### LE FICHIER DES IDÉES CAMILLE BONDON

La pratique de Camille Bondon prend la forme de situations d'énonciation, d'éditions, de mobilier où la pensée, par le langage verbal, graphique et gestuel, se construit, s'étudie et s'explore.

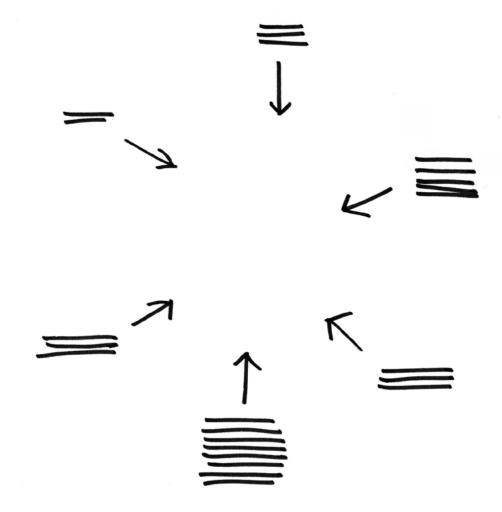
Dans sa recherche, il est souvent question de s'installer, au sens où installer des situations, des corps, des réflexions, un cheminement de pensée et d'en proposer l'enregistrement ou l'expérience.

2022\_03 sélection raisonnable

# LA PRÉSENTATION DES PRÉSENTATIONS

Ensemble de présentations orales de la pratique de Camille Bondon faites par des amateurs, amies, artistes et curieuses.

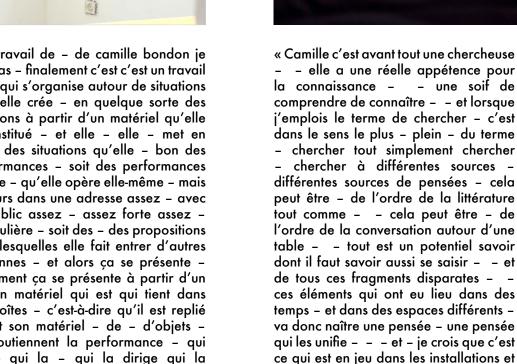
exercice de parole avec oreillette et notes de bas de parole durée variable depuis 2015





« Et bien camille c'est – c'est mon amie artiste qui – qui en fait travaille – sur – sur les mots le texte - et - qui essaye de le mettre en - en image en dessin en forme - et - et en fait ce - dans cet univers -- de - du - un peu linguistique il y a un - il y a - une - l'idée de montrer des formes d'élaboration - et des formes de construction de pensée - et - et donc elle essaye de traduire - cette - ces marques de - construction - du langage ou de construction de la pensée - sous des formes - sous d'autres formes - ca peut être - des formes dessinées des formes - parlées - des formes - mimées - des formes gestuelles - et elle invite en fait - son entourage - ça peut être le public ça peut être ses amis - elle les invite à - à se mettre en position de de reproduire cette - cette construction (...) »

« Le travail de - de camille bondon je sais pas – finalement c'est c'est un travail qui - qui s'organise autour de situations - - elle crée - en quelque sorte des situations à partir d'un matériel qu'elle a constitué - et elle - elle - met en place des situations qu'elle - bon des performances - soit des performances qu'elle - qu'elle opère elle-même - mais toujours dans une adresse assez - avec un public assez - assez forte assez particulière - soit des - des propositions dans lesquelles elle fait entrer d'autres personnes - et alors ça se présente finalement ca se présente à partir d'un - d'un matériel qui est qui tient dans des boîtes - c'est-à-dire qu'il est replié - tout son matériel - de - d'objets qui soutiennent la performance - qui l'initie qui la - qui la dirige qui la programme (...) »





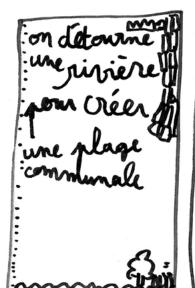
« Ce qui est intéressant chez camille c'est - c'est sa manière de traiter tout ce qui est manières de penser - enfin à chaque fois que justement qu'elle dit cette phrase - et bien - déjà - il y a une gestuelle – qui – qui nous fait partager un - presque un moment - enfin moi à chaque fois j'ai l'impression qu'il y a un moment de performance qui est en train de se passer - enfin quelque chose rien que dans l'explication en fait de de quand elle nous présente justement son travail - de travailler - autour des manières de penser - enfin voilà tu vois - il y a une gestuelle - il y a une gestuelle - et à travers cette gestuelle c'est c'est un outil - parce que - parce que je pense que - dans le travail de camille - - ce qu'elle essaye aussi de faire c'est de trouver ces outils-là (...) »

les performances de camille (...) »

