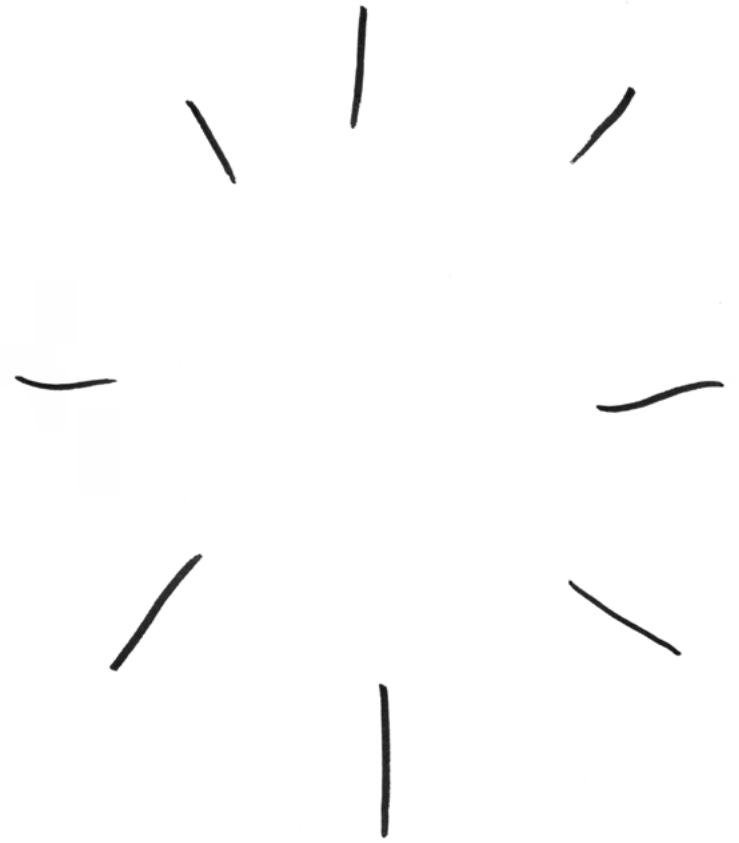


THE IDEAS FILE
CAMILLE BONDON

Camille Bondon's practice embodies situations of enunciation, of edition, of construction in which thoughts, through verbal, graphic and gestural language, are constructed, studied and explored.

Her research is often about settling herself, in the sense of installing situations, bodies, reflections, path of thoughts, while recording or sharing the experience.

2022_03 works selection

camille bondon
1 moulin marzan
F - 56220 caden

+0(033)6 47689822
camille.bondon@gmail.com
www.camillebondon.com
@camille__bondon

Camille Bondon is an institution all by herself. A mobile cultural center with a library, archives, a public service, an auditorium and a cultural program (schedule of meetings on request). The multiservice conglomerate also developed a consulting branch proposing - using a suggestive methodology of interpretation of elementary drawings - to build a critical discourse on specific situations. To make it simpler, Camille Bondon can do almost anything for you. Her prolific work, rigorous and perfectly classified is a sort of cobbled tertiary sector that evolves autonomously from the production to the demonstration. A “vertical integration” of the economy applied to artistic creation. Through editions, conferences-performances or documentary installations, her work deals with processes of production of thoughts and knowledge, both individual and collective, and the more or less fortuitous way they recycle existing data. Borrowings, looting, modifications, arrangements, reductions but also free association of ideas and intuition are some of the criss-crossed strategies that allow the deployment of a thought. The very same thought that Camille Bondon’s work highlights and practices with a distanced humor.

Text by Guillaume Desanges
for the 61st Salon de Montrouge, 2016

camille bondon was born in 1987 in Lyon of Franco-Swiss nationality.
She lives fully and works happily.

/ EVENTS (selection)

2022
Doing commnun, workshop and speetch, ésai Poitiers, inv.Marine Pagès
Uniques, exposition collective, IMEC, Saint-Germain-la-Blanche-Herbe, inv. Thierry Davila
(se) raconter des histoires, Les Champs Libres, Rennes, inv. Clémence Canet

2021
Sixt sur Aff 2047, collective adventure, public espace, Sixt sur Aff, inv. Lucie Desaubliaux
Territory Festival #5, public space, Nancy, inv. Vincent Verlé – Openspace
Textil Gym, performance, Médiathèque Le Cairn, Lans-en-Vercors, inv. Villa Glovettes
Les Nappées, residency with Adrianna Wallis, inv. La Halle, Pont-en-Royans
Textil Gym, performance, Maison Talbot-Wallis, Villard de Lans, inv. Villa Glovettes

2020
The round of love, private ritual, Basse-Normandie
Antipodes Festival, Fabrique autonome des acteurs de Bataville, inv. Joséphine Kaeppelin
research travel, 10 months, Greece

2019
Air de fête, collective exhibition, Saint-Briac, inv. C.Elkar - Frac Bretagne
Le Programme du Futur, march, public space, Château-Gontier, inv. B Godot
10 mots doux à partager, collective action, public space, Strasbourg, inv. Madeline Dupuy-Belmedjahed for Artothèque - Ville de Strasbourg
Le Programme du Futur, march, public space, Saint-Georges-de-Reintembault
Tentatives de bonheurs, collective exhibition, Maif Social Club, Paris, inv. Anne-Sophie Bréard
Uniques, collective exhibition, Fondation Martin Bodmer, Cologny (Genève), CH, inv. Thierry Davila
Ma parole !, collective exhibition, Les ateliers de la Ville en Bois, Nantes, production MPVite, curator Clémence Canet
La Mesure du Temps, spoken film, Fondation d'Entreprise Ricard, inv. Christian Alandete
La Mesure du Temps, spoken film, Drawing Now, Carreau du Temple, Paris, inv. Joana Neves
La journée du plaisir, SMS experience, with the Maif Social Club, inv. Anne-Sophie Breard
10 mots doux à partager, public space, Château-Gontier, inv. Le Carré, Bertrand Godot in the context of Circonférences, performances festival
La Mesure du Temps, spoken film*, Kopria, Athènes, inv. Athina Delyannis for Flux Laboratory Athens*

2018
La Mesure du Temps, spoken film, Fondation Martin Bodmer, Cologny (Genève), CH
Une histoire des histoires, performance, La Halle, Pont-en-Royans, inv. Giulia Tutari
La Mesure du Temps, spoken film, Le Carré, Château-Gontier, inv. B Godot
Le goût des rêves, sound diffusion, Art3, Valence, inv. Dector & Dupuy
Ce qui nous tient, ce à quoi nous tenons, collective exhibition, Le granit, Belfort, inv. M. Roy
La Mesure du Temps, spoken film, colloque *Éditer pour écrire*, isda, Toulouse, inv. L.Cathala
Anti-aufklärung, salon, Point éphémère, Paris
Désirer un coin de soi-même inconnu, collective exhibition, Le granit, Belfort, inv. M. Roy

2017
Brouhaha, collective exhibition, Le granit, Belfort, inv. Mikaël Roy
Pourparlers et autres malentendus, collective exhibition, DOC !, Paris, inv. L. Demuro, C. Bergemer
Faire parler les livres, performance - festival Tandem, inv. Parc Saint-Leger, Nevers
Babylone, collective exhibition, LE CAP – centre d'arts plastiques de Saint-Fons, cur. N. Audureau
Impressions multiples, salon, ésam, Caen, inv. documentation céline duval
Vente aux enchères, Mains d'oeuvres, Saint-Ouen, inv. Ann Stouvenel
La femme à la Bûche, collective exhibition, Under Contruction Gallery, Paris, inv. M. Gayet

2016
(se) raconter des histoires, performance, Le Village, Bazouge-la-pérouse, inv. David Chevrier
To do things with words, collective exhibition, Buffalo bridge gallery, Bangkok, cur. D. Spiteri
61e Salon de Montrouge, collective exhibition, cur. Ami Barak et Marie Gautier
Quelques mots à propos, spoken exercice pour le *Festival d'Oodaaq*, Rennes, inv. E. Chaigne
Faire parler les livres, spoken exercice, Comédie de Caen, cur. Audrey Illouz
Rendre Compte, spoken exercice pour *Les voix de la Vilaine*, Rennes, inv. La Criée / Cuesta

2015
GENERATOR, FRAC Bretagne, Rennes, cur. 40mcube
The air was full of anticipation, collective exhibition, BF15, Lyon, cur. Veronica Valentini
La démarche à l'oeuvre, collective exhibition, Aître Saint-Maclou, Rouen, cur. S.Carrayrou

2014
Le sentiment amoureux, for *Multiples impressions*, Château d'Oiron, inv. Sophie Brossais
La distance d'entre les corps, spoken exercice for *INACT*, Hall des Chars, Strasbourg

2013
La distance d'entre les corps, Villa Renata, Basel (CH), cur. Sophie Lapau A.Stouvnel
Alors je vois, spoken exercice for *La soupe américaine*, FRAC B-N, Caen

2011
L'objet des mots, spoken exercice, Maison de la Magie, Blois, cur. Plateforme Roven

/ RESIDENCIES

2020/2021 *Les Nappées*, with Adrianna Wallis, inv. La Halle, Pont-en-Royans
2019 *The pealsure's clubs,* Le Carré, Château-Gontier, inv. B Godot
2018 *Our colored loves*, Le Carré, Château-Gontier, inv. B Godot
2017 *The pealsure's departement*, CHGR Rennes, inv. La Criée centre d'art conteporain, Rennes
2016 *Looking, Choosing, Enjoing, Sharing*, inv. Artothèque de la Ville de Strasbourg
2014/2015 *GENERATOR* #1, inv. 40mcube / eesab, Rennes

/ STUDIES

2011 DNSEP, ésam, Caen
2009 DNAP art, ésba, Le Mans

SIXT SUR AFF 2047
campaign-program

52 posters 91 x 129 cm, indina ink on fluo papers, collective creation with the students of Michel Serrault primary school, Sixt sur Aff, 2021

Imagine you facing young pepole. Wery young ones. You propose them to decide. Decinding their daly program, the setting of their life, the ways to be together. Ideas brust out. It talks loudly. It's a general higer bid.











Sixt sur aff 2047, Camille Bondon
poster campaign, Michel Serrault school, 2021
pictures : CB

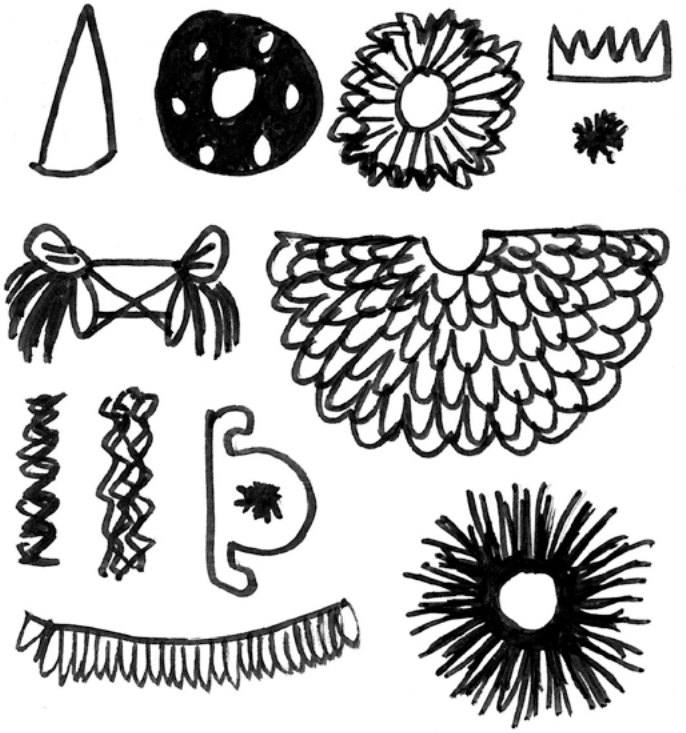
Sixt sur aff 2047, Camille Bondon
poster campaign, public espace, Sixt sur aff, 2021
pictures : CB

FROZEN BALL
common cloakroom for surpise party

birthday present for a lover, fabrics, wool, 2021

She goes down with a long pole full of chapes and colors, and suspended it to the living room's beams. Hands of friends came to touch, feel, unknot and take the ruffs, shoulder pads, necklaces, pompons, bracelets, hats and other forms.

