qu'elle opère elle-même – mais toujours dans une adresse assez – avec un public assez – assez forte assez – particulière – soit des – des propositions dans lesquelles elle fait entrer d'autres personnes – et alors ça se présente – finalement ça se présente à partir d'un – d'un matériel qui est qui tient dans des boîtes – c'est-à-dire qu'il est replié – tout son matériel – de – d'objets – qui soutiennent la performance – qui l'initie qui la – qui la dirige qui la programme (...) »



« Camille c'est avant tout une chercheuse – elle a une réelle appétence pour la connaissance – une soif de comprendre de connaître – et lorsque j'emploie le terme de chercher – c'est dans le sens le plus – plein – du terme – chercher tout simplement chercher – chercher à différentes sources – différentes sources de pensées – cela peut être – de l'ordre de la littérature tout comme – cela peut être – de l'ordre de la conversation autour d'une table – tout est un potentiel savoir dont il faut savoir aussi se saisir – et de tous ces fragments disparates – ces éléments qui ont eu lieu dans des temps – et dans des espaces différents – va donc naître une pensée – une pensée qui les unifie – et – je crois que c'est ce qui est en jeu dans les installations et les performances de camille (...) »

« Ce qui est intéressant chez camille – c'est – c'est sa manière de traiter tout ce qui est manières de penser – enfin à chaque fois que justement qu'elle dit cette phrase – et bien – déjà – il y a une gestuelle – qui – qui nous fait partager un – presque un moment – enfin moi à chaque fois j'ai l'impression qu'il y a un moment de performance qui est en train de se passer – enfin quelque chose – rien que dans l'explication en fait de – de quand elle nous présente justement son travail – de travailler – autour des manières de penser – enfin voilà tu vois – il y a une gestuelle – il y a une gestuelle – et à travers cette gestuelle – c'est c'est un outil – parce que – parce que je pense que – dans le travail de camille – ce qu'elle essaye aussi de faire c'est de trouver ces outils-là (...) »

GYMNASTIQUE TEXTILE
une initiation aux arts du drapé

Du torchon au baluchon, du furoshiki au fundoshi, du chadra à l'ihram, la *gymnastique textile* vous propose un diaporama physique de figures drapées pour prendre part à un tour du monde de cet art de l'enveloppement.

conférence-performance,
tissus, parole, 40 minutes
2021

avec le soutien de Villa Glovettes





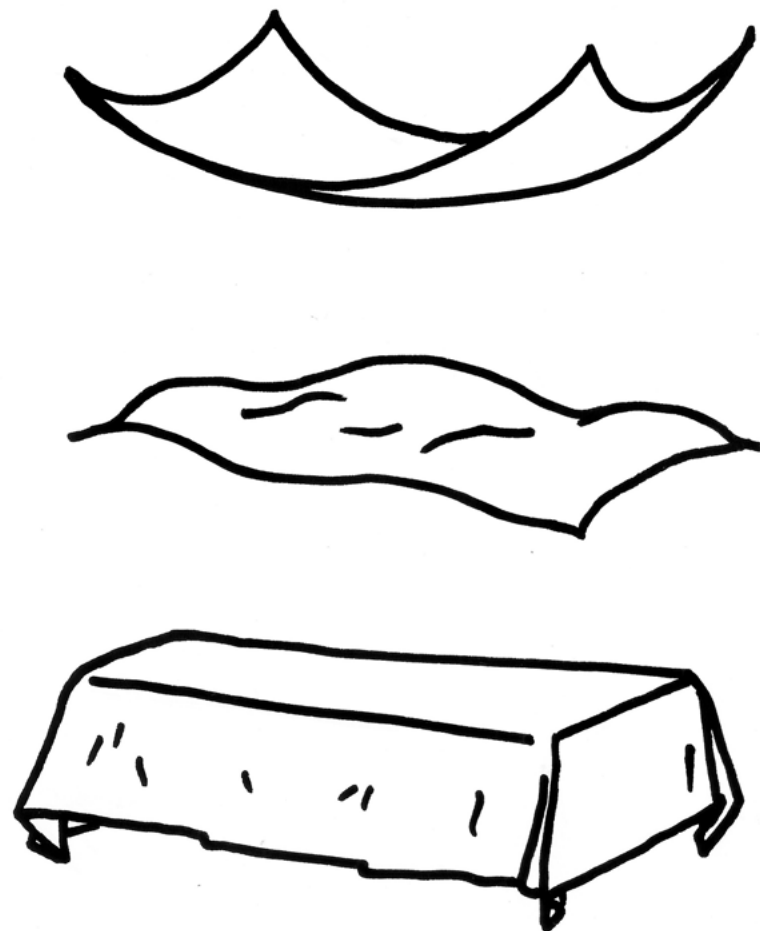
gymnastique textile, Camille Bondon
séance du 27 mai 2021, Maison Talbot-Wallis
images : Thomas Girault

LES NAPPÉES

Création collective de nappes publiques
réalisée en duo avec Adrianna Wallis et
des centaines de petites mains.

collection de dix nappes, broderie,
teintures végétales, feutres, cyanotype,
peinture sur coton, 135 x 290 cm
2021

résidence de transmission portée
par Saint-Marcellin Vercors Isère
Communauté et mise en œuvre par
la Halle-centre d'art contemporain
de Pont-en-Royans





les nappées, 2021
inauguration de la collection de nappes publiques, samedi 19 juin, à Pont-en-Royans
invitation : Giulia Turrati

La Nappe des Fleurs, broderie sur coton, 135 x 290 cm, 2021,
La Nappe des Prénoms, broderie sur coton, 135 x 290 cm, 2021



La Nappe Apéro, cyanotype sur coton, 135 x 290 cm, 2021
La Nappe des Taches, broderie sur coton, 135 x 290 cm, 2021

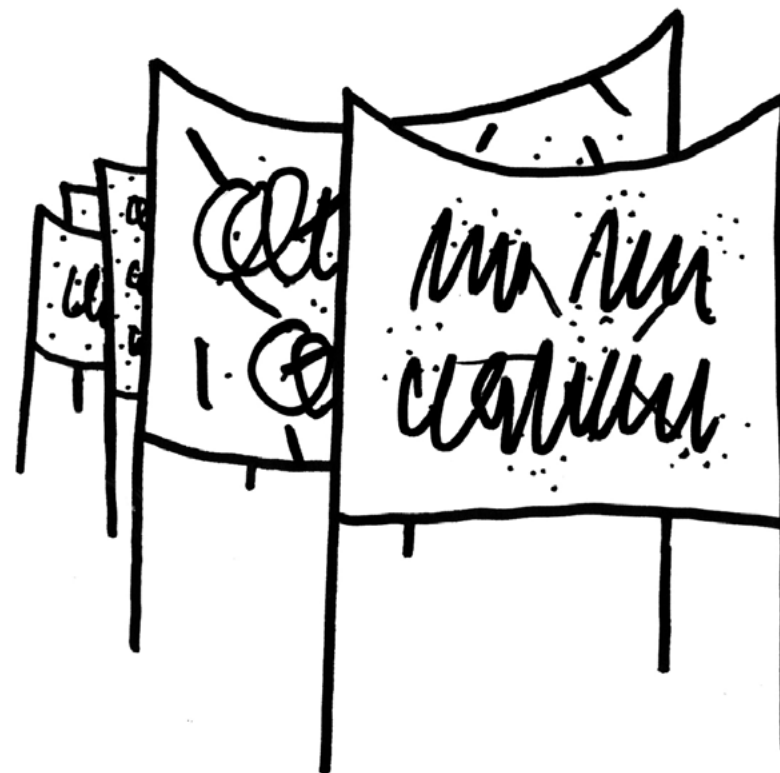
La Nappe Brouhaha, feutres textile sur coton, 135 x 290 cm, 2021
Tubes de transport des nappes pour leur emprunt dans le réseau des bibliothèques

LE PROGRAMME DU FUTUR

Un cortège d'individus de tous âges
manifeste joyeusement ses rêves.

manifestation, durée variable
27 banderoles, instruments de musique,
mégaphone, tracts
2019

production : Le Carré, Scène nationale,
Centre d'art contemporain d'intérêt
national, avec l'aide de la DRAC Pays
de la Loire





le programme du futur, 2019
manifestation du samedi 29 juin à Château-Gontier,
invitation : Bertrand Godot / Le Carré, images : Estelle Chaigne

DES COQUELICOTS PLEIN LES GENS / ÊTRE AMOUREUSE / SURPRENEZ VOS RÊVES / ALLER DANS LE FUTUR /
VIVRE PLEINEMENT / MONTER À CHEVAL / SOURIRE SOURIRE SOURIRE / JOUER MANGER DORMIR TOUS EN-
SEMBLE / DES VACANCES TOUS LES JOURS / JOUER EN FAMILLE / OFFRIR DES CADEAUX / AVOIR DES SUPERS



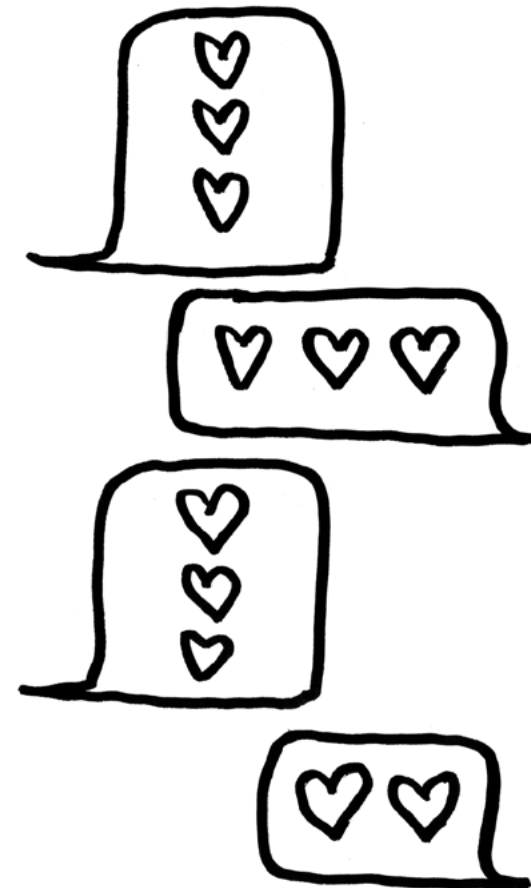
le programme du futur, 2019
création des banderoles avec des habitant.e.s
invitation : Bertrand Godot / Le Carré, images : cb

POUVOIRS / PARLER ANIMAL / RESTER EN VIE À JAMAIS / À BRAS OUVERTS / TOUS EN SHORT / ÉCHANGER UN
BONJOUR / ENTENDRE LES OISEAUX / LA CHALEUR DE TES MAINS / AVOIR DES SŒURS À LA PLACE DES FRÈRES
/ CONSTRUIRE DES CABANES SECRÈTES / ACCUEILLIR NOS DIFFÉRENCES / FAIRE LE CIRQUE / ALLER À L'OPÉRA

LA JOURNÉE DU PLAISIR
expérience par sms

Du lever au coucher, s'échanger par sms
trois plaisirs ressentis par heure écoulée.

protocole, durée variable
2017-2019





la journée du plaisir, 2019
carte de visite pour les inscriptions, 1000 exemplaires
graphisme et images : cb

Alexandre qui fait tout pour sauter mais ne décolle pas les pieds du sol. Alexandre a 18 mois.

Florian qui me dit qu'il est content de cette année ensemble tout en étalant sa pizza en forme de coeur involontairement.

Thomas qui passe. Il miaule. Ça veut dire "bisous" entre nous.

SMS 22:50

Un dernier verre de "No Sex for Butterfly". Dernier?

SMS 23:51

Exercer mes zygomatiques

SMS 23:57

La jutosité d'une tranche de pastèque croquée sous l'ombre du mirabellier

SMS 21:17

18h

Mon enfant qui d'un pas décidé va prendre une poule dans ses bras et file vers la piscine pour plonger avec elle

Ma main dans le seau de graines

S'amuser avec une ventouse

SMS 21:22

19 h

Découper des étoiles pour la fête de l'école

suivants.