# SIXT SUR AFF 2047 campagne-programme

52 affiches 91 x 129 cm, encre de chine sur papier fluo, création collective avec les élèves de l'école Michel Serrault de Sixt sur Aff, 2021

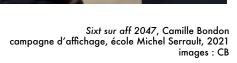
Imaginez-vous face à des jeunes personnes. De très jeunes personnes. Vous leur proposez de décider. Décider du programme de leurs journées, du décor de leurs vies, des manières d'être ensemble. Les idées fusent. Ça parle fort. C'est la surenchère générale.















Sixt sur aff 2047, Camille Bondon campagne d'affichage, espace public, Sixt sur aff, 2021 images : CB

# BAL GIVRÉ vestiaire commun pour fête surprise,

cadeau d'anniversaire pour un amoureux, tissus, laine, 2021

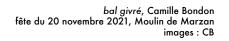
Elle est descendue avec une grande perche pleine de formes et de couleurs et l'a suspendue aux poutres du salon. Les mains des ami.e.s sont venues toucher, tâter, dénouer et s'emparer des collerettes, épaulettes, colliers, pompons, bracelets, chapeaux et autres formes. Ainsi sa quarantième année a débuté dans un bal givré.













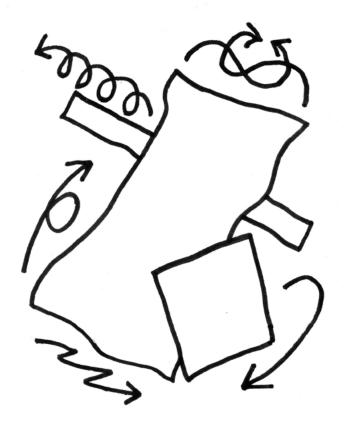
bal givré, Camille Bondon vestiaire commun, tissus images : CB

# GYMNASTIQUE TEXTILE une initiation aux arts du drapé

Du torchon au baluchon, du furoshiki au fundoshi, du chadra à l'ihram, la gymnastique textile vous propose un diaporama physique de figures drapées pour prendre part à un tour du monde de cet art de l'enveloppement.

conférence-performance, tissus, parole, 40 minutes 2021

avec le soutien de Villa Glovettes











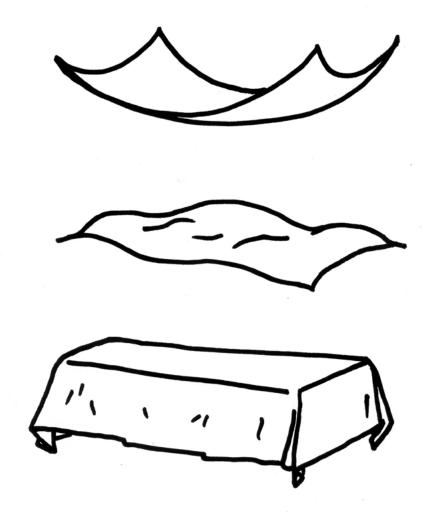
gymnastique textile, Camille Bondon séance du 27 mai 2021, Maison Talbot-Wallis images : Thomas Girault

# LES NAPPÉES

Création collective de nappes publiques réalisée en duo avec Adrianna Wallis et des centaines de petites mains.

collection de dix nappes, broderie, teintures végétales, feutres, cyanotype, peinture sur coton, 135 x 290 cm 2021

résidence de transmission portée par Saint-Marcellin Vercors Isère Communauté et mise en œuvre par la Halle-centre d'art contemporain de Pont-en-Royans











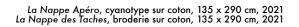


La Nappe des Fleurs, broderie sur coton,  $135 \times 290$  cm, 2021, La Nappe des Prénoms, broderie sur coton,  $135 \times 290$  cm, 2021

les nappées, 2021 inauguration de la collection de nappes publiques, samedi 19 juin,à Pont-en-Royans invitation : Giulia Turrati