So has begann his forteith year with a frozen ball.











frozen bal, Camille Bondon
november 20th 2021 party, Moulin de Marzan
pictures : CB

frozen bal, Camille Bondon
common cloakroom, fabrics
pictures : CB

TEXTIL GYM
an initiation to the folding art

From dish towel to bundle, from furoshiki to fundoshi, from chadra to ihram, the Textil Gym is proposing to you a physical slideshow of folding figures.

conference-performance,
fabricas, talk, 40 minutes,
2021

with the help of Villa Glovettes









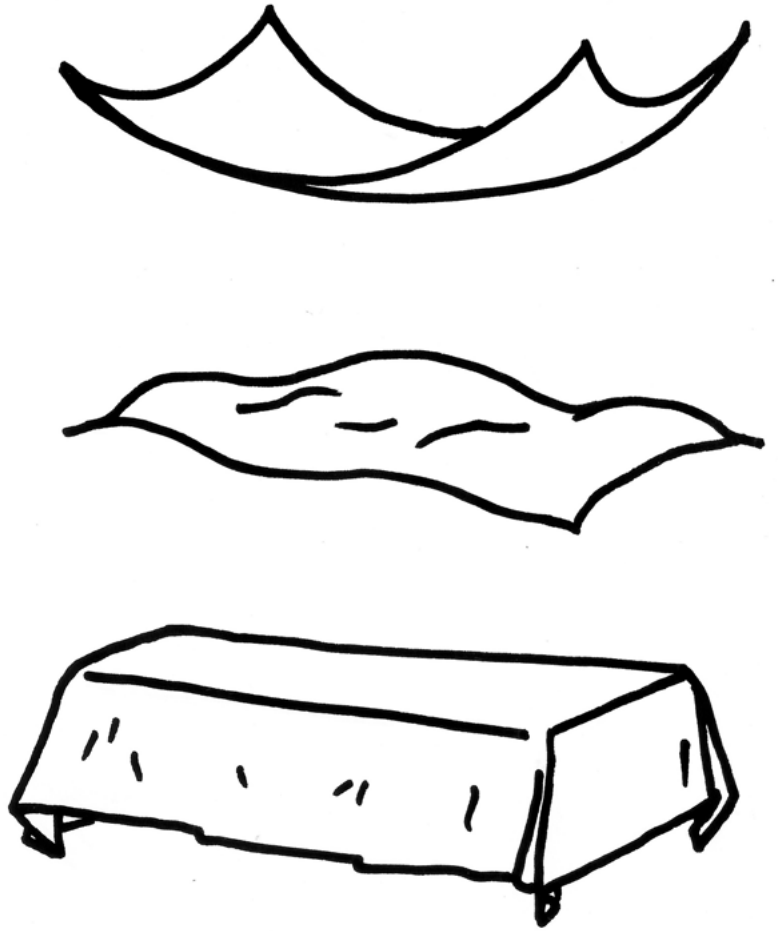


textile gym, Camille Bondon
session of 27th may 2021, House Talbot-Wallis
pictures : Thomas Girault

THE TABLECLOTHING
collective creation of public tablecloths in collaboration with the artist Adrianna Wallis and hundreds of small hands.

10 tablecloth, emboidery, painting, natural dying, felt pen, cyanotype, on coton, 135 x 290 cm
2021

transmission residency by Saint-Marcellin Vercors Isère Communauté and la Halle-centre d'art contemporain, Pont-en-Royans











les nappées, 2021
inauguration, 19/06/2021, Pont-en-Royans
invitation : Giulia Turrati

The flowers tablecloth, emboderies on coton, 135 x 290 cm, 2021,
The names tablecloth, emboderies on coton, 135 x 290 cm, 2021









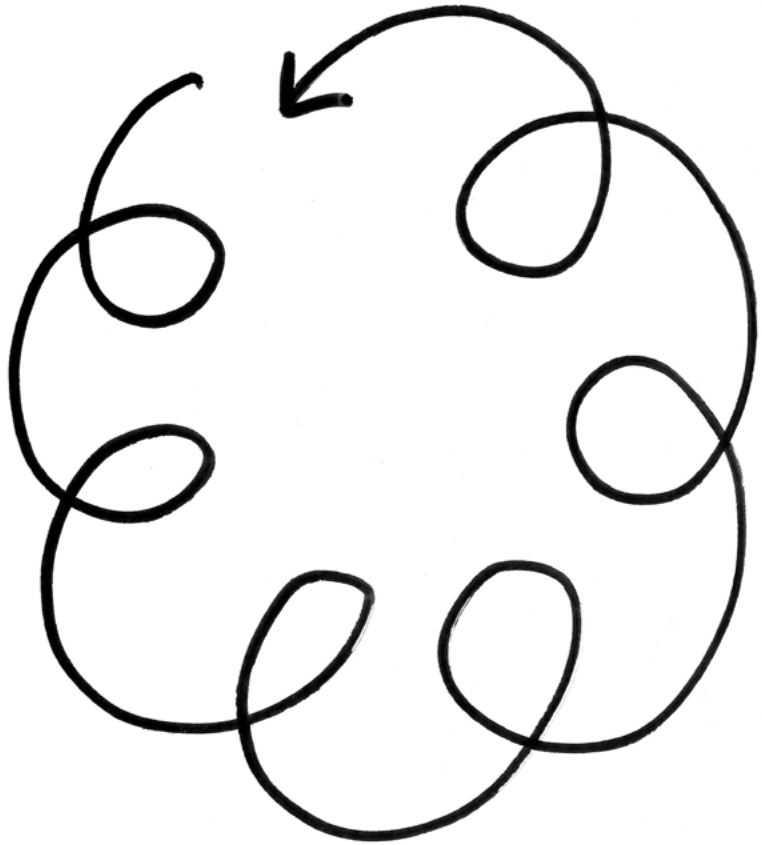
The aperitif tablecloth, cyanotype on coton, 135 x 290 cm, 2021
The stain tablecloth, emboderie on coton, 135 x 290 cm, 2021

The Brouhaha Tablecloth, felt pen on coton, 135 x 290 cm, 2021
Travel tubes for borrowing into the librairies network

THE LOVE ROUND
union ceremony

partners, friends, masks, singings, flowers, greens, sheet, 2020

A friends round surrounds two persons, celebrating their union. Masking time by obligation and game, to create with this ritual, a common singin time dedicated to their love.





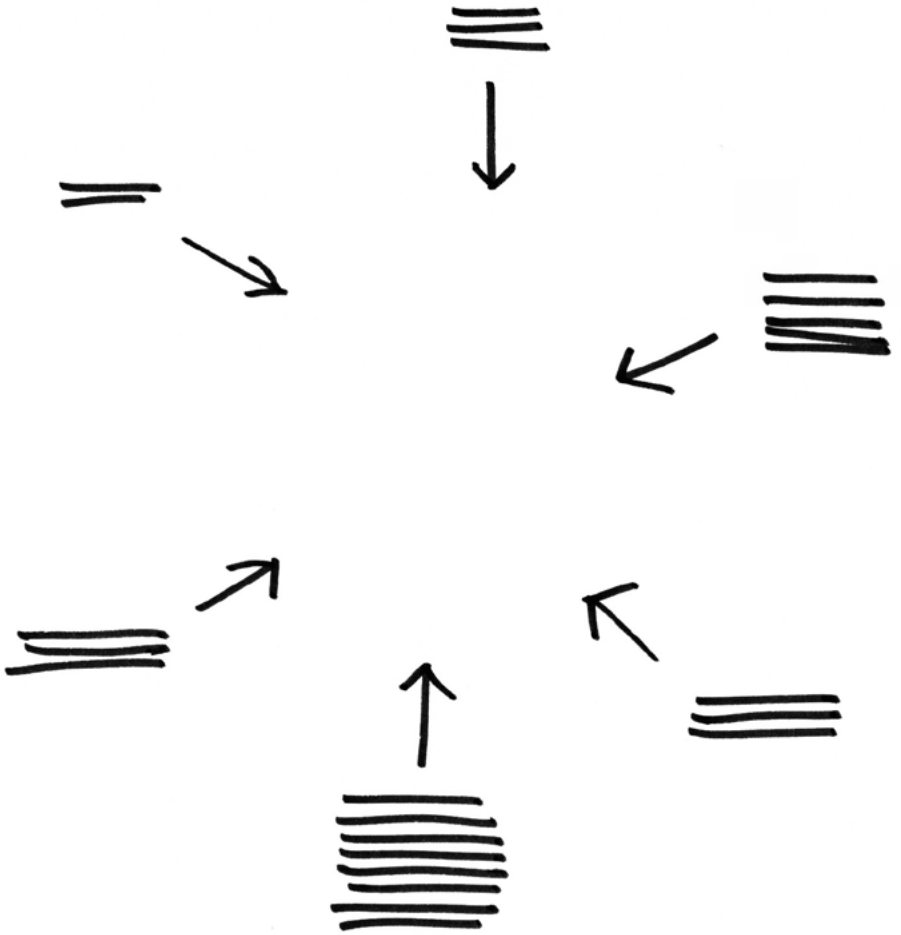






la ronde de l'amour, Camille Bondon
rituel du 24 octobre 2020, Normandie
images : Madeleine Photographe

la ronde de l'amour, Camille Bondon
rituel du 24 octobre 2020, Normandie
images : Madeleine Photographe



THE PRESENTATION
OF THE PRESENTATIONS

Series of oral presentations of the practice of Camille Bondon made by amateurs, friends, artists and curious.
These stories provide an experience of the work by its very presentation. Stories and duration adjust and update each time.

spoken exercise with headset
and notes
variable duration
since 2015



« Et bien camille c'est – c'est mon amie artiste qui – qui en fait travaille – sur – sur les mots le texte – et – qui essaye de le mettre en – en image en dessin en forme – et – et en fait ce – dans cet univers – – de – du – un peu linguistique il y a – un – il y a – une – l'idée de montrer des formes d'élaboration – et des formes de construction de pensée – et – et donc elle essaye de traduire – cette – ces marques de – construction – du langage ou de construction de la pensée – sous des formes – sous d'autres formes – ça peut être – des formes dessinées des formes – parlées – des formes – mimées – des formes gestuelles – et elle invite en fait – son entourage – ça peut être le public ça peut être ses amis – elle les invite à – à se mettre en position de – de reproduire cette – cette construction (...) »

« Le travail de – de camille bondon je sais pas – finalement c'est c'est un travail qui – qui s'organise autour de situations – – elle crée – en quelque sorte des situations à partir d'un matériel qu'elle a constitué – et elle – elle – met en place des situations qu'elle – bon des performances – soit des performances qu'elle – qu'elle opère elle-même – mais toujours dans une adresse assez – avec un public assez – assez forte assez – particulière – soit des – des propositions dans lesquelles elle fait entrer d'autres personnes – et alors ça se présente – finalement ça se présente à partir d'un – d'un matériel qui est qui tient dans des boîtes – c'est-à-dire qu'il est replié – tout son matériel – de – d'objets – qui soutiennent la performance – qui l'initie qui la – qui la dirige qui la programme (...) »