SMS 08:25

Le jet de la douche qui va et vient sur le clitoris et le corps qui se tend jusqu'au cri. En sortant de la salle de bain je trouve le texto de Camille. J'avais oublié qu'aujourd'hui c'était la journée du plaisir. Mon corps visiblement pas, lui.

L'air chaud qui monte à la fenêtre quand je m'y penche. Il est mêlé de la fraîcheur de la mer, gorgé de l'humidité de la pluie tombée pendant la nuit. Il porte en lui quelque chose d'étranger. Je pense à Barcelone.

L'odeur du shampoing au moment où je retire la serviette que j'ai sur la tête. Une bouffée

Lui écrire un misou (Bisou en chat) par sms alors qu'il est juste parti faire un aller-retour. Comprendre le plaisir qu'ont les hommes à être tors nu en le pratiquant. Fusionner le goûter avec l'apéro en mode bière-éclair. C'est n'importe quoi et c'est précisément ce qu'il nous fallait.

SMS 18:50

C'est si fou tout ça, j'aime tes plaisirs.

Faire découvrir le scotch (l'outil pas la boisson) à ma fille d'un an, c'est tellement drôle. Poncer ce morceau de bois est tellement satisfaisant. Monter l'escalier derrière elle est tellement captivant que je voudrais que jamais ça ne s'arrête. Il faudrait que ça dure

extraits des échanges
activation lors de «Tentatives de bonheurs»
exposition collective, Maif Social Club, inv. Anne-Sophie Breard, 2019

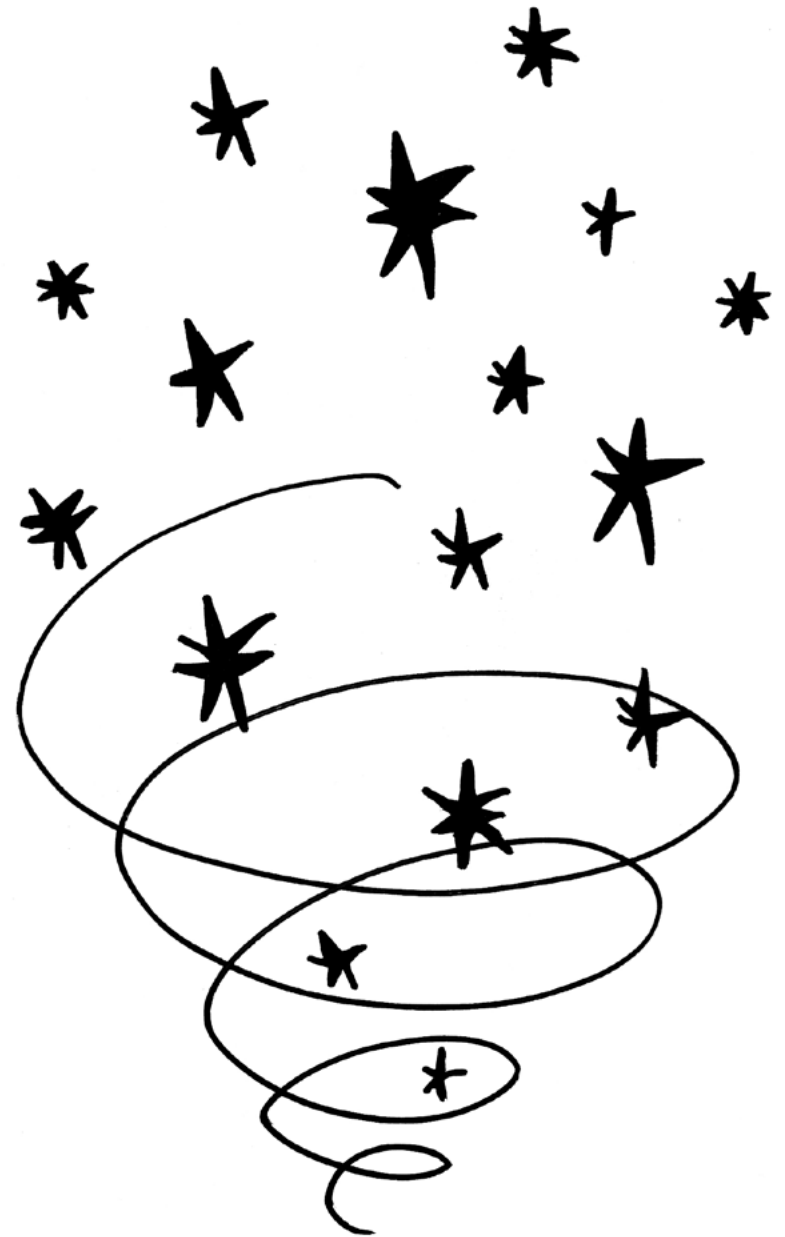
LE GOÛT DES RÊVES

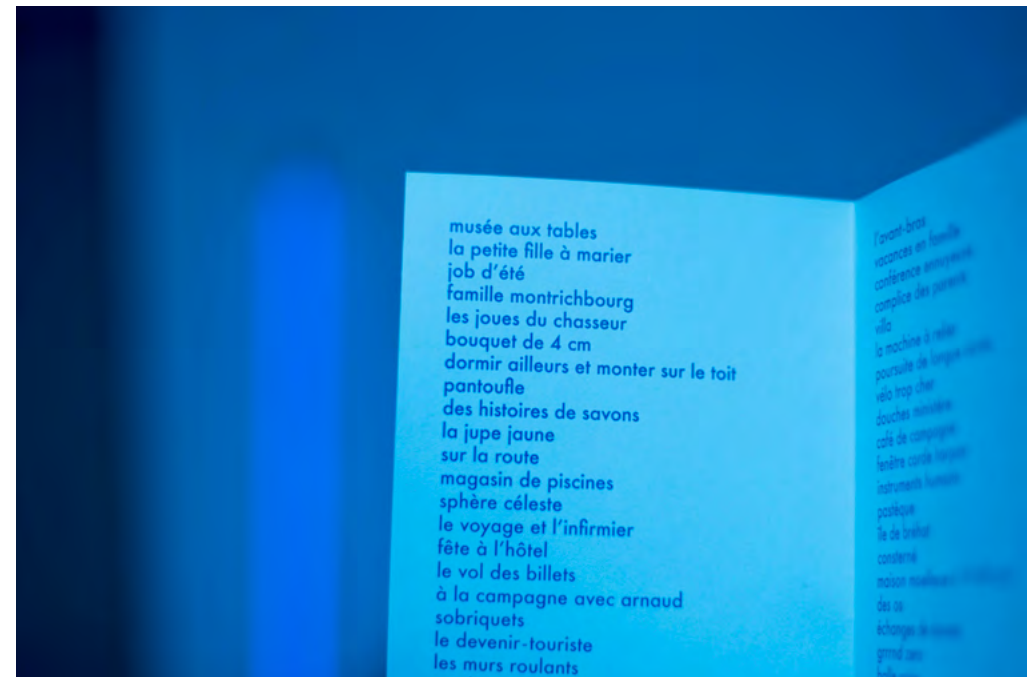
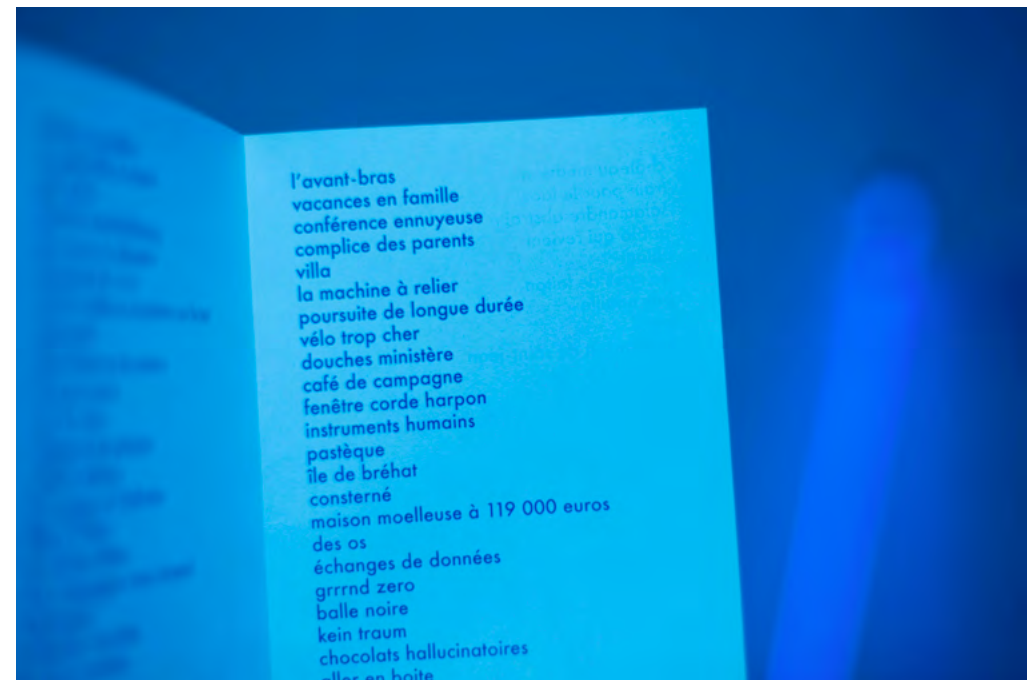
en collaboration avec Michel Dupuy

Une plongée sonore de vingt quatre heures dans l'imaginaire de nos nuits.

Au réveil le matin, la voix encore embrumée de la nuit des rêveurs ont essayé de raconter leurs rêves.

séance d'écoute
installation sonore, durée variable
néons bleu, film adhésif, enceintes,
web radio, programme papier
2018





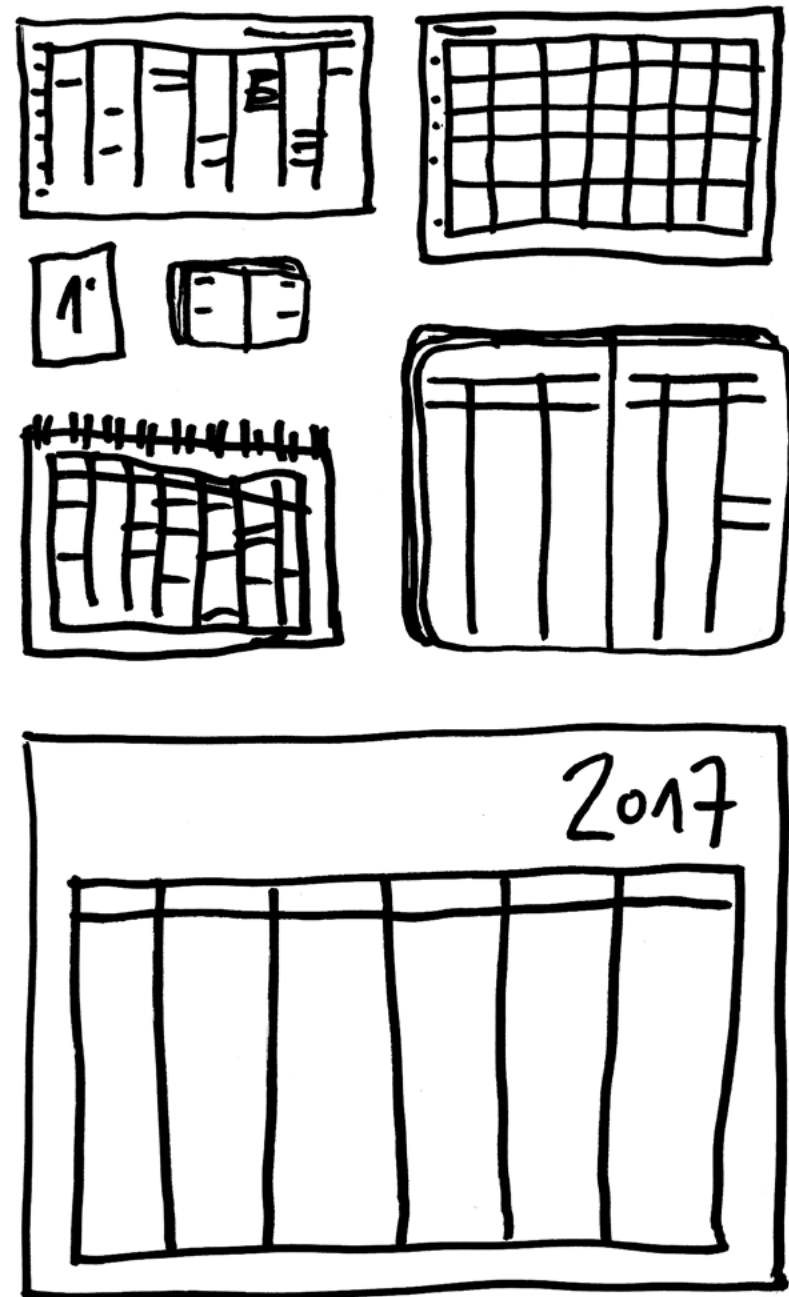
le goût des rêves, 2018
images : cb, installation à Art3, Valence, invitation Dector & Dupuy
séance d'écoute de vingt-quatre heures continues

ci-dessus : programme des rêves diffusés
impression bleue sur papier
100 exemplaires