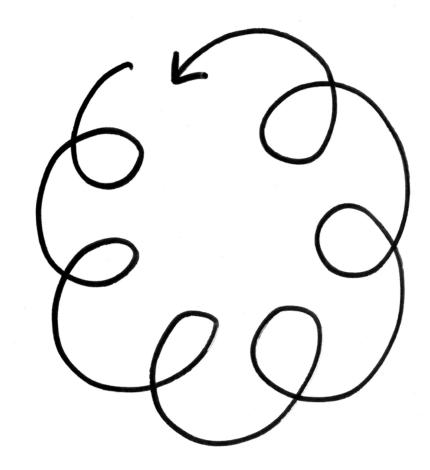


La Nappe Brouhaha, feutres textile sur coton, 135 x 290 cm, 2021 Tubes de transport des nappes pour leur emprunt dans le réseau des bibliothèques

# LA RONDE DE L'AMOUR cérémonie d'union

complices, ami.e.s, masques, chants, fleurs, végétaux, drap, 2020

Une ronde d'ami.e.s entourent deux individus pour leur célébrer leur union. Moment masqué par obligation et par jeu pour faire de ce rituel, un temps de chant commun à leur amour.













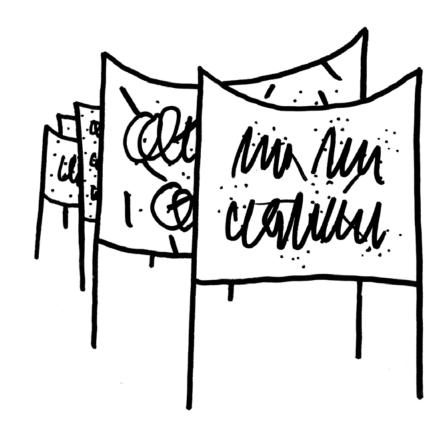
la ronde de l'amour, Camille Bondon rituel du 24 octobre 2020, Normandie images : Madeleine Photographe

# LE PROGRAMME DU FUTUR

Un cortège d'individus de tous âges manifeste joyeusement ses rêves.

manifestation, durée variable 27 banderoles, instruments de musique, mégaphone, tracts 2019

production: Le Carré, Scène nationnale, Centre d'art contemporain d'intérêt nationnal, avec l'aide de la DRAC Pays de la Loire













DES COQUELICOTS PLEIN LES GENS / ÊTRE AMOUREUSE / SURPRENEZ VOS RÊVES / ALLER DANS LE FUTUR / VIVRE PLEINEMENT / MONTER À CHEVAL / SOURIRE SOURIRE SOURIRE / JOUER MANGER DORMIR TOUS ENSEMBLE / DES VACANCES TOUS LES JOURS / JOUER EN FAMILLE / OFFRIR DES CADEAUX / AVOIR DES SUPERS









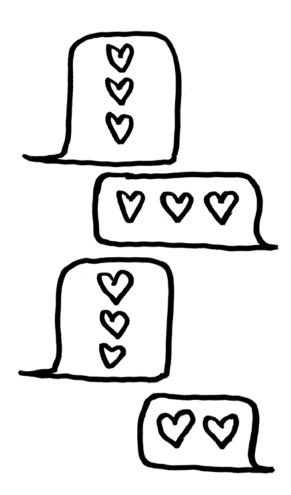
le programme du futur, 2019 création des banderoles avec des habitant.e.s invitation : Bertrand Godot / Le Carré, images : cb

POUVOIRS / PARLER ANIMAL / RESTER EN VIE À JAMAIS / À BRAS OUVERTS / TOUS EN SHORT / ÉCHANGER UN BONJOUR / ENTENDRE LES OISEAUX / LA CHALEUR DE TES MAINS / AVOIR DES SŒURS À LA PLACE DES FRÈRES / CONSTRUIRE DES CABANES SECRÈTES / ACCUEILLIR NOS DIFFÉRENCES / FAIRE LE CIRQUE / ALLER À L'OPÉRA

# LA JOURNÉE DU PLAISIR expérience par sms

Du lever au coucher, s'échanger par sms trois plaisirs ressentis par heure écoulée.

protocole, durée variable 2017-2019







la journée du plaisir, 2019 carte de visite pour les inscriptions, 1000 exemplaires graphisme et images : cb Alexandre qui fait tout pour sauter mais ne décolle pas les pieds du sol. Alexandre a 18 mois.

Florian qui me dit qu'il est content de cette année ensemble tout en étalant sa pizza en forme de coeur involontairement.

Thomas qui passe. Il miaule. Ça veut dire "bisous" entre nous.

SMS 22:50

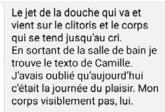


Un dernier verre de "No Sex for Butterfly". Dernier? SMS 23:51



Exercer mes zygomatiques SMS 23:57

suivants. SMS 08:25



L'air chaud qui monte à la fenêtre quand je m'y penche. Il est mêlé de la fraîcheur de la mer, gorgé de l'humidité de la pluie tombée pendant la nuit. Il porte en lui quelque chose d'étranger. Je pense à Barcelone.