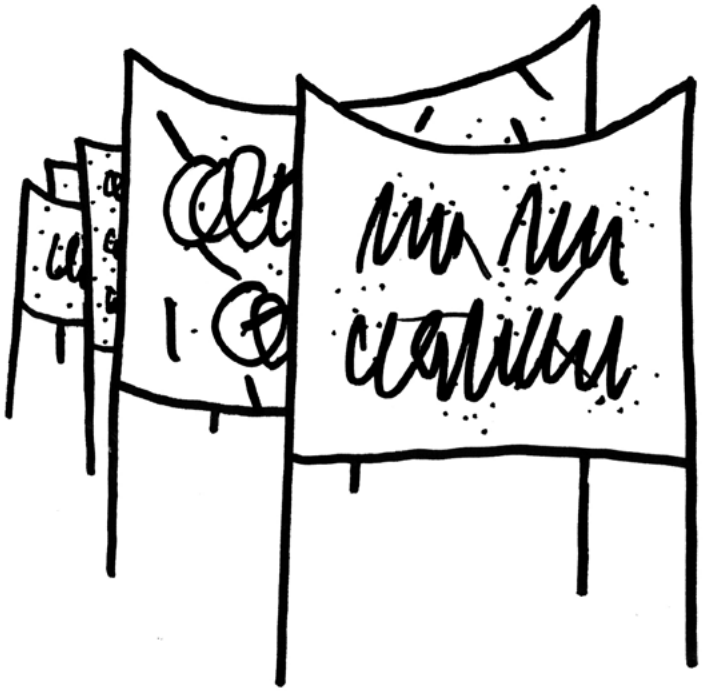
la présentation des présentations - since 2015
picture: Maxime Lambert, exhibition *Pourparlers et autres malentendus*, DOC !, Paris, 2017
inv. Licia Demuro & Clothilde Bergemer



« Camille c'est avant tout une chercheuse – – elle a une réelle appétence pour la connaissance – – une soif de comprendre de connaître – – et lorsque j'emplois le terme de chercher – c'est dans le sens le plus – plein – du terme – chercher tout simplement chercher – chercher à différentes sources – différentes sources de pensées – cela peut être – de l'ordre de la littérature tout comme – – cela peut être – de l'ordre de la conversation autour d'une table – – tout est un potentiel savoir dont il faut savoir aussi se saisir – – et de tous ces fragments disparates – – ces éléments qui ont eu lieu dans des temps – et dans des espaces différents – va donc naître une pensée – une pensée qui les unifie – – – et – je crois que c'est ce qui est en jeu dans les installations et les performances de camille (...) »

« Ce qui est intéressant chez camille – c'est – c'est sa manière de traiter tout ce qui est manières de penser – enfin à chaque fois que justement qu'elle dit cette phrase – et bien – déjà – il y a une gestuelle – qui – qui nous fait partager un – presque un moment – enfin moi à chaque fois j'ai l'impression qu'il y a un moment de performance qui est en train de se passer – enfin quelque chose – rien que dans l'explication en fait de – de quand elle nous présente justement son travail – de travailler – autour des manières de penser – enfin voilà tu vois – il y a une gestuelle – il y a une gestuelle – et à travers cette gestuelle – c'est c'est un outil – parce que – parce que je pense que – dans le travail de camille – – ce qu'elle essaye aussi de faire c'est de trouver ces outils-là (...) »

picture: Thomas Girault, Musée des beaux-arts, Rennes, 2017
inv. Anne Dary
texts: excerpts of recorded texts



THE PROGRAM OF THE FUTURE
in collaboration with 140 people

A joyous demonstration of our dreams is happening in the city. Patchwork banners, home typography and salvaged fabrics, megaphone and leaflets, everything is here to spread the wishes of contributors and start making this future possible.

demonstration
27 banners, megaphone, instruments
2019









the program of the future, 2019
demonstration 9.07 at Château-Gontier
pictures : Estelle Chaigne







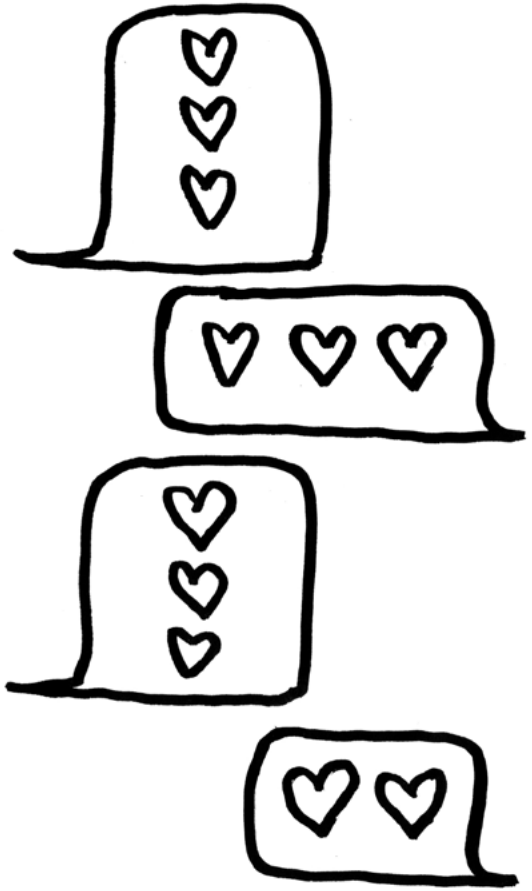


the program of the future, 2019
banners sewing' workshop at Château-Gontier
pictures : cb

THE PLEASURE'S DAY
an experience by sms

From sunrise to sunset, exchange by SMS
three pleasures felt by time elapsed.

protocol, variable duration
2017 - 2019







the pleasure's day, 2019
visit card for inscriptions, 1000 copies
graphisme et pictures : cb

Alexandre qui fait tout pour sauter mais ne décolle pas les pieds du sol. Alexandre a 18 mois.

Florian qui me dit qu'il est content de cette année ensemble tout en étalant sa pizza en forme de coeur involontairement.

Thomas qui passe. Il miaule. Ça veut dire "bisous" entre nous.

SMS 22:50

Un dernier verre de "No Sex for Butterfly". Dernier?

SMS 23:51

Exercer mes zygomatiques

SMS 23:57

La jutosité d'une tranche de pastèque croquée sous l'ombre du mirabellier

SMS 21:17

L

18h

Mon enfant qui d'un pas décidé va prendre une poule dans ses bras et file vers la piscine pour plonger avec elle

Ma main dans le seau de graines

S'amuser avec une ventouse

SMS 21:22

L

19 h

Découper des étoiles pour la fête de l'école

suivants.

SMS 08:25

I

Le jet de la douche qui va et vient sur le clitoris et le corps qui se tend jusqu'au cri.
En sortant de la salle de bain je trouve le texto de Camille.
J'avais oublié qu'aujourd'hui c'était la journée du plaisir. Mon corps visiblement pas, lui.

L'air chaud qui monte à la fenêtre quand je m'y penche. Il est mêlé de la fraîcheur de la mer, gorgé de l'humidité de la pluie tombée pendant la nuit. Il porte en lui quelque chose d'étranger. Je pense à Barcelone.

L'odeur du shampoing au moment où je retire la serviette que j'ai sur la tête. Une bouffée

Lui écrire un misou (Bisou en chat) par sms alors qu'il est juste partit faire un aller-retour. Comprendre le plaisir qu'ont les hommes à être tors nu en le pratiquant.
Fusionner le goûter avec l'apéro en mode bière-éclair. C'est n'importe quoi et c'est précisément ce qu'il nous fallait.

SMS 18:50

S

C'est si fou tout ca, j'aime tes plaisirs.

Faire découvrir le scotch (l'outil pas la boisson) à ma fille d'un an, c'est tellement drole.
Poncer ce morceau de bois est tellement satisfaisant.
Monter l'escalier derrière elle est tellement captivant que je voudrais que jamais ca ne

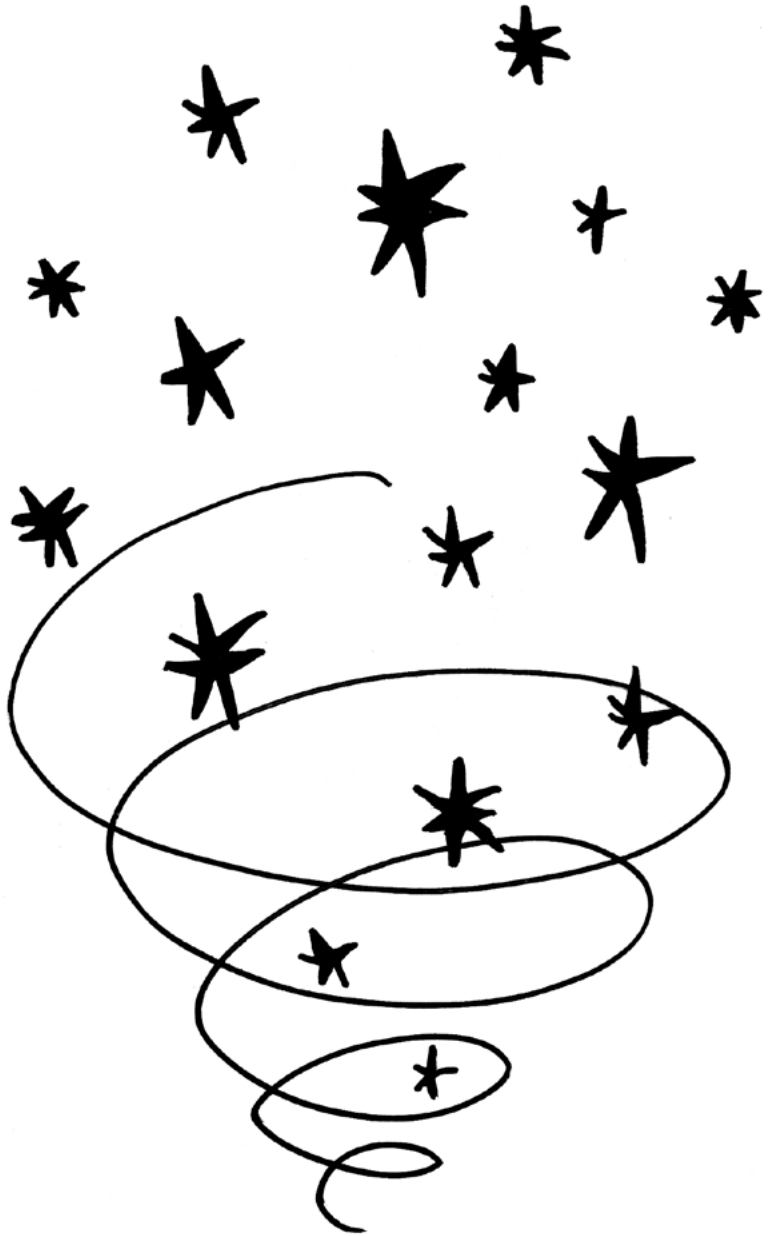
extracts from SMS exchanges
activation for «Tentatives de bonheurs»
collective exhibition, Maif Social Club, cur. Anne-Sophie Breard, 2019