LA MESURE DU TEMPS

De Tangi à Virginie, en passant par Marie-Pierre, Malo et beaucoup d'autres, *la Mesure du Temps* est une plongée dans une collection d'agendas et de calendriers couvrant l'année 2017. C'est un cheminement dans les formes de ces journées et ce qu'elles laissent comme traces, entre ce qui s'y dit et ce qui l'on en sait.

film parlé
avec le soutien de la DRAC Bretagne
30 minutes
2018





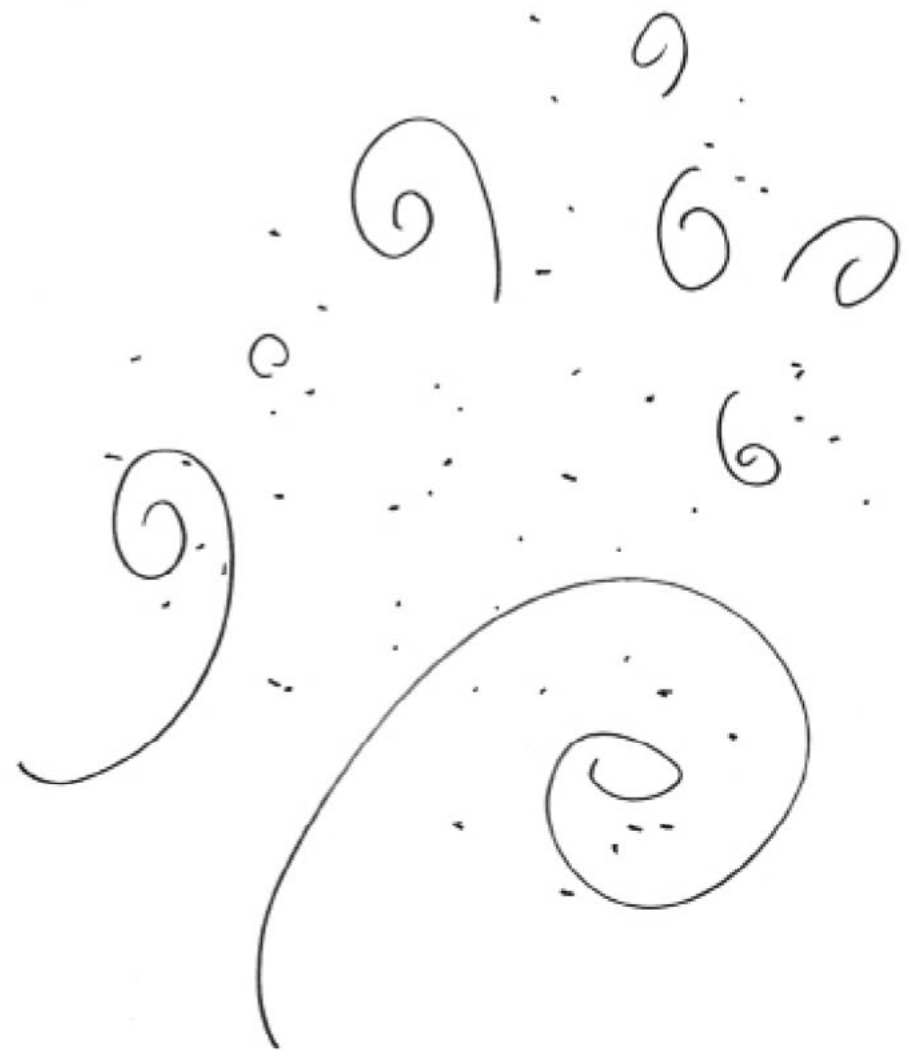
« tangi transporte un semainier dans sa poche arrière gauche toujours la gauche, même sorti de là il conserve la courbure de ses fesses. c'est d'ailleurs le critère principal et pas complètement résolu dans son choix actuel d'agenda: il y a un ratio format/épaisseur spécifique à trouver pour qu'il se fasse oublier une fois inséré. tangi était passé au numérique mais au moins le papier ça ne casse pas et ça ne tombe jamais en panne »

21 JOURS DE PLAISIR

Décréter que demain est la journée du plaisir. Noter toutes les heures 3 choses qui vous ont fait plaisir.

Collection de 21 journées collectées et classées par ordre alphabétique.

panneau d'affichage lumineux
67 x 35 x 15 cm,
contreplaqué peuplier
texte français, défilement en boucle
2017



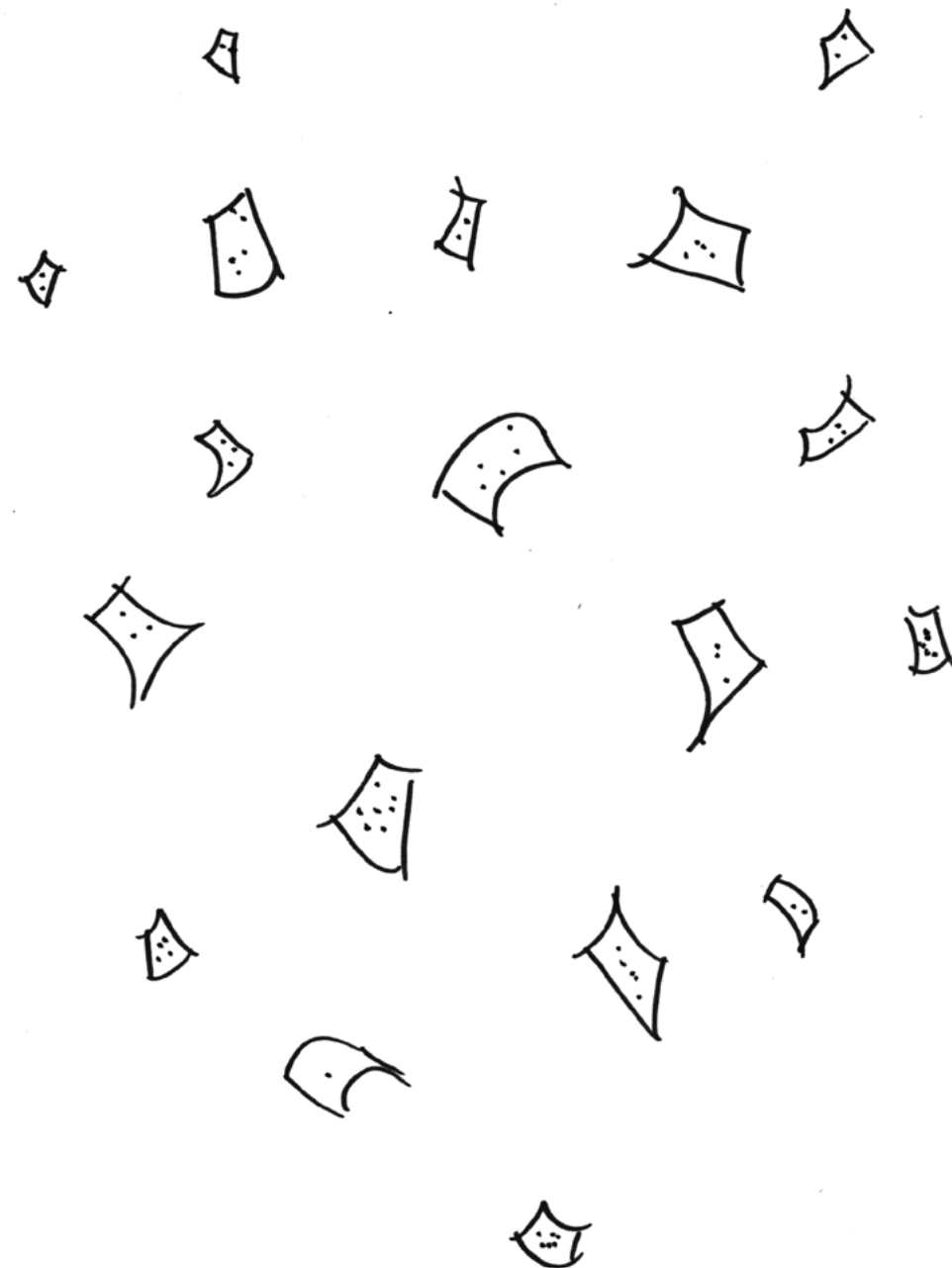
J'AIME ÉCOUTER LAURIE ME RACONTER DES SPECTACLES
 J'AIME ÉCOUTER LE BRUIT DES CHEVEUX SE FAIRE COUPER
 J'AIME ÉCOUTER LE DOUX RONRONNEMENT DE MON CHAT
 J'AIME ÉCOUTER LES BRUISSSEMENTS DES VOISINS DANS MON SILENCE
 J'AIME ÉCOUTER LES HISTOIRES DE MES AMIS
 J'AIME ÉCOUTER LUC ET SES HISTOIRES ABRACA DABRANTESQUES
 J'AIME ÉCOUTER SILVIA ME RACONTER SON RÊVE
 J'AIME ÉCOUTER UNE ÉMISSION DE FRANCE CULTURE POUR LA SIESTE
 J'AIME ÉCOUTER UNE ÉMISSION OÙ UN GARS EMBRASSE UN ARBRE
 J'AIME ÉCOUTER UNE HISTOIRE DE BIBLE CONGELÉE
 J'AIME ÉCRIRE
 J'AIME ÉCRIRE À MA BELLE MÈRE
 J'AIME ÉCRIRE À MES AMIS
 J'AIME ÉCRIRE À UN AMI POUR LUI DIRE QU'IL EST FORMIDABLE
 J'AIME ÉCRIRE CE QUE J'AIME
 J'AIME ÉCRIRE EN BUVAUT UN GUINNESS AU CALME
 J'AIME ÉCRIRE UN MESSAGE À UNE FILLE RENCONTRÉE
 J'AIME ÉCRIRE UN SMS AUX TOILETTES
 J'AIME ÉLIMINER DES TACHES QUI ATTENDENT SUR MON BUREAU
 J'AIME EMBRASSE MON COPAIN
 J'AIME ENFILER SUR UN COUP DE TÊTE UNE MINI JUPE
 J'AIME ENFOURCHER MON SCOOTER ET PARCOURIR LES RUES DE PARIS
 J'AIME ENLEVER UNE COUCHE PARCE QUE ÇA DEVIENT CHAUD
 J'AIME ÉNONCER À MOITIÉ ENDORMIE QUE JE VAIS DORMIR ENCORE
 J'AIME ENTAMER DES DISCUSSIONS DE FOUFOUNE
 J'AIME ENTAMER LA PRODUCTION D'UNE NOUVELLE ÉDITION
 J'AIME ENTENDRE « TU ES SUPER SEXY » DE SA BOUCHE
 J'AIME ENTENDRE DES GARGOUILLIS DE FAIM DANS MON VENTRE
 J'AIME ENTENDRE DES NOTES DE PIANO
 J'AIME ENTENDRE LE RÉVEIL SONNER ET LE DÉCALER
 J'AIME ENTENDRE LES CLOCHES DE L'ÉGLISE
 J'AIME ENTENDRE LES MOUETTES ET PENSER À LA PLAGE
 J'AIME ENTENDRE LES OISEAUX
 J'AIME ENTENDRE MA COPINE ÉTERNUER COMME PERSONNE
 J'AIME ENTENDRE QUE MON REPAS EST BON
 J'AIME ENTREPRENDRE UN GRAND RANGEMENT
 J'AIME ENTREtenir UNE CORRESPONDANCE AVEC ISABELLE
 J'AIME ENTREVOIR L'EXCITATION DE CE NOUVEAU DÉPART
 J'AIME ENTREVOIR LA POSSIBILITÉ DE MANGER MAC DO CE SOIR
 J'AIME ENVOYER DES MOTS À MES AMIS
 J'AIME ENVOYER UNE PHOTO À UN AMI PAR SMS
 J'AIME ÉTIRER MON CORPS
 J'AIME ÉTIRER TOUS LES MEMBRES DE MON CORPS
 J'AIME ÊTRE À CINQ DANS LA VOITURE
 J'AIME ÊTRE À L'ABRI QUAND IL PLEUT
 J'AIME ÊTRE ACCOMPAGNÉ POUR SORTIR
 J'AIME ÊTRE ACCUEILLI



10 MOTS DOUX À PARTAGER

Des mots doux sont édités et diffusés de main à main, sous les balais des essuies glaces, tapissés au mur,... (en boîte au lettre, insérés dans des livres, affichés).