L'odeur du shampoing au moment où je retire la serviette que l'ai sur la tête. Une bouffée La jutosité d'une tranche de pastèque croquée sous l'ombre du mirabellier

SMS 21:17

18h

Mon enfant qui d'un pas décidé va prendre une poule dans ses bras et file vers la piscine pour plonger avec elle

Ma main dans le seau de graines

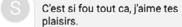
S'amuser avec une ventouse SMS 21:22

19 h

Découper des étoiles pour la fête de l'école

Lui écrire un misou (Bisou en chat) par sms alors qu'il est juste partit faire un aller-retour. Comprendre le plaisir qu'ont les hommes à être tors nu en le pratiquant.
Fusionner le goûter avec l'apéro en mode bière-éclair. C'est n'importe quoi et c'est précisément ce qu'il nous fallait.

SMS 18:50



Faire découvrir le scotch (l'outil pas la boisson ) à ma fille d'un an, c'est tellement drole.
Poncer ce morceau de bois est tellement satisfaisant.
Monter l'escalier derrière elle est tellement captivant que je voudrais que jamais ca ne

extraits des échanges activation lors de «Tentatives de bonheurs» exposition collective, Maif Social Club, inv. Anne-Sophie Breard, 2019

# LE GOÛT DES RÊVES en collaboration avec Michel Dupuy

Une plongée sonore de vingt quatre heures dans l'imaginaire de nos nuits.

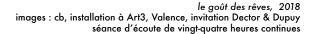
Au réveil le matin, la voix encore embrumée de la nuit des rêveurs ont essayé de raconter leurs rêves.

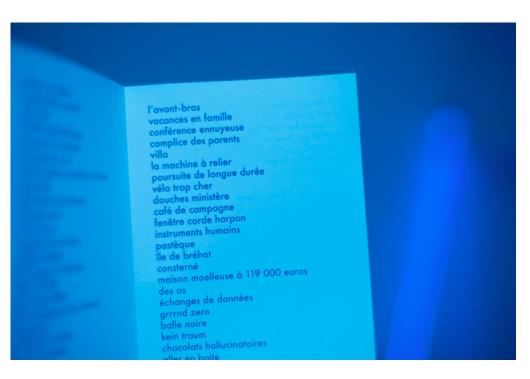
séance d'écoute installation sonore, durée variable néons bleu, film adhésif, enceintes, web radio, programme papier 2018

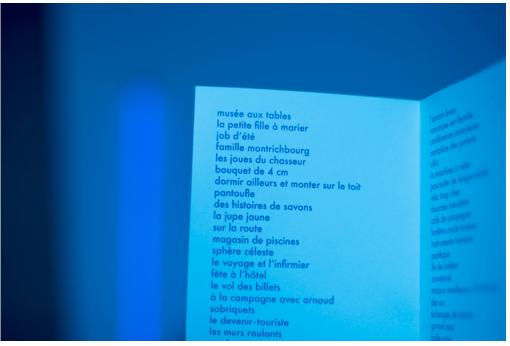










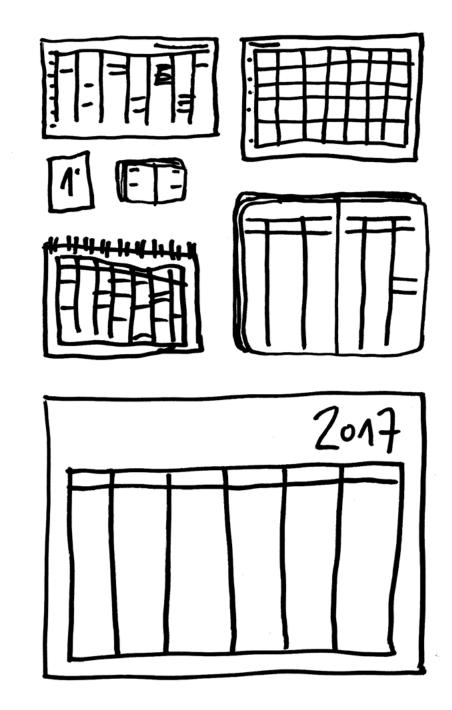


ci-dessus: programme des rêves diffusés impression bleue sur papier 100 exemplaires