THE TASTE OF DREAMS
in collaboration with Michel Dupuy

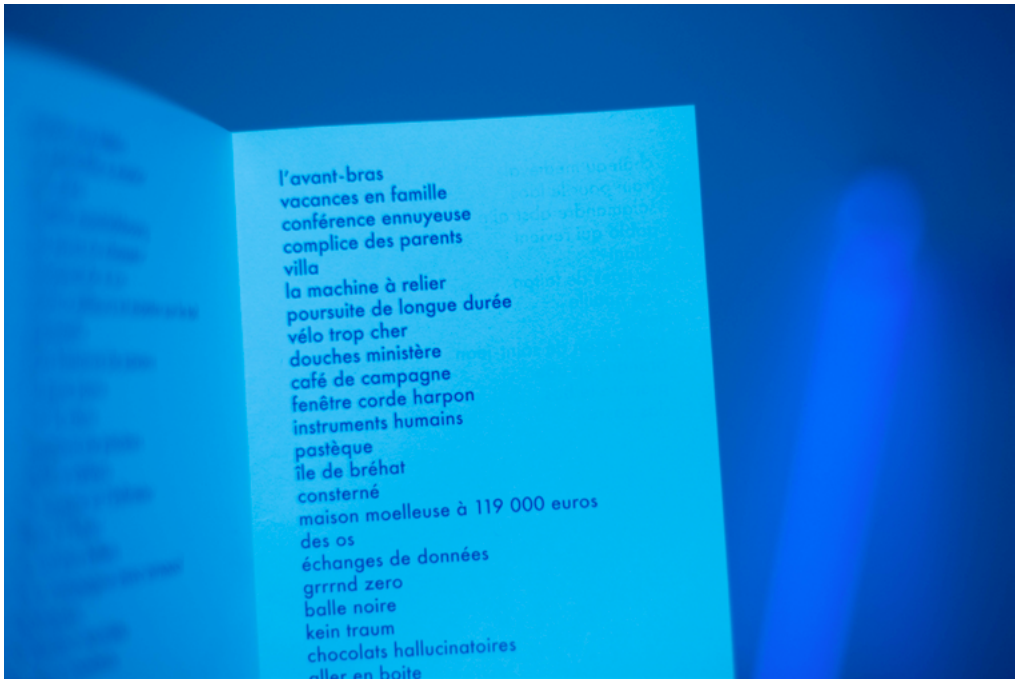
A sound dive of twenty four hours in the imagination of our nights.

In the morning, the shady voices of the night dreamers tried to narrate their dreams.

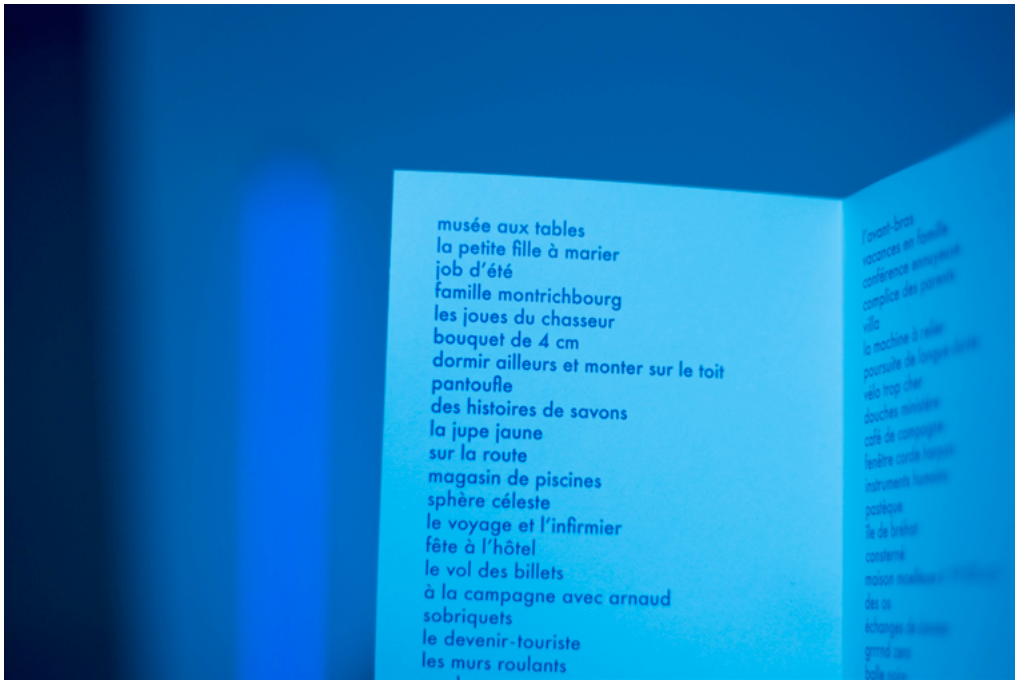
listening session
sound installation, variable length
blue neon, adhesive film, speakers,
web radio, printed program
2018











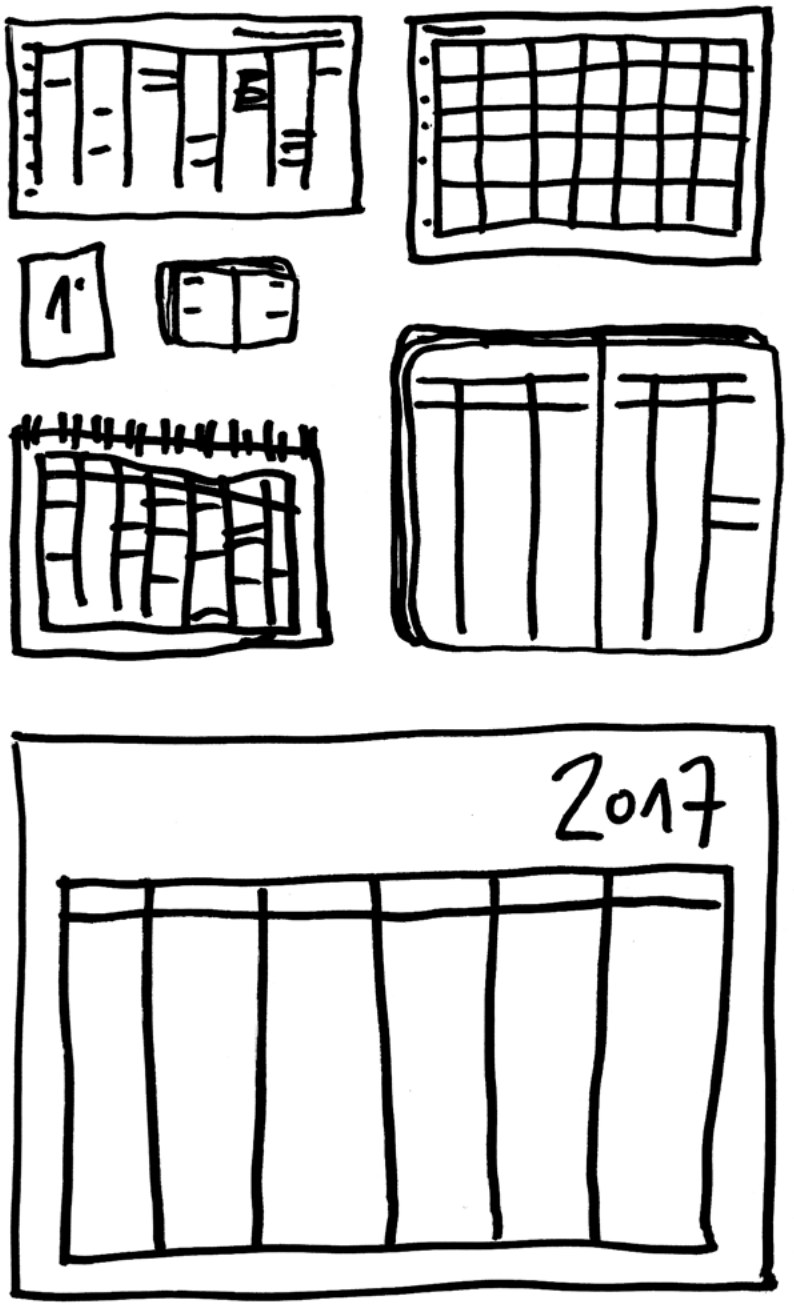
le goût des rêves, 2018
pictures : cb, installation at Art3, Valence, inv. Dector & Dupuy
twenty-four hour continuous listening session

above: programme des rêves diffusion
blue prints on paper
100 copies

THE MEASUREMENT OF TIME

From Tangi to Virginie, through Marie-Pierre, Malo and many more, The Measurement of Time is a dive in a collection of diaries and calendars of the year 2017. It is a journey in the shapes of these days and the traces they left, between what is said and what is known.

spoken film
with the support of DRAC bretagne
30 minutes
2018

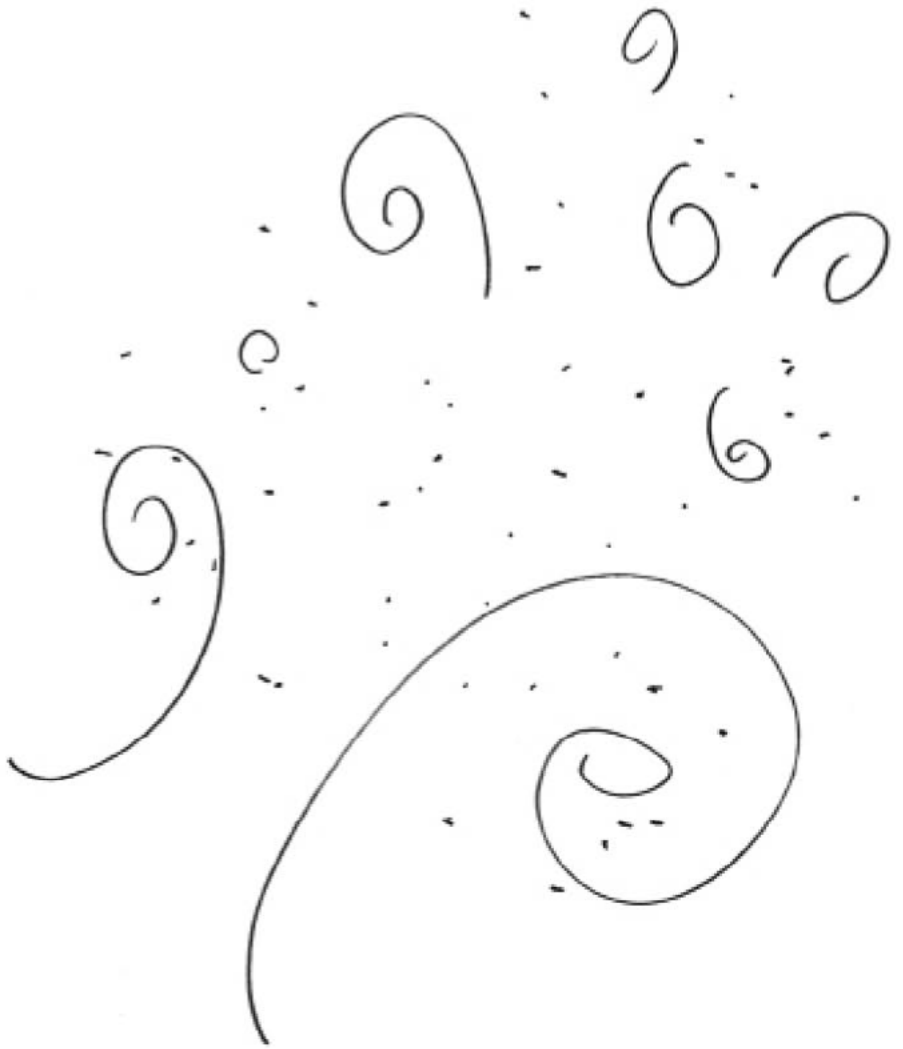




La Mesure du Temps, 2018
sound excerpt of the comment
and screenshots



« tangi transporte un semainier dans sa poche arrière gauche toujours la gauche, même sorti de là il conserve la courbure de ses fesses. c'est d'ailleurs le critère principal et pas complètement résolu dans son choix actuel d'agenda : il y a un ratio format/ épaisseur spécifique à trouver pour qu'il se fasse oublier une fois inséré. tangi était passé au numérique mais au moins le papier ça ne casse pas et ça ne tombe jamais en panne »