10 tracts, 14,8 x 21 cm
papiers pastels assortits
1000 exemplaires
1^{ère} édition, 2017
3^e édition, 2018





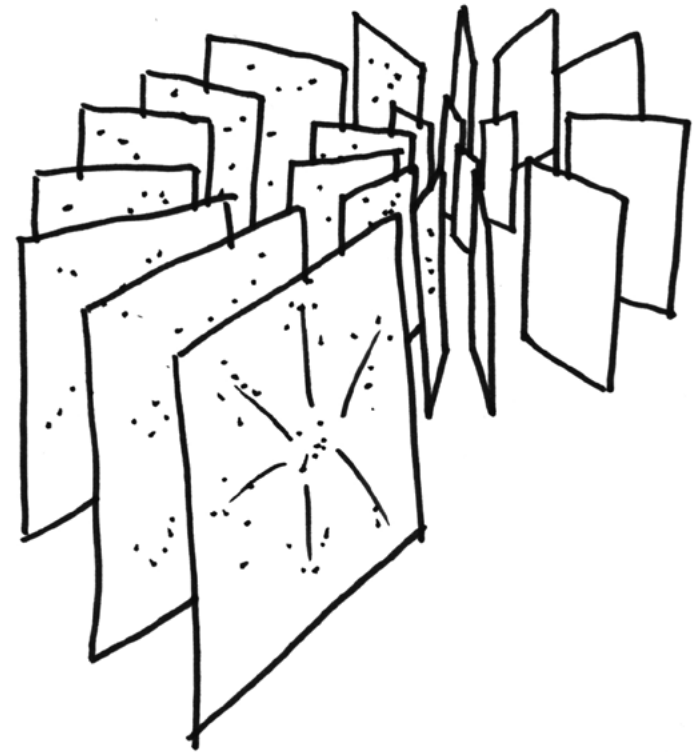
10 mots doux à partager, 2017
images: Anaïs Monnier, tractation à l'entrée du Centre Hospitalier Guillaume Régnier,
et sous les balais d'essuie-glaces des voitures stationnées sur le site

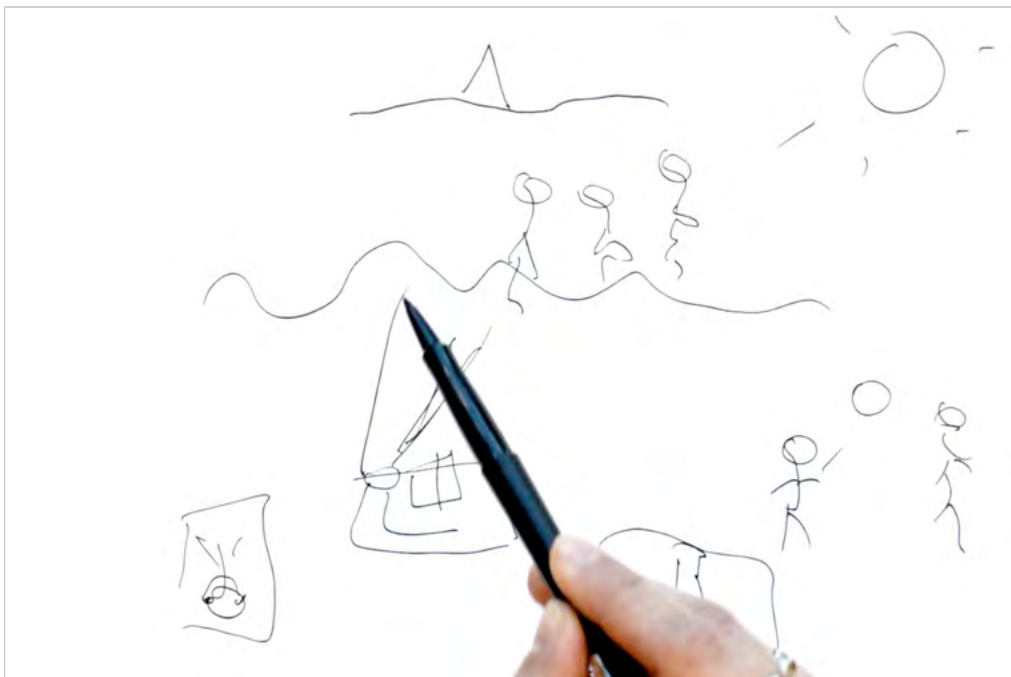
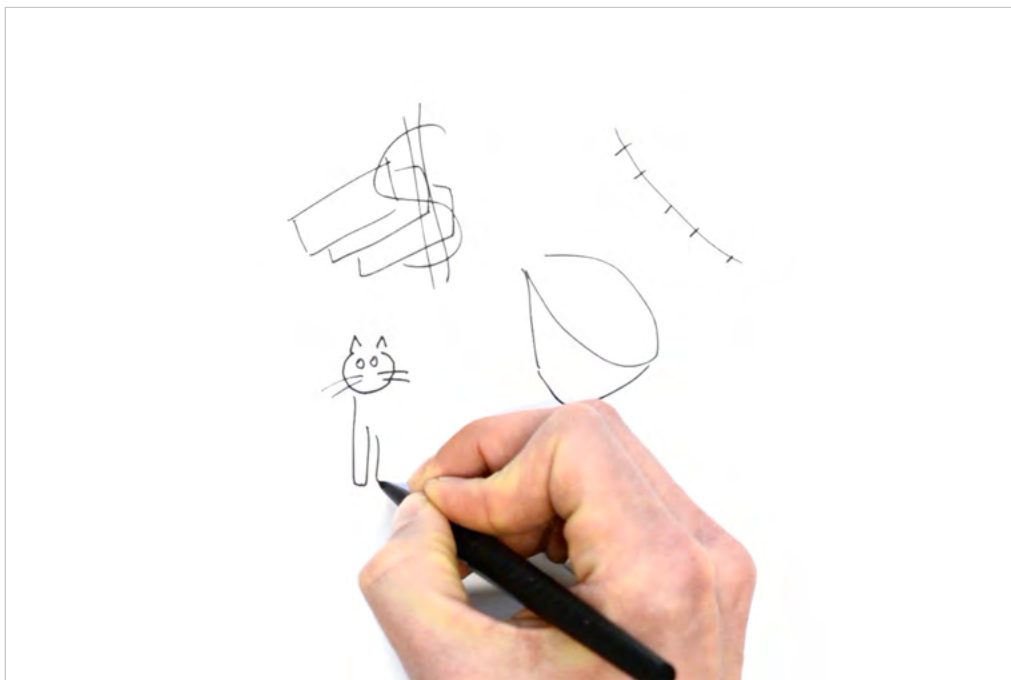
images: cb, tapisserie pour exposition Le département du Plaisir, Centre Hospitalier Guillaume Regnier, Rennes
production : La Criée centre d'art contemporain, Rennes
invitation Sophie Kaplan

SOUVENIRS HEUREUX

Dans l'espace d'une feuille A4 des individus nous partagent en dessinant un souvenir heureux qui leur ait arrivé.

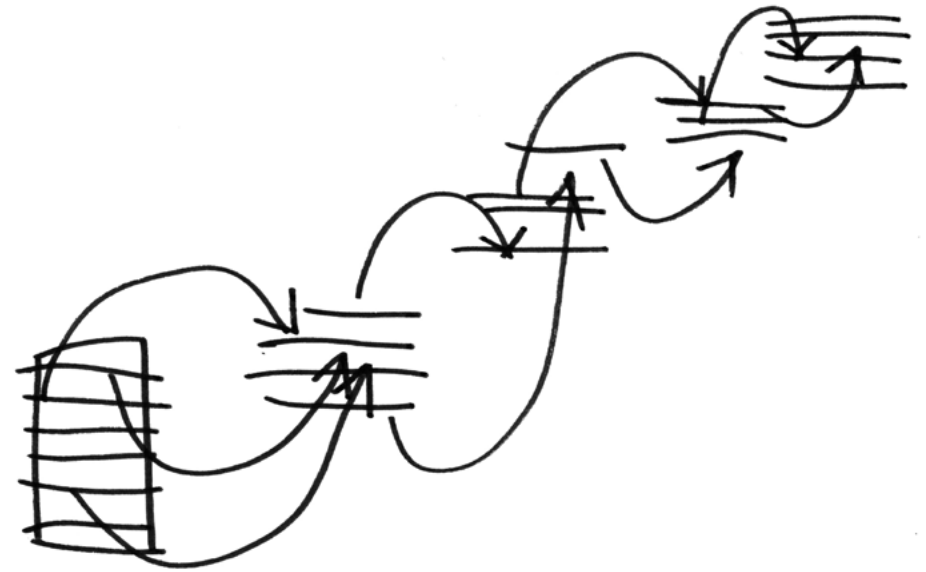
vidéo
22 minutes
couleur
sonore
2017





« c'était hier soir – on avait bu pas mal de verres de vin rouge – voilà je dessine mon verre – et puis j'étais avec celine qui avait aussi bu pas mal de verres de vin rouge – hop – tac – et du coup on discutait chez elle – grégoire était parti faire du jeu vidéo avec julien donc on était entre filles – on discutait – et du coup – bon bin celine et moi voilà – et donc comme on se connaît depuis notre enfance je lui racontais que le week-end précédent on était chez mes parents et

que j'avais trouvé tout un dossier de coupures de presse que mes parents avaient gardé depuis quand j'étais petite – et du coup bon bin y'avait plein de coupures de presse du ouest france – avec nous qui partions en classe de mer – en classe de neige – et puis nous qui faisons le truc de basket – du coup apparemment c'était le gros succès à rostrenen c'était de faire du basket – du coup à chaque fois je voyais sur les coupures (...) »



UNE HISTOIRE DES HISTOIRES

Un texte est lu en public à un rapporteur attentif. Un deuxième rapporteur entre dans l'espace et se fait raconter par le premier le texte qu'il a entendu. *Et ainsi de suite.* La pièce se poursuit jusqu'à dissolution de l'histoire ou reformulation d'un tout autre récit.

exercice de parole avec rapporteurs
à partir de textes commandés
20 minutes environs
depuis 2015