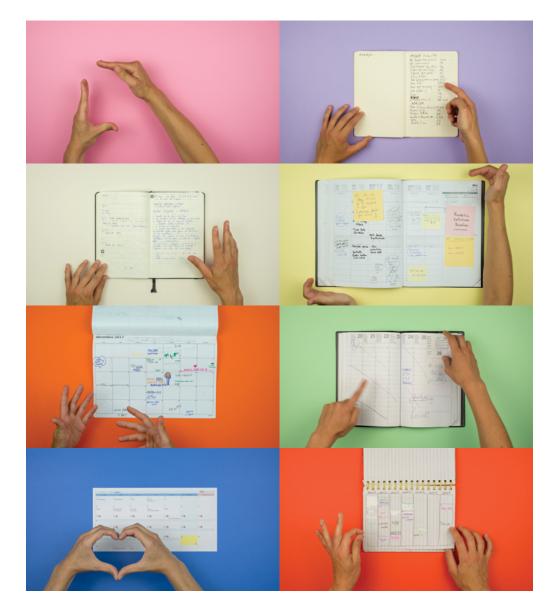
# LA MESURE DU TEMPS

De Tangi à Virginie, en passant par Marie-Pierre, Malo et beaucoup d'autres, la Mesure du Temps est une plongée dans une collection d'agendas et de calendriers couvrant l'année 2017. C'est un cheminement dans les formes de ces journées et ce qu'elles laissent comme traces, entre ce qui s'y dit et ce qui l'on en sait.

film parlé avec le soutien de la DRAC bretagne 30 minutes 2018





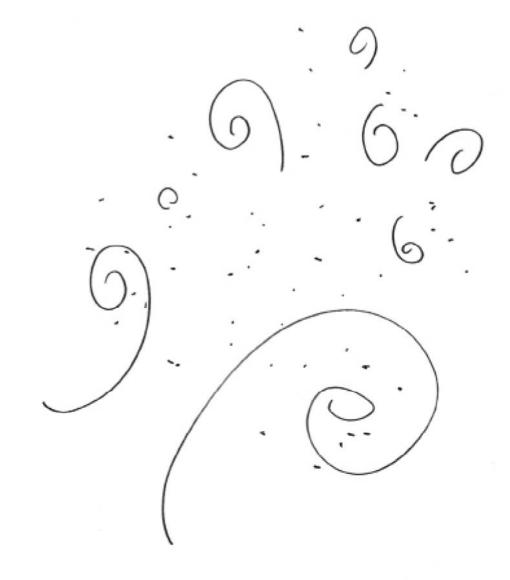


« tangi transporte un semainier dans sa poche arrière gauche toujours la gauche, même sorti de là il conserve la courbure de ses fesses. c'est d'ailleurs le critère principal et pas complètement résolu dans son choix actuel d'agenda: il y a un ratio format/épaisseur spécifique à trouver pour qu'il se fasse oublier une fois inséré. tangi était passé au numérique mais au moins le papier ça ne casse pas et ça ne tombe jamais en panne »

# 21 JOURS DE PLAISIR

Décréter que demain est la journée du plaisir. Noter toutes les heures 3 choses qui vous ont fait plaisir. Collection de 21 journées collectées et classées par ordre alphabétique.

panneau d'affichage lumineux 67 x 35 x 15 cm, contreplaqué peuplier texte français, défilement en boucle 2017



J'AIME ÉCOUTER LAURIE ME RACONTER DES SPECTACLES

J'AIME ÉCOUTER LE BRUIT DES CHEVEUX SE FAIRE COUPER

J'AIME ÉCOUTER LE DOUX RONRONNEMENT DE MON CHAT

J'AIME ÉCOUTER LES BRUISSEMENTS DES VOISINS DANS MON SILENCE

J'AIME ÉCOUTER LES HISTOIRES DE MES AMIS

J'AIME ÉCOUTER LUC ET SES HISTOIRES ABRACA DABRANTESQUES

J'AIME ÉCOUTER SILVIA ME RACONTER SON RÊVE

J'AIME ÉCOUTER UNE ÉMISSION DE FRANCE CULTURE POUR LA SIESTE

J'AIME ÉCOUTER UNE ÉMISSION OÙ UN GARS EMBRASSE UN ARBRE

J'AIME ÉCOUTER UNE HISTOIRE DE BIBLE CONGELÉE

J'AIME ÉCRIRE

J'AIME ÉCRIRE À MA BELLE MÈRE

J'AIME ÉCRIRE À MES AMIS

J'AIME ÉCRIRE À UN AMI POUR LUI DIRE QU'IL EST FORMIDABLE.