65 DAYS OF PLEASURE

Let's declare that tomorrow is the day of pleasure. Write down 3 things that made you happy every hour.
Collection of 65 days collected by sms and arranged in alphabetical order.

illuminated billboard
67 x 35 x 15 cm
poplar plywood
french text, looping scrolling
co-production La Criée centre d'art contemporain & MAIF Social Club
2017-2019

J'AIME ÉCOUTER LAURIE ME RACONTER DES SPECTACLES
J'AIME ÉCOUTER LE BRUIT DES CHEVEUX SE FAIRE COUPER
J'AIME ÉCOUTER LE DOUX RONRONNEMENT DE MON CHAT
J'AIME ÉCOUTER LES BRUISSEMENTS DES VOISINS DANS MON SILENCE
J'AIME ÉCOUTER LES HISTOIRES DE MES AMIS
J'AIME ÉCOUTER LUC ET SES HISTOIRES ABRACA DABRANTESQUES
J'AIME ÉCOUTER SILVIA ME RACONTER SON RÊVE
J'AIME ÉCOUTER UNE ÉMISSION DE FRANCE CULTURE POUR LA SIESTE
J'AIME ÉCOUTER UNE ÉMISSION OÙ UN GARS EMBRASSE UN ARBRE
J'AIME ÉCOUTER UNE HISTOIRE DE BIBLE CONGELÉE
J'AIME ÉCRIRE
J'AIME ÉCRIRE À MA BELLE MÈRE
J'AIME ÉCRIRE À MES AMIS
J'AIME ÉCRIRE À UN AMI POUR LUI DIRE QU'IL EST FORMIDABLE
J'AIME ÉCRIRE CE QUE J'AIME
J'AIME ÉCRIRE EN BUVANT UN GUINESS AU CALME
J'AIME ÉCRIRE UN MESSAGE À UNE FILLE RENCONTRÉE
J'AIME ÉCRIRE UN SMS AUX TOILETTES
J'AIME ÉLIMINER DES TACHES QUI ATTENDENT SUR MON BUREAU
J'AIME EMBRASSER MON COPAIN
J'AIME ENFILER SUR UN COUP DE TÊTE UNE MINI JUPE
J'AIME ENFOURCHER MON SCOOTER ET PARCOURIR LES RUES DE PARIS
J'AIME ENLEVER UNE COUCHE PARCE QUE ÇA DEVIENT CHAUD
J'AIME ÉNONCER À MOITIÉ ENDORMIE QUE JE VAIS DORMIR ENCORE
J'AIME ENTAMER DES DISCUTIONS DE FOUFOUNE
J'AIME ENTAMER LA PRODUCTION D'UNE NOUVELLE ÉDITION
J'AIME ENTENDRE « TU ES SUPER SEXY » DE SA BOUCHE
J'AIME ENTENDRE DES GARGOUILLIS DE FAIM DANS MON VENTRE
J'AIME ENTENDRE DES NOTES DE PIANO
J'AIME ENTENDRE LE RÉVEIL SONNER ET LE DÉCALER
J'AIME ENTENDRE LES CLOCHES DE L'ÉGLISE
J'AIME ENTENDRE LES MOUETTES ET PENSER À LA PLAGE
J'AIME ENTENDRE LES OISEAUX
J'AIME ENTENDRE MA COPINE ÉTERNUER COMME PERSONNE
J'AIME ENTENDRE QUE MON REPAS EST BON
J'AIME ENTREPRENDRE UN GRAND RANGEMENT
J'AIME ENTRETENIR UNE CORRESPONDANCE AVEC ISABELLE
J'AIME ENTREVOIR L'EXCITATION DE CE NOUVEAU DÉPART
J'AIME ENTREVOIR LA POSSIBILITÉ DE MANGER MAC DO CE SOIR
J'AIME ENVOYER DES MOTS À MES AMIS
J'AIME ENVOYER UNE PHOTO À UN AMI PAR SMS
J'AIME ÉTIRER MON CORPS
J'AIME ÉTIRER TOUS LES MEMBRES DE MON CORPS
J'AIME ÊTRE À CINQ DANS LA VOITURE
J'AIME ÊTRE À L'ABRI QUAND IL PLEUT
J'AIME ÊTRE ACCOMPAGNÉ POUR SORTIR
J'AIME ÊTRE ACCUEILLI

65 jours de plaisir, 2017-2019
excerpt of the text





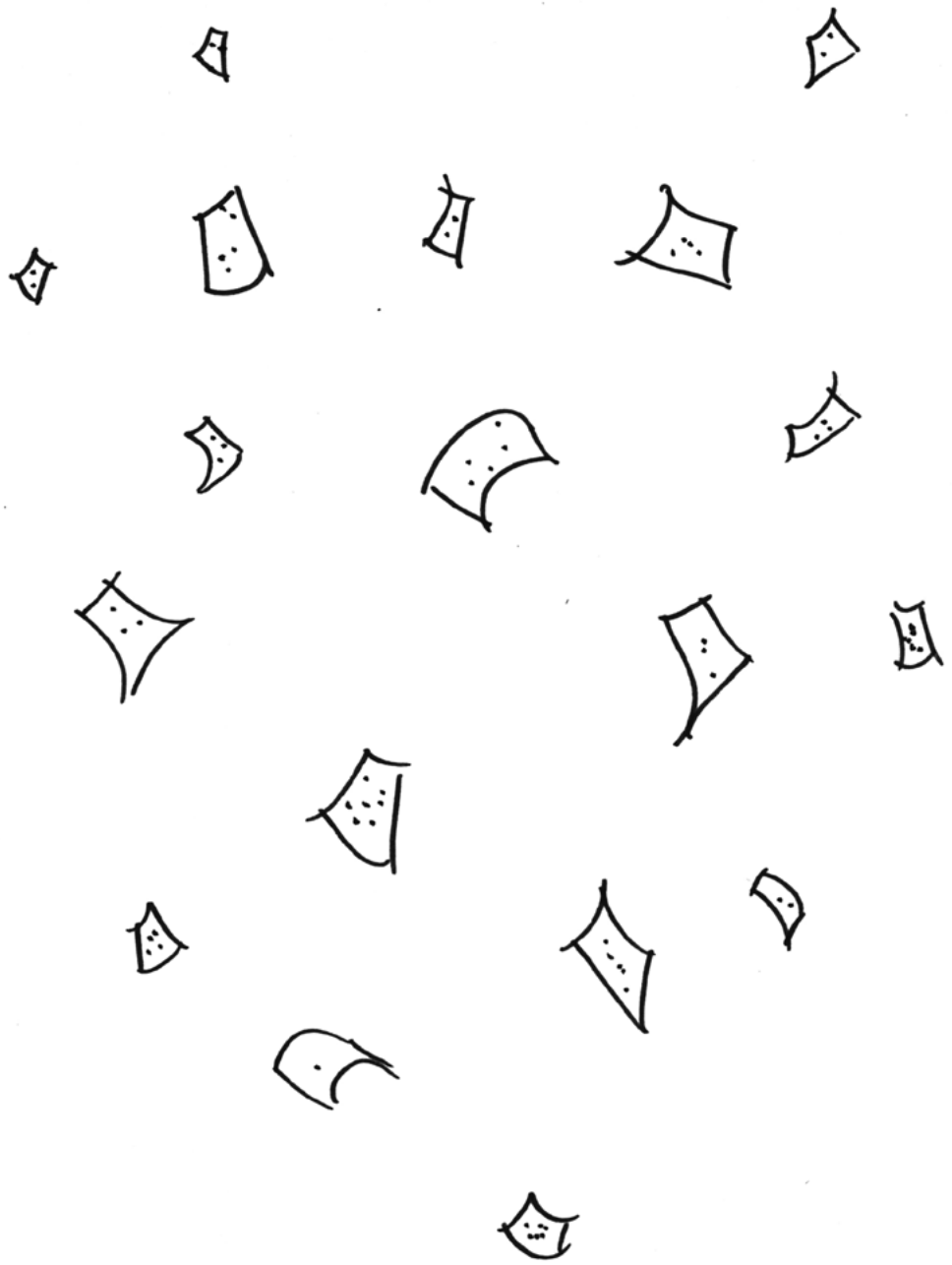
pictures : cb, exhibition *Le département du Plaisir*, Centre Hospitalier Guillaume Regnier, Rennes
productuion : La Criée, centre d'art contemporain, Rennes
inv. Sophie Kaplan

10 TENDER NOTES TO SHARE

The tender notes are edited and diffused from hand to hand, under the windshield wipers, on the walls... (in mailboxes, hided into books, posters).

bravo, I love your smile, I think about you, thank you, you are amazing, you are fantastic, you make me glad...

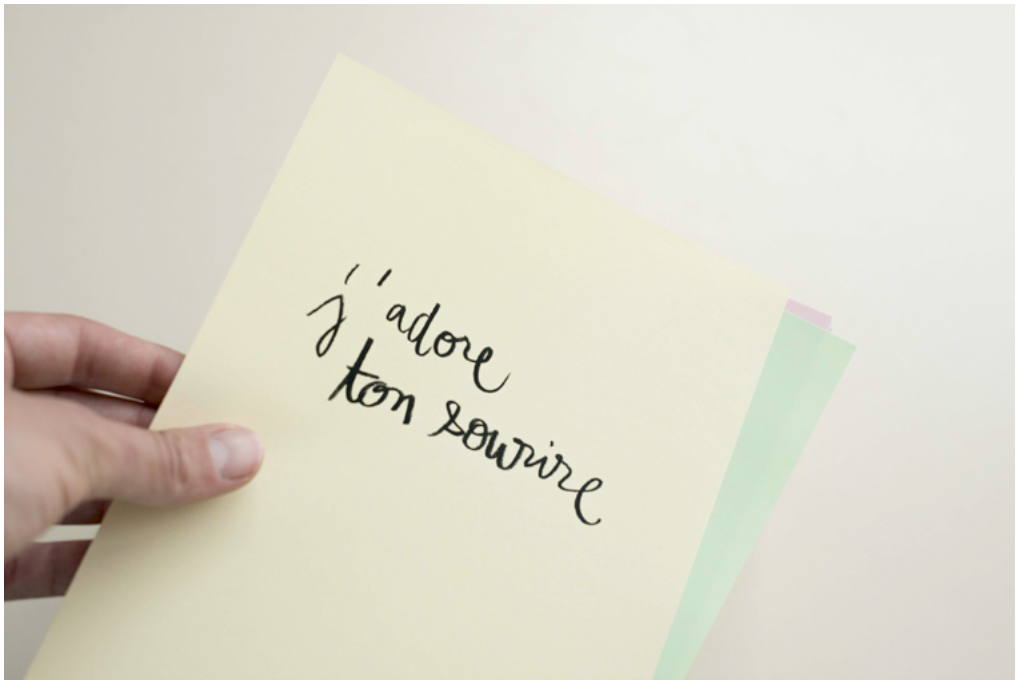
10 leaflets, 14,8 x 21 cm
assorted pastel papers
1000 copies
5st édition, 2019