D'après *l'histoire de Rosemary Brown*
écrite par Charlotte Guillier

« Je vais te parler de l'histoire de Rosemary Brown – jeune anglaise née au XXe siècle – à cette époque là dans sa famille il y avait beaucoup d'histoires d'esprits et c'est pour ça qu'à l'âge de sept ans elle a une apparition : un vieux monsieur noir qui lui dit qu'elle est douée pour la musique, qu'elle a du talent et qu'il faut qu'elle en fasse – elle en parle à ses parents – ses parents qui n'avaient pas d'argent lui ont dit que ce n'était pas la peine de continuer – arrête tout de suite – ça sert à rien – à 15 ans, alors que sa vie continue de passer – à 15 ans elle travaille à la poste et elle voit sur une photo un homme noir, un homme en noir et elle a reconnu Franz Lut – et elle reconnu l'homme de ses rêves – elle eut encore une apparition et la personne l'encourageait encore de faire de la musique, de persévérer – donc ce n'est qu'à partir de 32 ans qu'elle acheta avec ses maigres économies un piano – elle prit des cours mais vu qu'elle a pas beaucoup de temps et que son professeur la trouvait trop lente, elle était bonne à rien – c'est plus tard, en 1946, qu'elle eut un accident du travail et le résultat une côte brisée - elle avait du temps à passer donc elle s'est mise à jouer et d'un coup – comme ça – elle s'est mise à ne plus s'arrêter – à jouer les plus grands classiques – Mozart, Bach, etc – ça interrogeait beaucoup les spécialistes – ils sont allés la voir – des psychologues aussi – pourtant ils ont dit qu'elle était saine d'esprit – et donc depuis et jusqu'à 2001 sa mort, elle joua avec des dizaines d'artistes morts et en reproduisant leurs œuvres. »

« C'est l'histoire de Rosemary, qui vient d'une famille aristocrate anglaise – elle était passionnée par la musique mais sa famille n'était pas vraiment d'accord pour qu'elle joue – du coup ils lui ont dit d'arrêter, que ça ne servait à rien et qu'elle n'était pas bonne et que ça ne la mènerait à rien – du coup elle a continué sa vie pendant un moment – elle s'est mise à travailler – et pendant qu'elle travaillait elle a eu un accident du travail – résultat une côte cassée – elle avait du temps du coup pour se remettre à la musique parce qu'elle ne pouvait plus travailler et c'est devenu un prodige musical – elle a joué toutes les plus grandes œuvres de Mozart, de Bach, et tout ça. »

« C'est l'histoire de Rosemary – elle vient d'une famille aristocratique anglaise – c'est une jeune femme qui joue du piano – elle avait très envie de consacrer sa vie au piano mais sa famille lui a dit que ça ne la mènerait à rien – que ce n'était pas une vie pour elle – donc Rosemary a du arrêter – elle a du trouver un travail alimentaire et elle a eu un accident du travail – elle s'est cassé une côte – en se cassant une côte elle a eu tout le temps de pouvoir se remettre à la musique, à jouer du piano – le fait qu'elle se soit cassé une côte a fait qu'elle est devenue une grande virtuose – elle pouvait jouer tout le répertoire de Mozart, Bach, etc. »

« Je vais te raconter l'histoire de Rosemary qui est une aristocrate anglaise et qui très jeune a une passion pour le piano – sauf que c'est une passion frustrée au début, puisque ses parents refusent et lui demandent de

travailler – donc elle trouve un boulot alimentaire – et par chance pour elle, finalement, elle se casse une côte dans un accident du travail – donc cet accident lui permet de retrouver cette passion d'enfance et de jouer du piano – elle devient une véritable virtuose – elle pouvait jouer du Bach, Chopin, Bethoven, etc. tous les grands. »

« C'est l'histoire de Rosemary – une aristocrate anglaise – une jeune aristocrate anglaise – qui aime bien jouer du piano – qui en a fait dans son éducation parce qu'elle est aristocrate et qu'ils jouent du piano à un moment donné dans leur cursus – mais elle est prise de passion, en plus, pour le piano et elle veut en faire son métier sauf que ses parents ne veulent pas – et du coup elle doit aller travailler – mais un jour il lui arrive malencontreusement – ou peut-être heureusement – un accident du travail – elle se casse une côte – elle ne peut plus travailler – elle se retrouve immobilisée et elle devient virtuose du piano – elle joue merveilleusement bien. »

« Alors c'est l'histoire de Rosemary – jeune aristocrate anglaise – qui adore jouer du piano – et comme parce que toute femme aristocrate, elle se doit de jouer du piano – c'est sa condition de femme aristocrate – elle adore ça – mais à un moment donné ses parents ne sont pas d'accord – ils ne veulent pas qu'elle joue du piano – donc il faut aller travailler plutôt que de jouer du piano – elle va travailler – elle va travailler et accident du travail – normal elle a pas l'habitude de travailler – elle se blesse – (...) »

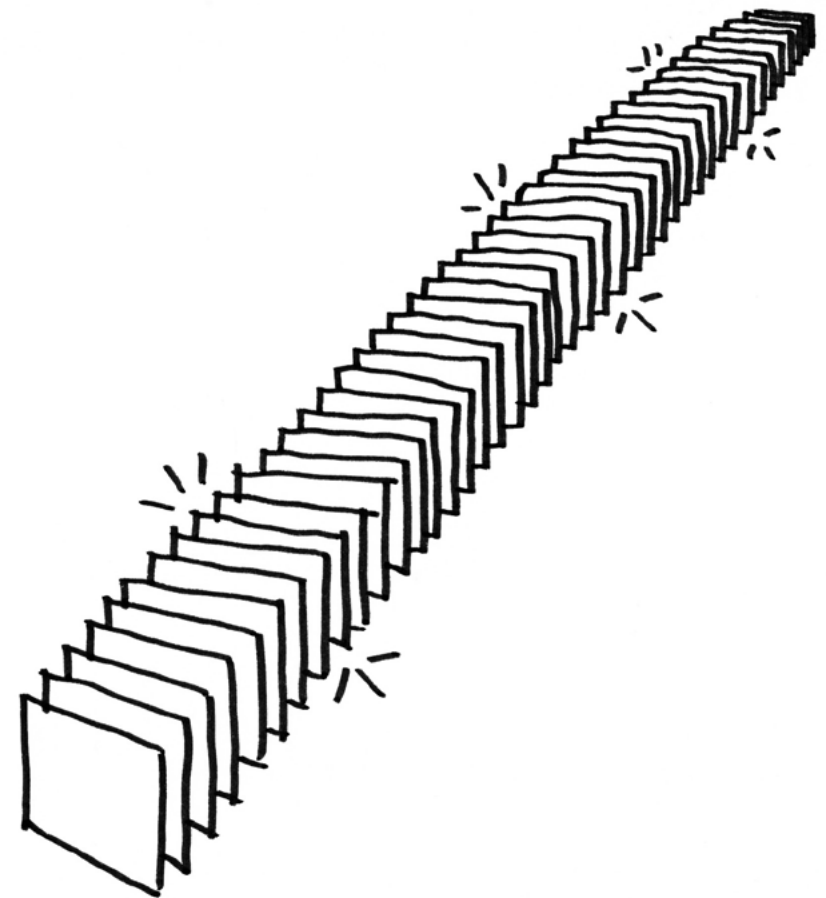


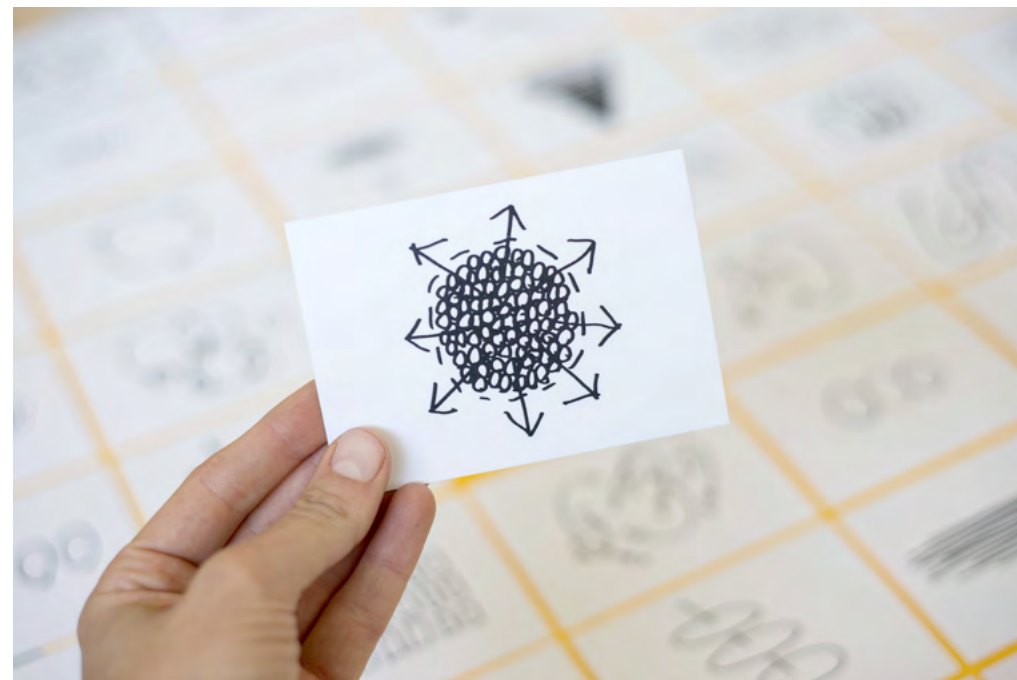
ABRÉGÉ VISUEL

cent trois schémas de principe
au service de votre intuition

Ces cartes comportent un ensemble de signes et de principes en attente de déchiffrement. Elles constituent une réserve d'outils visuels au service de votre intuition. Ces schémas de principes sont à traduire, à interpréter, à extrapoler. Ils dessinent un lieu à partir duquel élaborer et partager des idées.

105 cartes 7,4 x 10,5 cm
dans leur boîte, 32 exemplaires
2^e édition, 2018



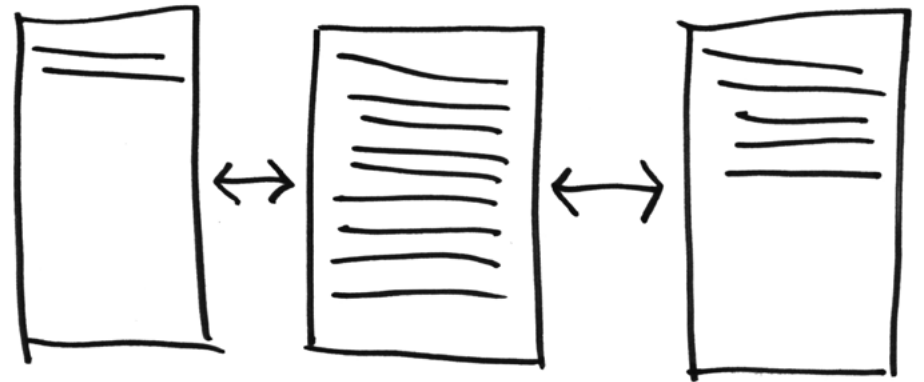


abrégé visuel, 2018
images : cb, détails de l'édition
(ci-contre) extraits de cartes



faire signe (geste peint), 2016
 Choisir une vitre. Choisir un signe. Faire signe sur la vitre pour l'extérieur.
 images: cb, activation du protocole à partir l'abrégé visuel (2015), collection Artothèque de la ville de Strasbourg

rendre compte, 2015
 images: Adrien Conq, extraits de la performance avec utilisation de schéma issus de l'abrégé visuel
 Hôtel Pasteur, Rennes, invitation La Criée centre d'art contemporain / Cuesta



(SE) RACONTER DES HISTOIRES

Trois affiches nous décrivent ce qui semble être une même chose regardée depuis trois individus différents.

impression noir
sur papier jaune fluo
trptyque d'affiches de 266 x 114 cm

depuis 2016



on dirait une plage de sable – avec un ruisseau et des arbres – avec un bâtiment au centre qui est un peu mauve et violet sur plusieurs étages – il est très géométrique – en forme de rectangle et de carré – entouré d'eau avec des arbres

c'est un dessin je dirais – ce serait un grand bâtiment moderne – et neuf – et inhabité – très aéré avec des immenses pièces et des petits appartements au-dessus et des grandes terrasses – qui donnent sur du sable à perte de vue – et à côté il y aurait un petit bâtiment qui serait un grand garage – et tout autour de ces deux bâtiments coule une rivière à sens unique et sans fin – bordée de cyprès

un dessin d'architecte *bauhaus* 1930 – dans des tons très très très doux – un fond jaune très clair – sable – avec justement des petits grains de bleu et de violet – au milieu un immeuble improbable à la *becher* qui ressemble à la fois à une commodé mais aussi à un immeuble de *frank lloyd wright* encerclé par une drôle de douve autour de laquelle sont plantés des peupliers à la *magritte* – le tout dans un mélange – l'immeuble rose-violet – les peupliers vert tendre très frais



on dirait une plage de sable – avec un ruisseau et des arbres – avec un bâtiment au centre qui est un peu mauve et violet sur plusieurs étages – il est très géométrique – en forme de rectangle et de carré – entouré d'eau avec des arbres

c'est un dessin je dirais – ce serait un grand bâtiment moderne – et neuf – et inhabité – très aéré avec des immenses pièces et des petits appartements au-dessus et des grandes terrasses – qui donnent sur du sable à perte de vue – et à côté il y aurait un petit bâtiment qui serait un grand garage – et tout autour de ces deux bâtiments coule une rivière à sens unique et sans fin – bordée de cyprès