J'AIME ÉCRIRE CE QUE J'AIME

J'AIME ÉCRIRE EN BUVANT UN GUINESS AU CALME

J'AIME ÉCRIRE UN MESSAGE À UNE FILLE RENCONTRÉE

J'AIME ÉCRIRE UN SMS AUX TOILETTES

J'AIME ÉLIMINER DES TACHES QUI ATTENDENT SUR MON BUREAU

J'AIME EMBRASSER MON COPAIN

J'AIME ENFILER SUR UN COUP DE TÊTE UNE MINI JUPE

J'AIME ENFOURCHER MON SCOOTER ET PARCOURIR LES RUES DE PARIS

J'AIME ENLEVER UNE COUCHE PARCE QUE ÇA DEVIENT CHAUD

J'AIME ÉNONCER À MOITIÉ ENDORMIE QUE JE VAIS DORMIR ENCORE

J'AIME ENTAMER DES DISCUTIONS DE FOUFOUNE

J'AIME ENTAMER LA PRODUCTION D'UNE NOUVELLE ÉDITION

J'AIME ENTENDRE « TU ES SUPER SEXY » DE SA BOUCHE

J'AIME ENTENDRE DES GARGOUILLIS DE FAIM DANS MON VENTRE

J'AIME ENTENDRE DES NOTES DE PIANO

J'AIME ENTENDRE LE RÉVEIL SONNER ET LE DÉCALER

J'AIME ENTENDRE LES CLOCHES DE L'ÉGLISE

J'AIME ENTENDRE LES MOUETTES ET PENSER À LA PLAGE

J'AIME ENTENDRE LES OISEAUX

J'AIME ENTENDRE MA COPINE ÉTERNUER COMME PERSONNE

J'AIME ENTENDRE QUE MON REPAS EST BON

J'AIME ENTREPRENDRE UN GRAND RANGEMENT

J'AIME ENTRETENIR UNE CORRESPONDANCE AVEC ISABELLE

J'AIME ENTREVOIR L'EXCITATION DE CE NOUVEAU DÉPART

J'AIME ENTREVOIR LA POSSIBILITÉ DE MANGER MAC DO CE SOIR

J'AIME ENVOYER DES MOTS À MES AMIS

J'AIME ENVOYER UNE PHOTO À UN AMI PAR SMS

J'AIME ÉTIRER MON CORPS

J'AIME ÉTIRER TOUS LES MEMBRES DE MON CORPS

J'AIME ÊTRE À CINQ DANS LA VOITURE

J'AIME ÊTRE À L'ABRI QUAND IL PLEUT

J'AIME ÊTRE ACCOMPAGNÉ POUR SORTIR

J'AIME ÊTRE ACCUEILLI



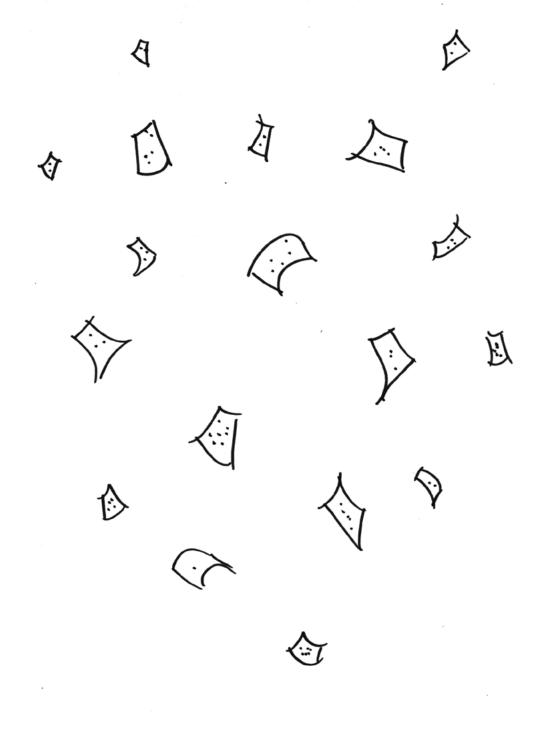


images: cb, exposition Le département du Plaisir, Centre Hospitalier Guillaume Regnier, Rennes productuion: La Criée, centre d'art contemporain, Rennes invitation Sophie Kaplan

# 10 MOTS DOUX À PARTAGER

Des mots doux sont édités et diffusés de main à main, sous les balais des essuies glaces, tapissés au mur,... (en boîte au lettre, insérés dans des livres, affichés).