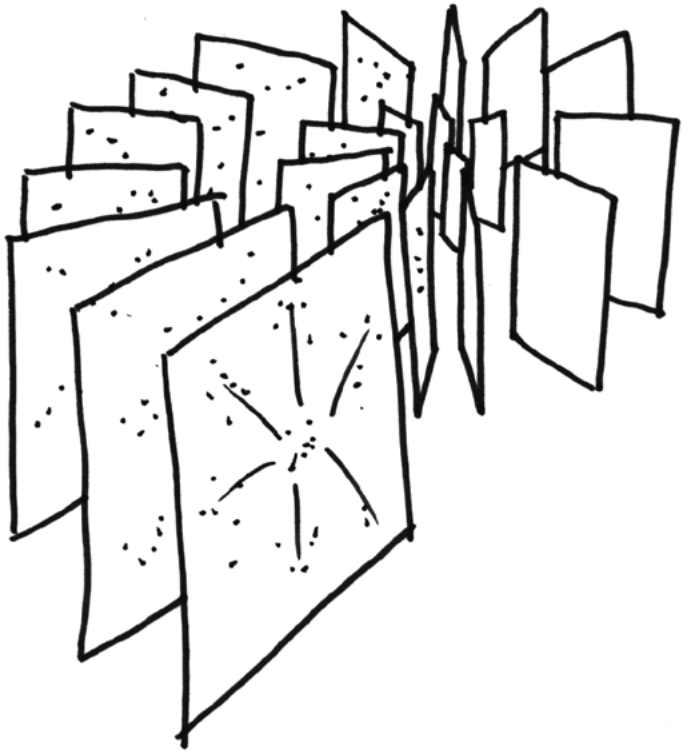
10 mots doux à partager, 2017
pictures : Anaïs Monnier, leaflets shared at the entrance of the Medical Center Guillaume Régnier, and under the windshield wipers of the cars parked around

pictures : cb, wallpaper for the exhibition *Le département du Plaisir*, Centre Hospitalier Guillaume Regnier, Rennes
production : La Criée centre d'art contemporain, Rennes
inv. Sophie Kaplan

HAPPY MEMORIES

In a A4 sheet of paper, peoples share while drawing, a happy memory that happened to them.

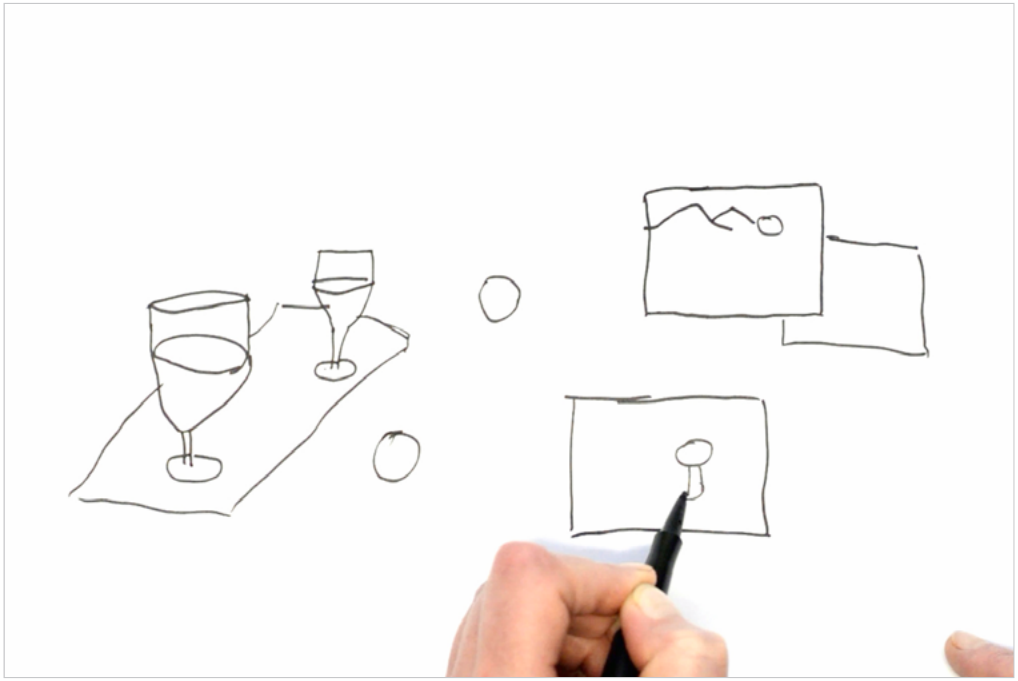
video
22 minutes
colour
sound
2017





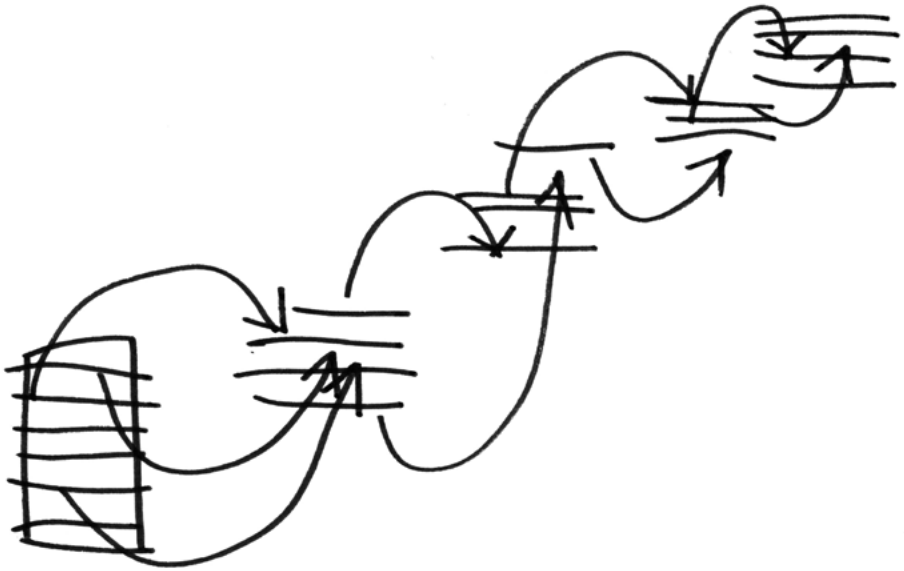


Souvenirs heureux : le chat qui pisse, 2017
Souvenirs heureux : l'amitié d'enfance , 2017
screenshots and voice transcription



« c'était hier soir – on avait bu pas mal de verres de vin rouge – voilà je dessine mon verre – et puis j'étais avec céline qui avait aussi bu pas mal de verres de vin rouge – hop – tac – et du coup on discutait chez elle – grégoire était parti faire du jeu vidéo avec julien donc on était entre filles – on discutait – et du coup – bon bin céline et moi voilà – et donc comme on se connait depuis notre enfance je lui racontais que le week-end précédent on était chez mes parents et que j'avais trouvé tout un dossier de coupures de presse que mes parents avaient gardé depuis quand j'étais petite – et du coup bon bin y'avait plein de coupures de presse du ouest france – avec nous qui partions en classe de mer – en classe de neige – et puis nous qui faisions le truc de basket – du coup apparement c'était le gros succès à rostrenen c'était de faire du basket – du coup à chaque fois je voyais sur les coupures (...) »

Souvenirs heureux : l'amitié d'enfance , 2017
video excerpts : https://vimeo.com/220629091
production : La Criée centre d'art contemporain, Rennes



AN HISTORY OF STORIES

A text is read in public to an attentive reporter. A second reporter enters the space and is told by the first the text he has heard and so on. The piece continues until the dissolution of the story or the reformulation of a completely different narrative.

spoken exercice with reporters
ordered texts
20 minutes aprox.
since 2015

D'après *l'histoire de Rosemary Brown*
écrite par Charlotte Guillier

« Je vais te parler de l'histoire de Rosemary Brown – jeune anglaise née au XXe siècle – à cette époque là dans sa famille il y avait beaucoup d'histoires d'esprits et c'est pour ça qu'à l'âge de sept ans elle a une apparition : un vieux monsieur noir qui lui dit qu'elle est douée pour la musique, qu'elle a du talent et qu'il faut qu'elle en fasse – elle en parle à ses parents – ses parents qui n'avaient pas d'argent lui ont dit que ce n'était pas la peine de continuer – arrête tout de suite – ça sert à rien – – à 15 ans, alors que sa vie continue de passer – à 15 ans elle travaille à la poste et elle voit sur une photo un homme noir, un homme en noir et elle a reconnu Franz Lut – et elle reconnu l'homme de ses rêves – elle eut encore une apparition et la personne l'encourageait encore de faire de la musique, de persévérer – donc ce n'est qu'à partir de 32 ans qu'elle acheta avec ses maigres économies un piano – elle prit des cours mais vu qu'elle a pas beaucoup de temps et que son professeur la trouvait trop lente, elle était bonne à rien – c'est plus tard, en 1946, qu'elle eut un accident du travail et le résultat une côte brisée - elle avait du temps à passer donc elle s'est mise à jouer et d'un coup – comme ça – elle s'est mise à ne plus s'arrêter – à jouer les plus grands classiques – Mozart, Bach, etc – ça interrogeait beaucoup les spécialistes – ils sont allés la voir – des psychologues aussi – pourtant ils ont dit qu'elle était saine d'esprit – et donc depuis et jusqu'à 2001 sa mort, elle joua avec des dizaines d'artistes morts et en reproduisant leurs œuvres. »

« C'est l'histoire de Rosemary, qui vient d'une famille aristocrate anglaise – elle était passionnée par la musique mais sa famille n'était pas vraiment d'accord pour qu'elle joue – du coup ils lui ont dit d'arrêter, que ça ne servait à rien et qu'elle n'était pas bonne et que ça ne la mènerait à rien – du coup elle a continué sa vie pendant un moment – elle s'est mise à travailler – et pendant qu'elle travaillait elle a eu un accident du travail – résultat une côte cassée – elle avait du temps du coup pour se remettre à la musique parce qu'elle ne pouvait plus travailler et c'est devenu un prodige musical – elle a joué toutes les plus grandes œuvres de Mozart, de Bach, et tout ça. »

« C'est l'histoire de Rosemary – elle vient d'une famille aristocratique anglaise – c'est une jeune femme qui joue du piano – elle avait très envie de consacrer sa vie au piano mais sa famille lui a dit que ça ne la mènerait à rien – que ce n'était pas une vie pour elle – donc Rosemary a du arrêter – elle a du trouver un travail alimentaire et elle a eu un accident du travail – elle s'est cassé une côte – en se cassant une côte elle a eu tout le temps de pouvoir se remettre à la musique, à jouer du piano – le fait qu'elle se soit cassé une côte a fait qu'elle est devenue une grande virtuose – elle pouvait jouer tout le répertoire de Mozart, Bach, etc. »

« Je vais te raconter l'histoire de Rosemary qui est une aristocrate anglaise et qui très jeune a une passion pour le piano – sauf que c'est une passion frustrée au début, puisque ses parents refusent et lui demandent de travailler – donc elle trouve un boulot alimentaire – et par chance pour elle, finalement, elle se casse une côte dans un accident du travail – donc cet accident lui permet de retrouver cette passion d'enfance et de jouer du piano – elle devient une véritable virtuose – elle pouvait jouer du Bach, Chopin, Bethoveen, etc. tous les grands. »

« C'est l'histoire de Rosemary – une aristocrate anglaise – une jeune aristocrate anglaise – qui aime bien jouer du piano – qui en a fait dans son éducation parce qu'elle est aristocrate et qu'ils jouent du piano à un moment donné dans leur cursus – mais elle est prise de passion, en plus, pour le piano et elle veut en faire son métier sauf que ses parents ne veulent pas – et du coup elle doit aller travailler – mais un jour il lui arrive malencontreusement – ou peut-être heureusement – un accident du travail – elle se casse une côte – elle ne peut plus travailler – elle se retrouve immobilisée et elle devient virtuose du piano – elle joue merveilleusement bien. »