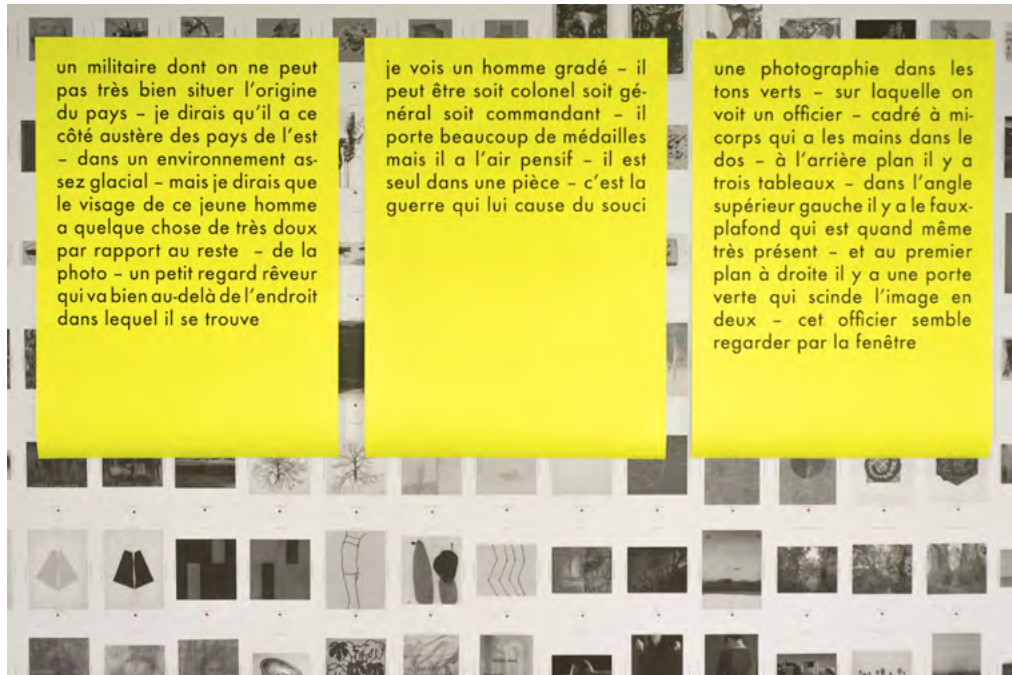
un dessin d'architecte *bauhaus* 1930 – dans des tons très très très doux – un fond jaune très clair – sable – avec justement des petits grains de bleu et de violet – au milieu un immeuble improbable à la *becher* qui ressemble à la fois à une commodé mais aussi à un immeuble de *frank lloyd wright* encerclé par une drôle de douve autour de laquelle sont plantés des peupliers à la *magritte* – le tout dans un mélange – l'immeuble rose-violet – les peupliers vert tendre très frais



on dirait une plage de sable – avec un ruisseau et des arbres – avec un bâtiment au centre qui est un peu mauve et violet sur plusieurs étages – il est très géométrique – en forme de rectangle et de carré – entouré d'eau avec des arbres

c'est un dessin je dirais – ce serait un grand bâtiment moderne – et neuf – et inhabité – très aéré avec des immenses pièces et des petits appartements au-dessus et des grandes terrasses – qui donnent sur du sable à perte de vue – et à côté il y aurait un petit bâtiment qui serait un grand garage – et tout autour de ces deux bâtiments coule une rivière à sens unique et sans fin – bordée de cyprès

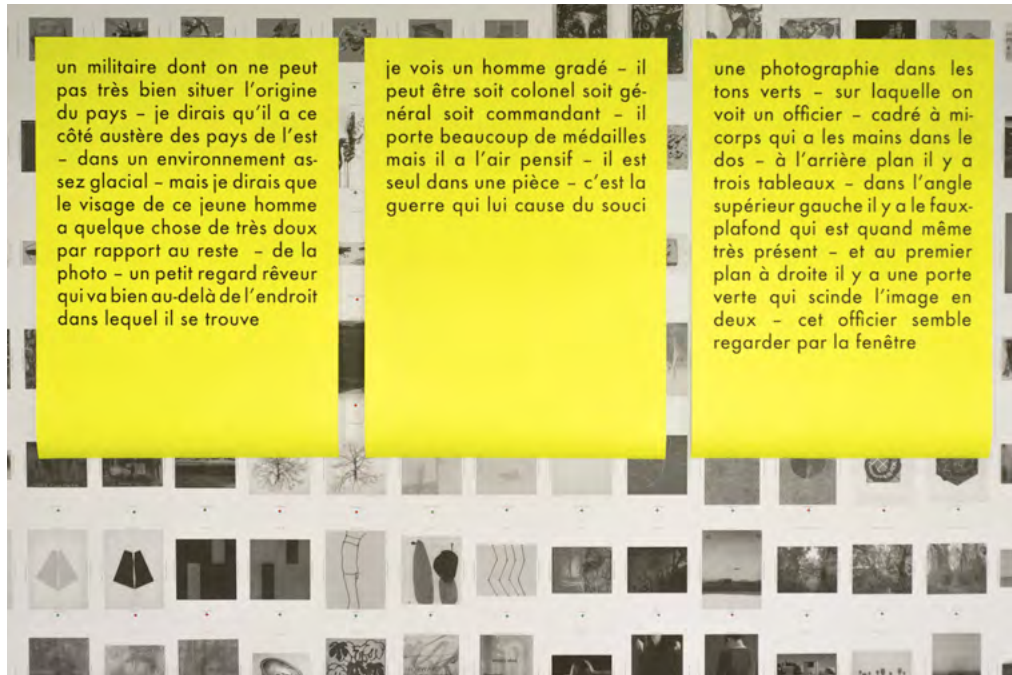
un dessin d'architecte *bauhaus* 1930 – dans des tons très très très doux – un fond jaune très clair – sable – avec justement des petits grains de bleu et de violet – au milieu un immeuble improbable à la *becher* qui ressemble à la fois à une commodé mais aussi à un immeuble de *frank lloyd wright* encerclé par une drôle de douve autour de laquelle sont plantés des peupliers à la *magritte* – le tout dans un mélange – l'immeuble rose-violet – les peupliers vert tendre très frais



un militaire dont on ne peut pas très bien situer l'origine du pays – je dirais qu'il a ce côté austère des pays de l'est – dans un environnement assez glacial – mais je dirais que le visage de ce jeune homme a quelque chose de très doux par rapport au reste – de la photo – un petit regard rêveur qui va bien au-delà de l'endroit dans lequel il se trouve

je vois un homme gradé – il peut être soit colonel soit général soit commandant – il porte beaucoup de médailles mais il a l'air pensif – il est seul dans une pièce – c'est la guerre qui lui cause du souci

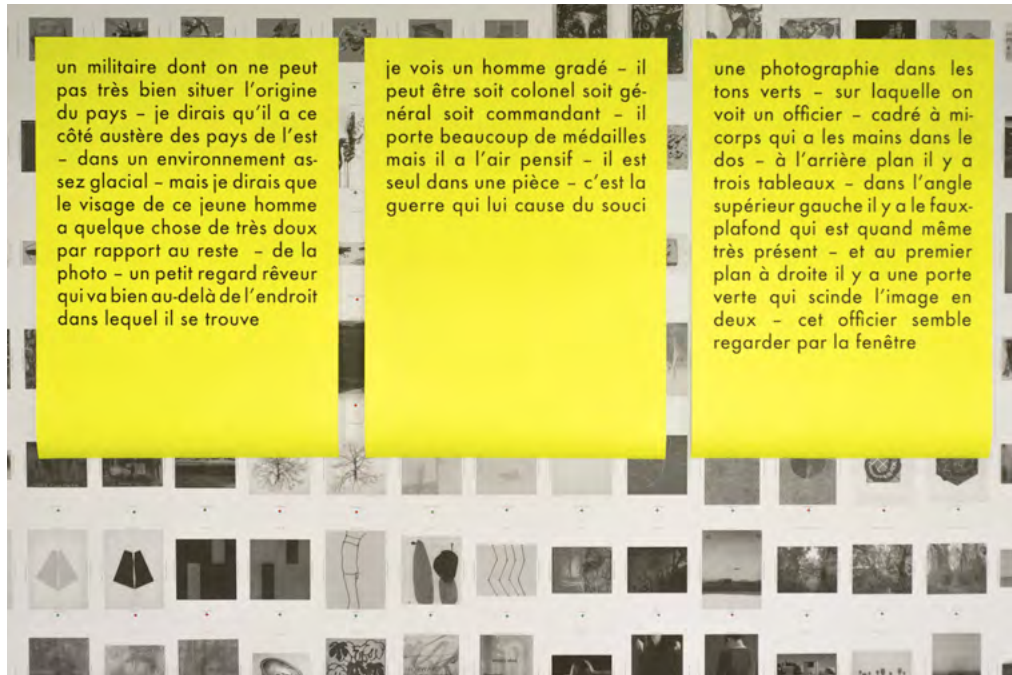
une photographie dans les tons verts – sur laquelle on voit un officier – cadré à mi-corps qui a les mains dans le dos – à l'arrière plan il y a trois tableaux – dans l'angle supérieur gauche il y a le faux-plafond qui est quand même très présent – et au premier plan à droite il y a une porte verte qui scinde l'image en deux – cet officier semble regarder par la fenêtre



un militaire dont on ne peut pas très bien situer l'origine du pays – je dirais qu'il a ce côté austère des pays de l'est – dans un environnement assez glacial – mais je dirais que le visage de ce jeune homme a quelque chose de très doux par rapport au reste – de la photo – un petit regard rêveur qui va bien au-delà de l'endroit dans lequel il se trouve

je vois un homme gradé – il peut être soit colonel soit général soit commandant – il porte beaucoup de médailles mais il a l'air pensif – il est seul dans une pièce – c'est la guerre qui lui cause du souci

une photographie dans les tons verts – sur laquelle on voit un officier – cadré à mi-corps qui a les mains dans le dos – à l'arrière plan il y a trois tableaux – dans l'angle supérieur gauche il y a le faux-plafond qui est quand même très présent – et au premier plan à droite il y a une porte verte qui scinde l'image en deux – cet officier semble regarder par la fenêtre



un militaire dont on ne peut pas très bien situer l'origine du pays – je dirais qu'il a ce côté austère des pays de l'est – dans un environnement assez glacial – mais je dirais que le visage de ce jeune homme a quelque chose de très doux par rapport au reste – de la photo – un petit regard rêveur qui va bien au-delà de l'endroit dans lequel il se trouve

je vois un homme gradé – il peut être soit colonel soit général soit commandant – il porte beaucoup de médailles mais il a l'air pensif – il est seul dans une pièce – c'est la guerre qui lui cause du souci

une photographie dans les tons verts – sur laquelle on voit un officier – cadré à mi-corps qui a les mains dans le dos – à l'arrière plan il y a trois tableaux – dans l'angle supérieur gauche il y a le faux-plafond qui est quand même très présent – et au premier plan à droite il y a une porte verte qui scinde l'image en deux – cet officier semble regarder par la fenêtre

c'est très compliqué - c'est complètement abstrait - il y a trois jambes - c'est un dessin - tu as un centre - et c'est comme une hélice - mais à la place des hélices tu as des jambes

c'est une figure - une silhouette - c'est trois jambes qui sont posées à la manière d'un triskel inversé - tracées avec un trait noir - c'est un dessin - de trois jambes - on a les pieds - les mollets - et les cuisses - et les trois jambes se rejoignent en un centre - et ça fait un peu comme un triskel mais inversé

une personne - mais elle a trois jambes - elle est sportive - elle fait de la danse - ou alors deux personnes - emmêlées plus ou moins - qui font ressortir les pieds - le quatrième doit être quelque part - c'est comme un couple qui s'exerce au kamasutra

c'est très compliqué - c'est complètement abstrait - il y a trois jambes - c'est un dessin - tu as un centre - et c'est comme une hélice - mais à la place des hélices tu as des jambes

c'est une figure - une silhouette - c'est trois jambes qui sont posées à la manière d'un triskel inversé - tracées avec un trait noir - c'est un dessin - de trois jambes - on a les pieds - les mollets - et les cuisses - et les trois jambes se rejoignent en un centre - et ça fait un peu comme un triskel mais inversé

une personne - mais elle a trois jambes - elle est sportive - elle fait de la danse - ou alors deux personnes - emmêlées plus ou moins - qui font ressortir les pieds - le quatrième doit être quelque part - c'est comme un couple qui s'exerce au kamasutra

c'est très compliqué - c'est complètement abstrait - il y a trois jambes - c'est un dessin - tu as un centre - et c'est comme une hélice - mais à la place des hélices tu as des jambes

c'est une figure - une silhouette - c'est trois jambes qui sont posées à la manière d'un triskel inversé - tracées avec un trait noir - c'est un dessin - de trois jambes - on a les pieds - les mollets - et les cuisses - et les trois jambes se rejoignent en un centre - et ça fait un peu comme un triskel mais inversé