10 tracts, 14,8 x 21 cm papiers pastels assortits 1000 exemplaires 1<sup>ère</sup> édition, 2017 3° édition, 2018











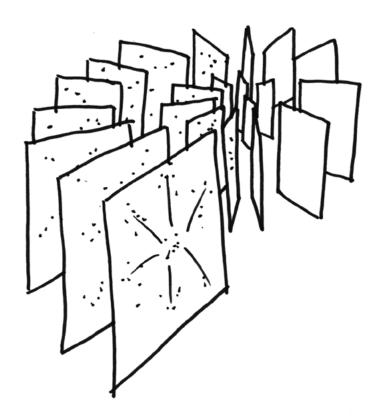
10 mots doux à partager, 2017 images: Anaïs Monnier, tractation à l'entrée du Centre Hospitalier Guillaume Régnier, et sous les balais d'essuie-glaces des voitures stationnées sur le site

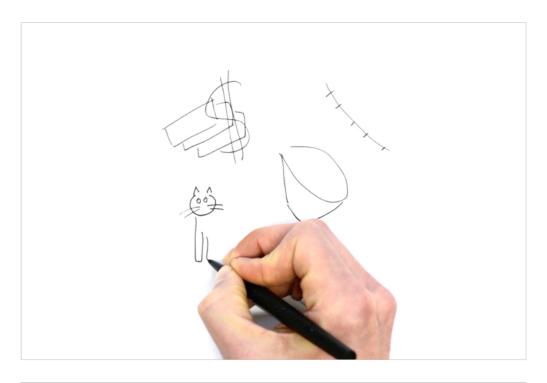
images: cb, tapisserie pour exposition Le département du Plaisir, Centre Hospitalier Guillaume Regnier, Rennes production: La Criée centre d'art contemporain, Rennes invitation Sophie Kaplan

# **SOUVENIRS HEUREUX**

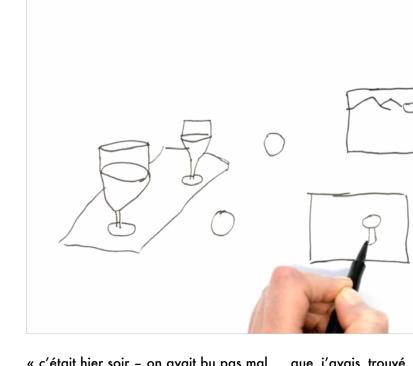
Dans l'espace d'une feuille A4 des individus nous partagent en dessinant un souvenir heureux qui leur ait arrivé.

vidéo 22 minutes couleur sonore 2017





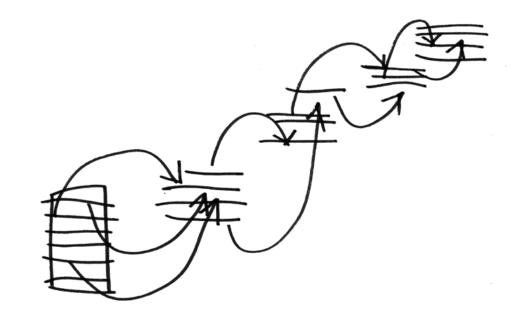




« c'était hier soir – on avait bu pas mal de verres de vin rouge – voilà je dessine mon verre – et puis j'étais avec céline qui avait aussi bu pas mal de verres de vin rouge – hop – tac – et du coup on discutait chez elle – grégoire était partifaire du jeu vidéo avec julien donc on était entre filles – on discutait – et du coup – bon bin céline et moi voilà – et donc comme on se connait depuis notre enfance je lui racontais que le week-end précédent on était chez mes parents et

que j'avais trouvé tout un dossier de coupures de presse que mes parents avaient gardé depuis quand j'étais petite – et du coup bon bin y'avait plein de coupures de presse du ouest france – avec nous qui partions en classe de mer – en classe de neige – et puis nous qui faisions le truc de basket – du coup apparement c'était le gros succès à rostrenen c'était de faire du basket – du coup à chaque fois je voyais sur les coupures (...) »

Souvenirs heureux: le chat qui pisse, 2017 Souvenirs heureux: le truc dans l'eau, 2017 captures d'écran et transcription de la voix off



# **UNE HISTOIRE DES HISTOIRES**

Un texte est lu en public à un rapporteur attentif. Un deuxième rapporteur entre dans l'espace et se fait raconter par le premier le texte qu'il a entendu. Et ainsi de suite. La pièce se poursuit jusqu'à dissolution de l'histoire ou reformulation d'un tout autre récit.