« Alors c'est l'histoire de Rosemary – jeune aristocrate anglaise – qui adore jouer du piano – et comme parce que toute femme aristocrate, elle se doit de jouer du piano – c'est sa condition de femme aristocrate – elle adore ça – mais à un moment donné ses parents ne sont pas d'accord – ils ne veulent pas qu'elle joue du piano – donc il faut aller travailler plutôt que de jouer du piano – elle va travailler – elle va travailler et accident du travail – normal elle a pas l'habitude de travailler – elle se blesse – (...) »









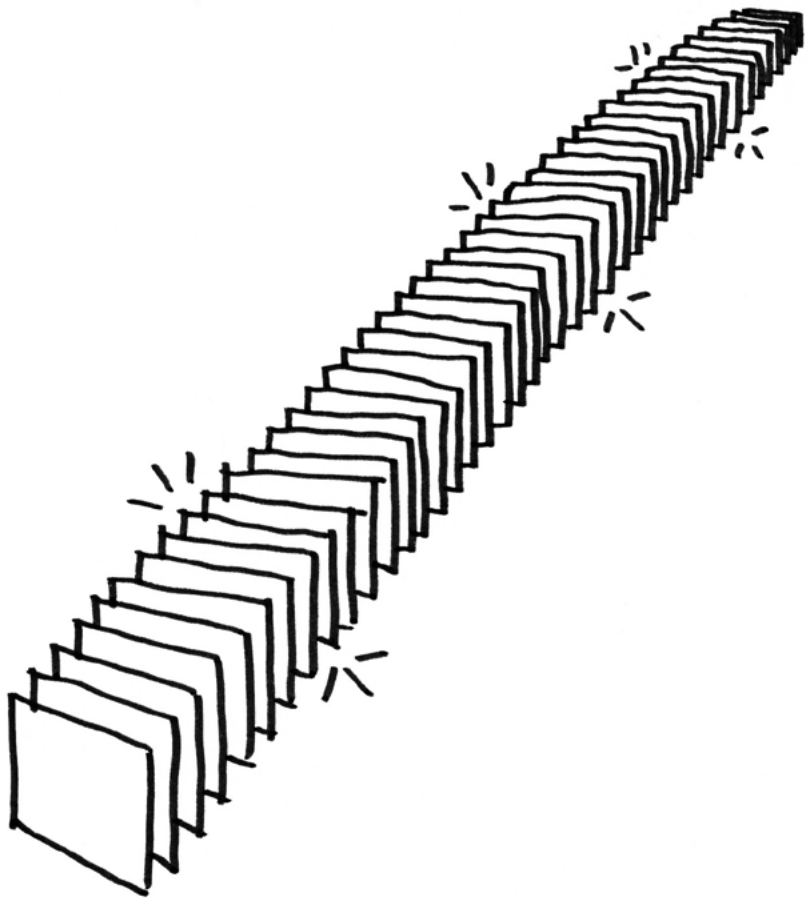
une histoire des histoires, l'histoire de Rosemary Brown, 2015
transcription of the reporters' successive stories
protocol developed within the frame of the program GENERATOR (40mcube/eesab)

right : *une hisotire des histoires, l'histoire de a comme aphasie*, 2017
pictures : Alice Bondon, exhibition *Pourparlers et autres malentendus*, DOC !, Paris
inv. Licia Demuro & Clothilde Bergemer

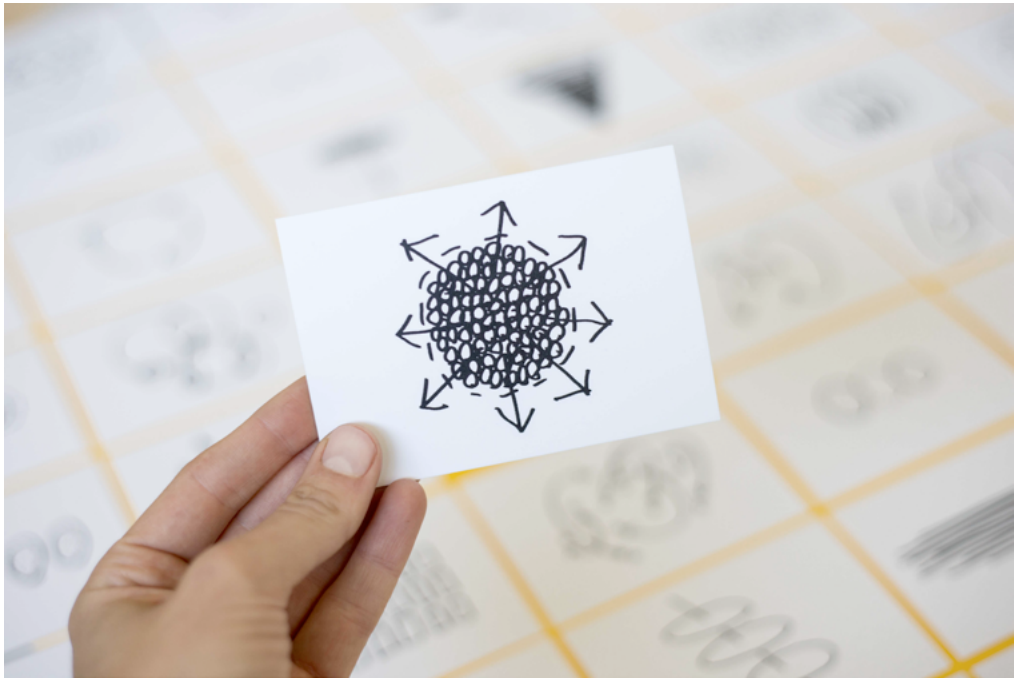
VISUAL ABSTRACT
hundred three schematic diagrams
at the service of your intuition

These cards contain a set of signs and principles waiting for decryption. They constitute an archive of visual tools at the service of your intuition. These schemas of principles are to be translated, interpreted, extrapolated. They draw a place from which to develop and share ideas.

105 cards 7,4 x 10,5 cm
in their boxes, 32 copies
2nd edition, 2018











abrégé visuel, 2018
pictures : cb, details of the edition
(right) excerpts of cards



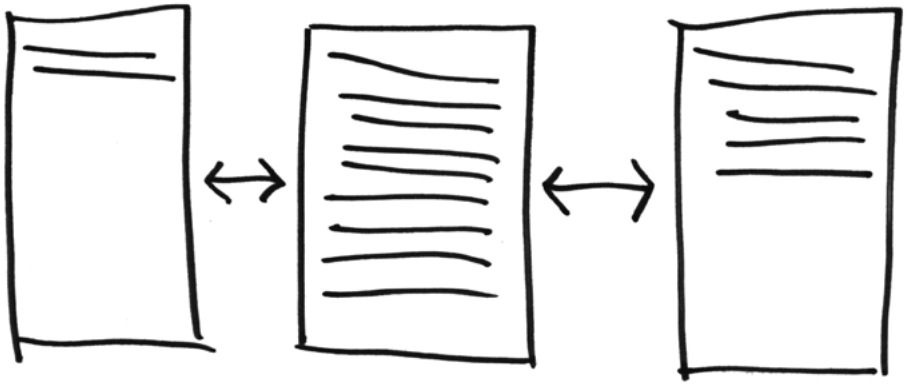






make a sing (painted gesture), 2016
Choose a window. Choose a sign. Make a sign on the window for the others.
picture : cb, collection Artothèque de la ville de Strasbourg

rendre compte, 2015
pictures : Adrien Conq, performance excerpts using schemas from the visual abstract
Hôtel Pasteur, Rennes, inv. La Criée centre d'art contemporain / Cuesta



TELL (YOURSELF) STORIES

Three posters describe what seems to be the same thing viewed from three different people.

black print
on fluorescent yellow paper
poster triptych of 266 x 114 cm

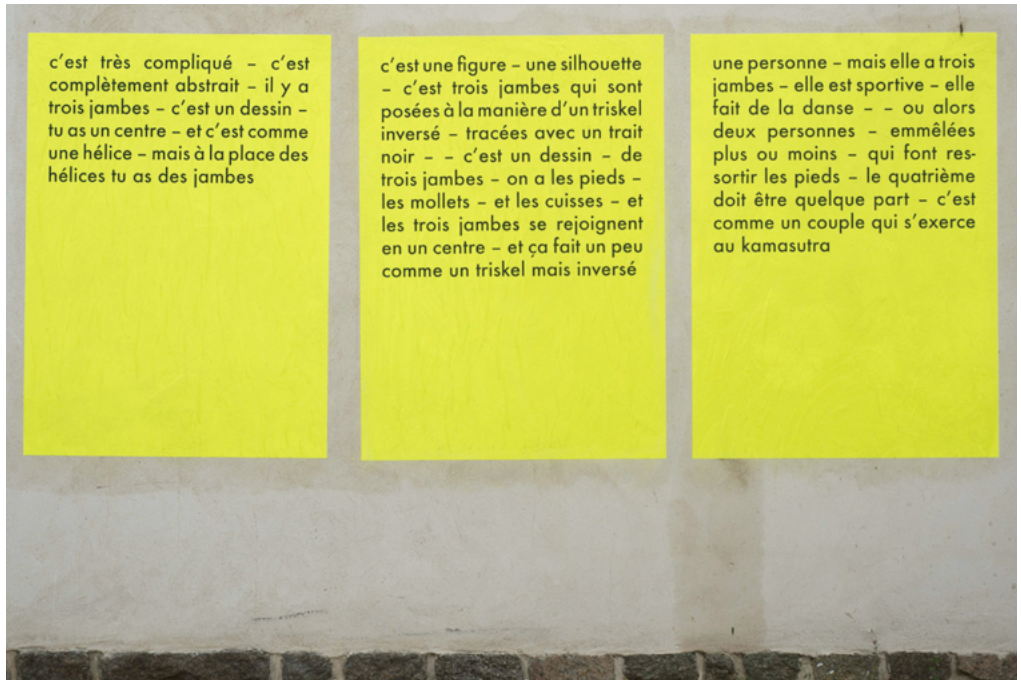
since 2016





tell (yourself) stories, 2016
pictures: cb, exhibition at Artothèque de la Ville de Strasbourg
invitation Madeline Belmedjahed