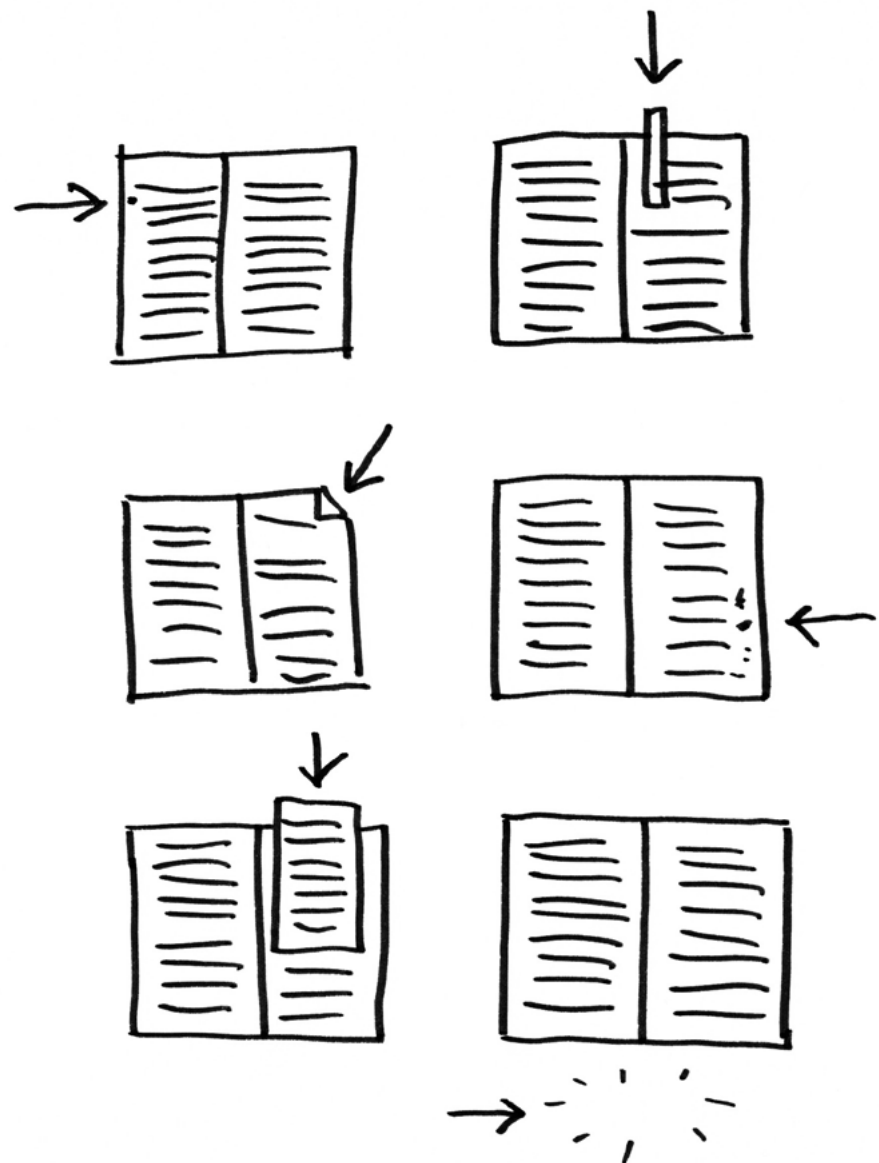
une personne - mais elle a trois jambes - elle est sportive - elle fait de la danse - ou alors deux personnes - emmêlées plus ou moins - qui font ressortir les pieds - le quatrième doit être quelque part - c'est comme un couple qui s'exerce au kamasutra

FAIRE PARLER LES LIVRES

Traces, signes et inserts forment les indices du passage de lecteurs dans les ouvrages consultés.

Ces éléments racontent l'histoire d'une lecture et rapportent ce qui se révèle être autant de mécanismes d'influences que de méthodologies de lecteurs, capturés dans l'instant de la descente en soi d'un livre.

exercice de parole, 30 minutes
à partir de documents issus de INHA-
Collection Archives de la critique d'art
2015





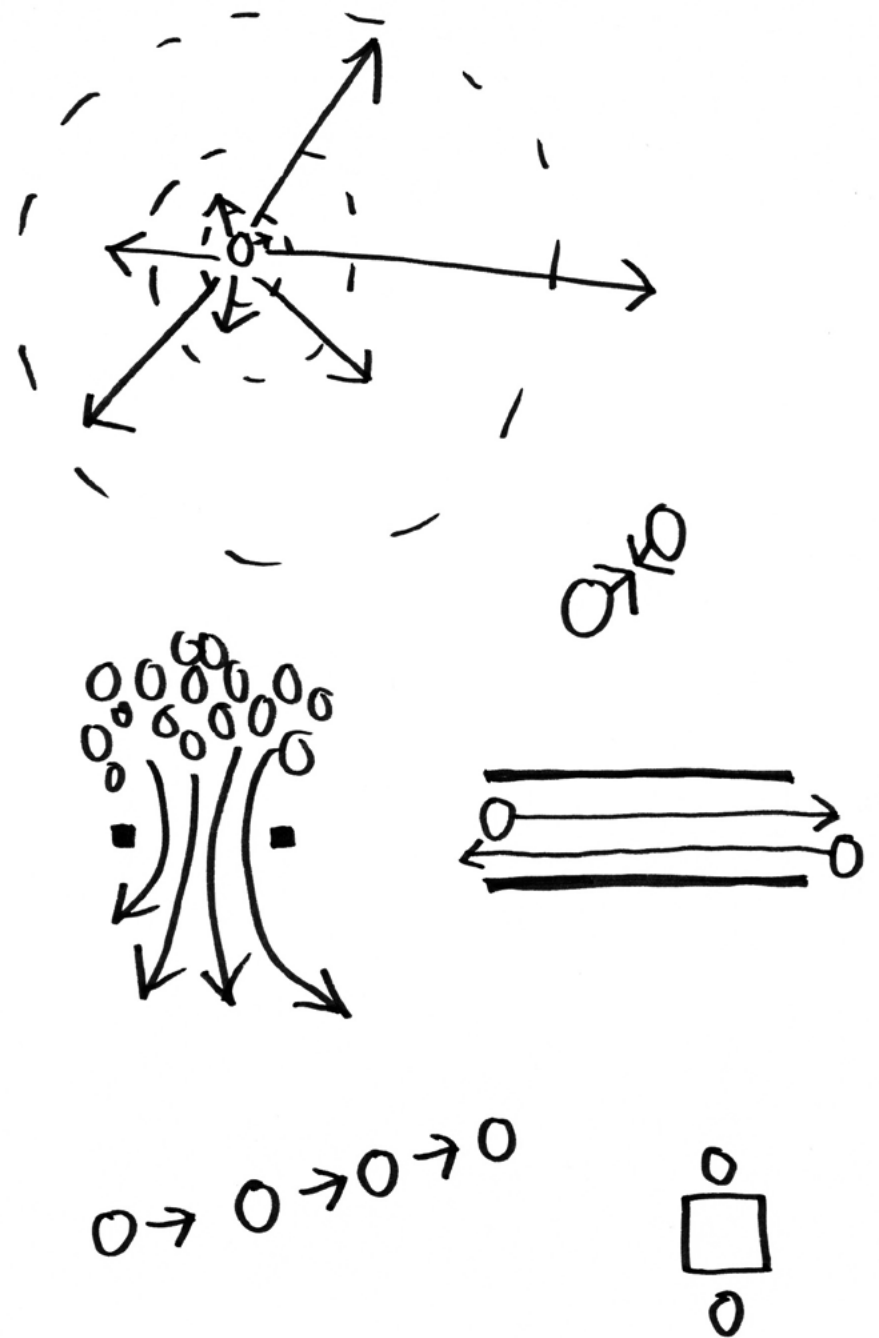
faire parler les livres, 2015
images : Solveig Robbe, performance au Frac Bretagne, exposition GENERATOR
commissariat 40mcube

baguettes de lecture, 2017
objet multiple, édité par la suite en coffret de 5 baguettes, 10 exemplaires
ci-dessus: détail des baguettes de lecture en laiton et des documents dans la performance

LA DISTANCE D'ENTRE LES CORPS

Diaporama physique des configurations spatiales offertes par les échelles de groupes sociaux, par l'architecture et le mobilier. Expérience des situations pour prendre la mesure de ce qu'elles proposent et initient comme rapports de proximité humaine.

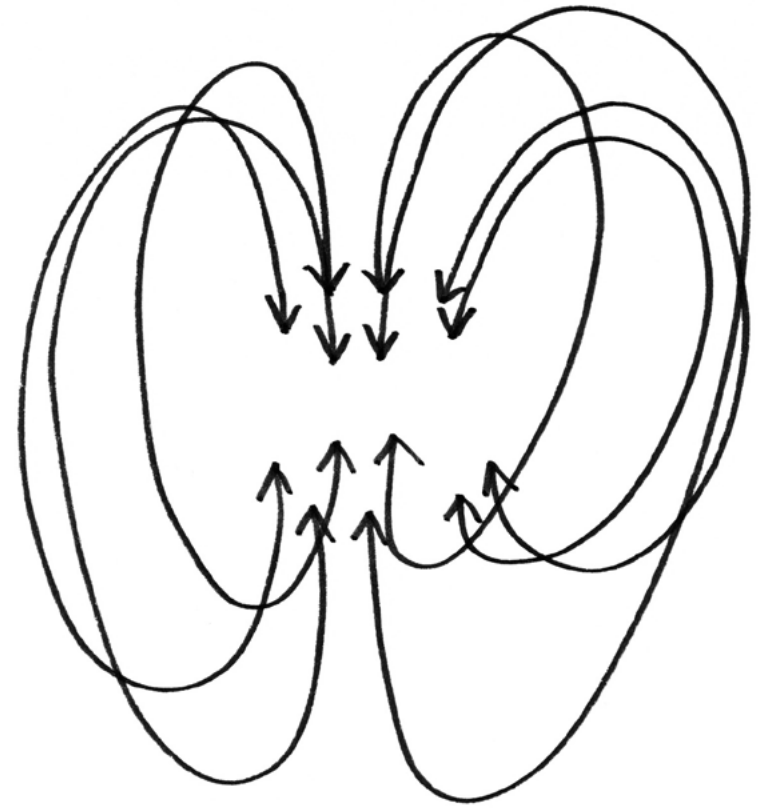
exercice de parole avec public
20 minutes
2013





la distance d'entre les corps, 2013
images: Horace Lunnd et Marine Ventura, exposition *Pretty Vacant*, Villa Renata, Bâle
invitation Sophie Lapalu et Ann Stouvenel

la distance d'entre les corps, 2014
images: Thomas Kalinarczik, festival *INACT#4*, Hall des Chars, Strasbourg
invitation Arthur Poutignat



L'OBJET DES MOTS

Un ensemble d'objets spécifiques sert de sujet pour parler et penser la manière de dire.

pièce à déploiement oral
avec public convié
et boîte avec matériel
matériaux mixtes
collection privée
durée variable
2011



l'objet des mots, 2011
images : cb, boîte et matériel de l'exercice de parole
collection particulière

camille bondon est née en 1987 à Lyon de nationalité franco-suisse.
Elle vit pleinement et travaille joyeusement.