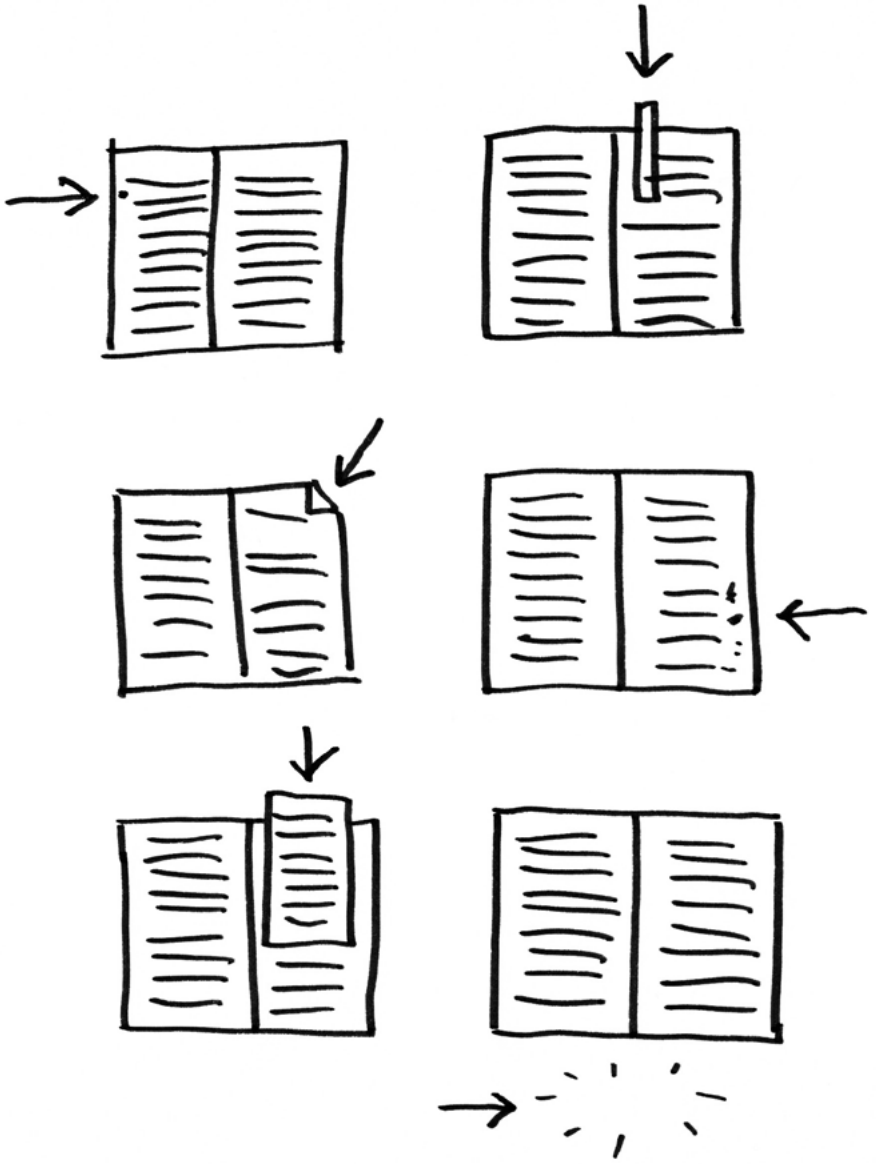


pictures: cb, collage in public space in Bazouges-la-pérouse
The Village - artistic experimentation site, season opening, 2016
inivtation David Chevrier

LET THE BOOKS TALK

Traces, signs and inserts as hints of the passage of readers in the books. These elements recall the story of a reading and report what turns out to be as many mechanisms of influence as of methodologies of readers, captured in this very intense instant which is the plunge of the self in a book.

spoken exercice, 30 minutes
from documents from INHA-Collection
Archives of Art Criticism
2015











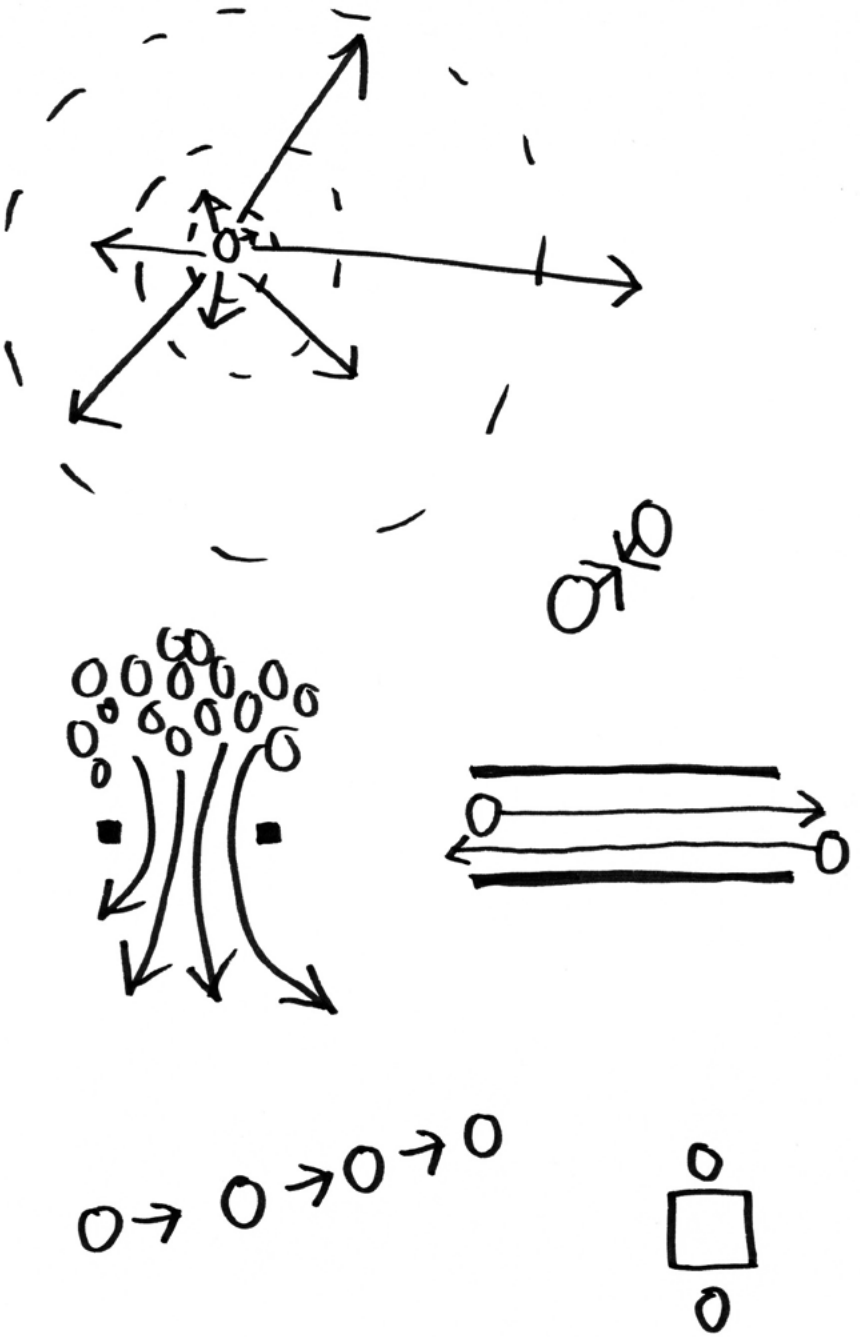
faire parler les livres, 2015
pictures : Solveig Robbe, performance at Frac Bretagne, exhibition *GENERATOR*
curating 40mcube

reading sticks, 2017
multiple object, subsequently edited in a box of 5 sticks, 10 copies
above : detail of the brass reading sticks and documents of the performance

THE DISTANCE BETWEEN THE BODIES

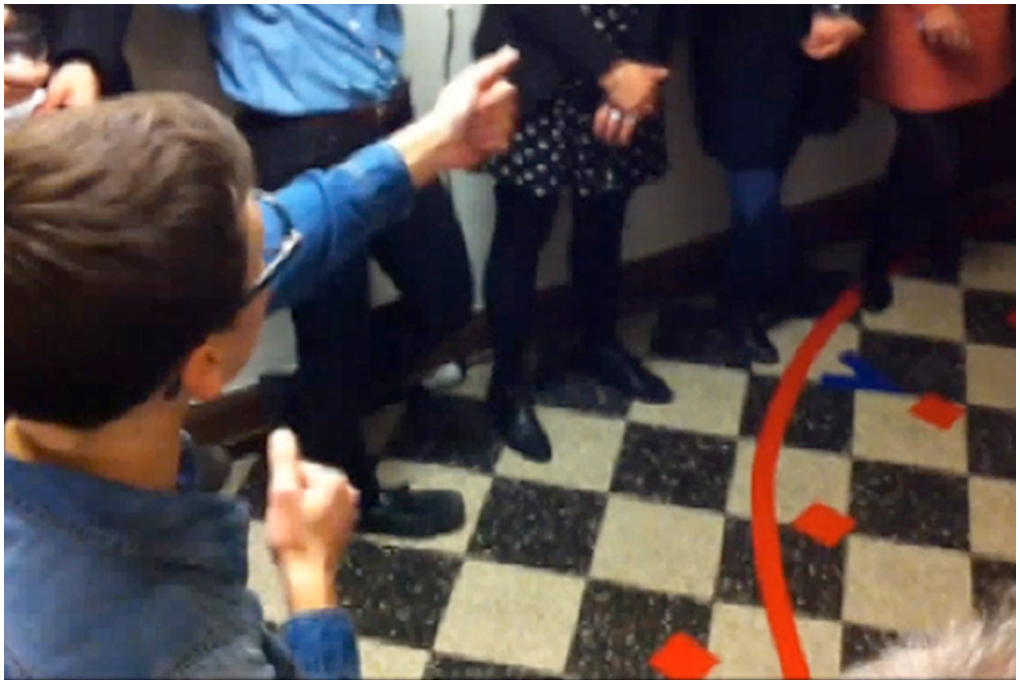
Physical slide show of spatial configurations offered by the scales of social groups, by architecture and furniture. Experience of situations in order to take the measure of what they propose and initiate as relations of human proximity.

spoken exercice with the audience
20 minutes
2013





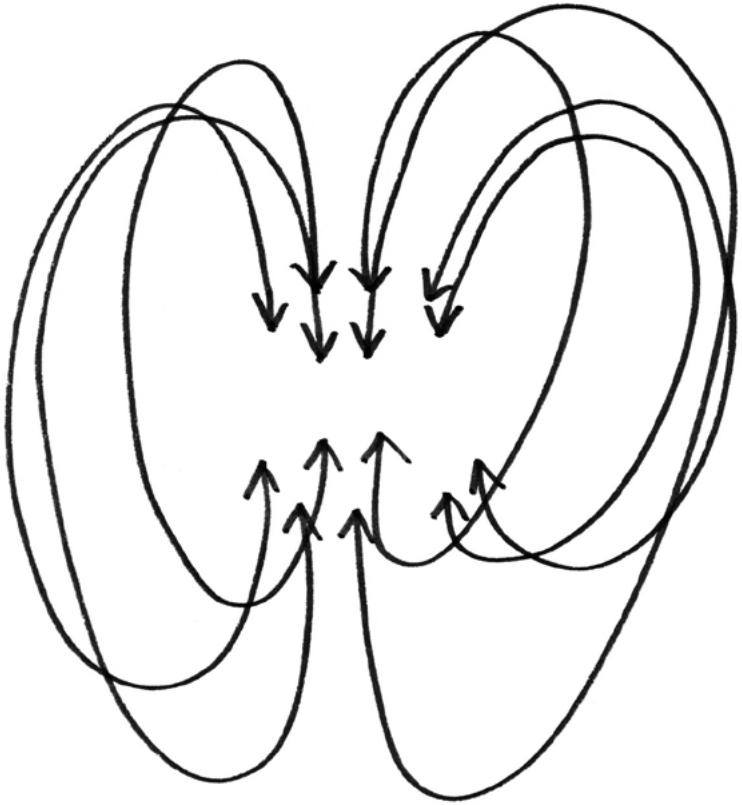






la distance d'entre les corps, 2014
pictures: Thomas Kalinarczik, festival *INACT#4*, Hall des Chars, Strasbourg
inv. Arthur Poutignat

la distance d'entre les corps, 2013
pictures: Horace Lunnd & Marine Ventura, exhibition *Pretty Vacant*, Villa Renata, Basel
inv. Sophie Lapalu & Ann Stouvenel



THE SUBJECT OF WORDS

A set of specific objects serves as a subject for talking and thinking the way of talking.

oral deployment piece
with invited audience
and box with material
mixed media
private collection
variable duration
2011









l'objet des mots, 2011
pictures : cb, box and material of the spoken exercice
private collection