/ ÉVÉNEMENTS (sélection)

2021
Festival Territoire #5, espace public, Nancy, invitée par Vincent Verlé – Openspace
Gymnastique textile, performance, Médiathèque Le Cairn, Lans-en-Vercors, invitée par Villa Glovettes
Les Nappées, résidence en duo avec Adrianna Wallis, inv. La Halle, Pont-en-Royans
Gymnastique textile, étape de travail, Maison Talbot-Wallis, Villard de Lans, invitée par Villa Glovettes

2020
La Ronde de l'Amour, rituel privé, Basse-Normandie
Festival des Antipodes, Fabrique autonome des acteurs de Bataville, invitée par Joséphine Kaepelin
voyage de recherche, 10 mois, Grèce

2019
Uniques, exposition collective, Fondation Martin Bodmer, Cologny (Genève), CH, inv. Thierry Davila
Ma parole !, exposition collective, Les ateliers de la Ville en Bois, Nantes, inv. Clémence Canet
Tentatives de bonheurs, exposition collective, Maif Social Club, Paris, inv. Anne-Sophie Bréard
Le Programme du Futur, manifestation, espace public, Château-Gontier, inv. B Godot
Le Programme du Futur, manifestation, espace public, Saint-Georges-de-Reintembault, inv. 40mcube
Air de fête, Saint-Briac, pavoisement collectif, inv. C.Elkar - Frac Bretagne
10 mots doux à partager, action collective, espace public, Strasbourg,
La Mesure du Temps, film parlé, Drawing Now, Carreau du Temple, Paris, inv. Joana Neves
10 mots doux à partager, espace public, Château-Gontier, inv. Le Carré, Bertrand Godot
La Mesure du Temps, film parlé, Kopria, Athènes, GR, inv. Athina Delyannis pour Fluxmfondation

2018
La Mesure du Temps, film parlé, Fondation Martin Bodmer, Cologny (Genève), CH
Une histoire des histoires, performance, La Halle, Pont-en-Royans, inv. Giulia Tutari
La Mesure du Temps, film parlé, Le Carré, Château-Gontier, inv. B Godot
Le goût des rêves, diffusion sonore, Art3, Valence, inv. Dector & Dupuy
Ce qui nous tient, ce à quoi nous tenons, exposition collective, Le granit, Belfort, inv. M. Roy
La Mesure du Temps, film parlé, colloque *Éditer pour écrire*, isda, Toulouse, inv. Laurence Cathala
Anti-aufklärung, salon, Point éphémère, Paris
Désirer un coin de soi-même inconnu, exposition collective, Le granit, Belfort, inv. M. Roy

2017
Brouhaha, exposition collective, Le granit, Belfort, inv. Mikaël Roy
Pourparlers et autres malentendus, expo collective, DOC !, Paris, inv. L. Demuro, C. Bergemer
Faire parler les livres, performance pour le festival Tandem, inv. Parc Saint-Leger, Nevers
Babylone, exposition collective, LE CAP – centre d'arts plastiques de Saint-Fons, cur. N. Audureau
Impressions multiples, salon, ésam, Caen, inv. documentation céline duval
Vente aux enchères, Mains d'œuvres, Saint-Ouen, inv. Ann Stouvenel
La femme à la Bûche, exposition collective, Under Contruction Gallery, Paris, inv. M. Gayet

2016
(se) raconter des histoires, performance, Le Village, Bazouge-la-pérouse, inv. David Chevrier
To do things with words, exposition collective, Buffalo bridge gallery, Bangkok, inv. D. Spiteri
61e Salon de Montrouge, exposition collective, cur. Ami Barak et Marie Gautier
Quelques mots à propos, exercice de parole pour le Festival d'Oodaaq, Rennes, inv. E. Chaigne
Faire parler les livres, exercice de parole, Comédie de Caen, cur. Audrey Illouz
Rendre Compte, exercice de parole pour *Les voix de la Vilaine*, Rennes, inv. La Criée / Cuesta

2015
GENERATOR, FRAC Bretagne, Rennes, cur. 40mcube
The air was full of anticipation, exposition collective, BF15, Lyon, cur. Veronica Valentini
La démarche à l'oeuvre, exposition collective, Aître Saint-Maclou, Rouen, inv. S.Carrayrou

2014
Le sentiment amoureux, pour *Multiples impressions*, Château d'Oiron, inv. Sophie Brossais
La distance d'entre les corps, exercice de parole pour *INACT*, Hall des Chars, Strasbourg

2013
La distance d'entre les corps, Villa Renata, Basel (CH), cur. Sophie Lapau A.Stouvnel
Alors je vois, exercice de parole pour *La soupe américaine*, FRAC B-N, Caen

2011
L'objet des mots, exercice de parole, Maison de la Magie, Blois, cur. Plateforme Roven

/ RÉSIDENCES

2021 *Les Nappées*, résidence en duo avec Adrianna Wallis, invitées par La Halle, Pont-en-Royans
2019 *Les clubs du plaisir*, Le Carré, Château-Gontier, inv. B Godot
2018 *Nos amours colorés*, Le Carré, Château-Gontier, inv. B Godot
2017 *Le département du Plaisir*, CHGR Rennes, inv. La Criée centre d'art contemporain, Rennes
2016 *Regarder choisir aimer partager*, inv. Artothèque de la Ville de Strasbourg
2014 > 2015 programme, *GENERATOR #1*, inv. 40mcube / eesab, Rennes

/ TRANSMISSION

2020 *Faire commun*, workshop, école supérieure des Beaux-art de Le Mans, inv. Christophe Domino
2019 *La présentation des présentations*, rencontre, École des Beaux-Arts de Saint-Brieuc
2019 *Le programme du futur*, ateliers, école de l'Être, Saint-Georges-de-Reintembault, inv. 40mcube
2018 *écrire sans écrire*, rencontre, ésam Caen, invitation Benjamin Hochart
2018 *faire faire*, workshop, isda Toulouse, invitation Laurence Cathala & Jérôme Dupeyrat
2015 rencontre, université Rennes 2, invitation Yann Sérandour
2015 jury DNSEP art, EESAB, Quimper, invitation de Danièle Yvergnaux
2015 *faire & dire*, workshop, esadhar, Rouen, invitation de Stéphane Carrayrou
2014 *faire & dire*, workshop, esadhar, Rouen, invitation de Stéphane Carrayrou

/ ÉDITIONS, ÉPHÉMÉRAS ET MULTIPLES D'ARTISTE

2021

Les Nappées, carte de visite, autoédition, 500 ex.

2020

Le goût des Rêves, programme, Fabrique autonome des acteurs, Bataville, A6, 60 ex.

2019

Le Programme du Futur, Le Carré centre d'art contemporain, Château-Gontier, tract A6

10 mots doux à partager, Artothèque de la Ville de Strasbourg, 10 tracts, 5e édition

La journée du Plaisir, Maif Social Club, Paris, carte de visite

10 mots doux à partager, Le Carré centre d'art contemporain, Château-Gontier, 10 tracts, 4e édition

2018

2019, édition Ville de Rennes et La Collective, Rennes, 370 pages

Une histoire des histoires (Bang bang), Galerie du Granit, Belfort, 7 pages

Le goût des rêves, Art3, Valence, carte de visite

Abrégé visuel, autoédition, Rennes, 105 cartes

10 mots doux à partager, Galerie du Granit, Belfort, 10 tracts

Département du Plaisir, autoédition, multiple, plaque de laiton gravée

Baguettes de lecture, autoédition, multiple, laiton

La Mesure du temps, autoédition, Rennes, carton d'invitation

Maximes, autoédition (de 2014 à 2018), Guxhagen, Paris, Rennes, 5 cartes

2017

Une histoire des histoires (A comme Aphasie), Galerie du Granit, Belfort, 7 pages

Une histoire des histoires (La bibliothèque), DoCl, Paris, 7 pages

10 mots doux à partager, La Criée centre d'art contemporain, Rennes, 10 tracts

Une histoire des histoires (Luiz Gasparetto), CAP Saint-Fons, Saint-Fons, 7 pages

De l'influence en littérature, ISELP, Bruxelles, 32 pages

Mise en mots, Le Phakt, Rennes, 6 pages

La présentation des présentations, Musée des Beaux-Arts, Rennes, laporello

2016

Une histoire des histoires (Le Poisson rouge), Hong Hub residency, Bangkok, 7 pages

Une histoire des histoires (Rosemary Brown), Marché noir, Rennes, 7 pages

La présentation des présentations, Artothèque de la Ville de Strasbourg, Strasbourg, laporello

(se) raconter des histoires, Le Village, Bazouges-la-pérouse, tract

2015

Presse "rêve", INHA-Archives de la Critique d'Art, Rennes, 28 pages

Carnet 17, generator (40mcube/eesab), Rennes, 196 pages

Rendre compte, La Criée, centre d'art contemporain, Rennes et Cuesta, Paris, 10 cartes postales

2014

le sentiment amoureux, autoédition, Paris, Caen, 42 cartes

toute une série de questions, autoédition, Caen, 28 fiches

De l'influence en littérature, autoédition, Paris, 32 pages

/ COLLECTIONS

AND The Piracy Project

Artothèque de la Ville de Strasbourg (2016)

Collections privées (Ibsheim, Grenoble, Paris)

Entre-deux - collection www.lieuxpublics.org

Roven édition

/ PUBLICATIONS

2021

Argos, édition d'artiste, Estelle Chaigne, Rennes, 32 pages

2020

Firebricks 4, revue, Caen, feuilles poétiques éparses

2019

Art Press n° 465, p 30-32, dossier de Camille Paulhan revue, Paris

Possible n° 3, revue, Paris

2018

Uniques, catalogue d'exposition, édition Fondation Bodmer / Flammarion, Paris/Genève, 340 pages

Hors d'oeuvre n° 41, Dijon, 12 pages

Schéma de principe, Tote Bag pour Roven éditions

Re-vue X, revue par ExposerPublier (Léo Coquet, Caroline Sebillieu, Benoit Brient), 2018

2017

Acte 1 : Pourparlers et autres manipulations, Licia Demuro & Clotilde Bergemer, autoédition, Paris

2014

Phoenix, publication collective, Ed. Lendroit / Mains d'Œuvres, Rennes/Saint-Ouen

2013

Roven n° 9, Roven édition, Paris, 128 pages

/ AIDES & BOURSES

2018 Aide individuelle à la création, DRAC Bretagne

2016 Attribution d'un atelier-logement, Ville de Rennes

/ PARCOURS

2011 DNSEP communication, ésam, Caen

2009 DNAP art, ésba, Le Mans

camille bondon
1 moulin marzan
F - 56220 caden

+0(033)6 47689822
camille.bondon@gmail.com
www.camillebondon.com
@camille__bondon

Camille Bondon a ouvert
un *Département du Plaisir*, aime
Faire parler les livres et sait prendre
la Mesure du Temps.

Elle embarque régulièrement
des inconnu.e.s et d'autres complices
dans de joyeuses aventures humaines.

Dernièrement iels ont entrepris
de rédiger *Le Programme du Futur*,
avant d'aller manifester avec
banderoles, tracts et mégaphone
ce texte optimiste dans l'espace public.

Pendant ce temps-là, d'autres se
réunissaient dans la forêt pour écouter
des récits de rêves racontés au réveil,
afin de donner *Le goût des Rêves*
au plus grand nombre.