exercice de parole avec rapporteurs à partir de textes commandés 20 minutes environs depuis 2015 D'après l'histoire de Rosemary Brown écrite par Charlotte Guillier

« Je vais te parler de l'histoire de Rosemary Brown - jeune anglaise née au XXe siècle - à cette époque là dans sa famille il y avait beaucoup d'histoires d'esprits et c'est pour ça qu'à l'âge de sept ans elle a une apparition : un vieux monsieur noir qui lui dit qu'elle est douée pour la musique, qu'elle a du talent et qu'il faut qu'elle en fasse - elle en parle à ses parents – ses parents qui n'avaient pas d'argent lui ont dit que ce n'était pas la peine de continuer - arrête tout de suite - ca sert à rien - - à 15 ans, alors que sa vie continue de passer - à 15 ans elle travaille à la poste et elle voit sur une photo un homme noir, un homme en noir et elle a reconnu Franz Lut - et elle reconnu l'homme de ses rêves - elle eut encore une apparition et la personne l'encourageait encore de faire de la musique, de persévérer – donc ce n'est qu'à partir de 32 ans qu'elle acheta avec ses maigres économies un piano - elle prit des cours mais vu qu'elle a pas beaucoup de temps et que son professeur la trouvait trop lente, elle était bonne à rien - c'est plus tard, en 1946, qu'elle eut un accident du travail et le résultat une côte brisée - elle avait du temps à passer donc elle s'est mise à jouer et d'un coup - comme ca - elle s'est mise à ne plus s'arrêter - à jouer les plus grands classiques - Mozart, Bach, etc - ca interrogeait beaucoup les spécialistes - ils sont allés la voir - des psychologues aussi - pourtant ils ont dit qu'elle était saine d'esprit - et donc depuis et jusqu'à 2001 sa mort, elle joua avec des dizaines d'artistes morts et en reproduisant leurs œuvres. »

« C'est l'histoire de Rosemary, qui vient d'une famille aristocrate anglaise - elle était passionnée par la musique mais sa famille n'était pas vraiment d'accord pour qu'elle joue du coup ils lui ont dit d'arrêter, que ça ne servait à rien et qu'elle n'était pas bonne et que ca ne la mènerait à rien du coup elle a continué sa vie pendant un moment - elle s'est mise à travailler - et pendant qu'elle travaillait elle a eu un accident du travail - résultat une côte cassée – elle avait du temps du coup pour se remettre à la musique parce qu'elle ne pouvait plus travailler et c'est devenu un prodige musical – elle a joué toutes les plus grandes œuvres de Mozart, de Bach, et tout ca. »

« C'est l'histoire de Rosemary - elle vient d'une famille aristocratique anglaise - c'est une jeune femme qui joue du piano - elle avait très envie de consacrer sa vie au piano mais sa famille lui a dit que ca ne la mènerait à rien que ce n'était pas une vie pour elle donc Rosemary a du arrêter - elle a du trouver un travail alimentaire et elle a eu un accident du travail - elle s'est cassé une côte – en se cassant une côte elle a eu tout le temps de pouvoir se remettre à la musique, à jouer du piano - le fait qu'elle se soit cassé une côte a fait qu'elle est devenue une grande virtuose - elle pouvait jouer tout le répertoire de Mozart, Bach, etc. »

« Je vais te raconter l'histoire de Rosemary qui est une aristocrate anglaise et qui très jeune a une passion pour le piano – sauf que c'est une passion frustrée au début, puisque ses parents refusent et lui demandent de travailler – donc elle trouve un boulot alimentaire – et par chance pour elle, finalement, elle se casse une côte dans un accident du travail – donc cet accident lui permet de retrouver cette passion d'enfance et de jouer du piano – elle devient une véritable virtuose – elle pouvait jouer du Bach, Chopin, Bethoveen, etc. tous les grands. »

« C'est l'histoire de Rosemary - une aristocrate anglaise - une jeune aristocrate anglaise - qui aime bien jouer du piano - qui en a fait dans son éducation parce qu'elle est aristocrate et qu'ils jouent du piano à un moment donné dans leur cursus - mais elle est prise de passion, en plus, pour le piano et elle veut en faire son métier sauf que ses parents ne veulent pas - et du coup elle doit aller travailler - mais un jour il lui arrive malencontreusement - ou peut-être heureusement – un accident du travail - elle se casse une côte - elle ne peut plus travailler - elle se retrouve immobilisée et elle devient virtuose du piano - elle joue merveilleusement bien. »

« Alors c'est l'histoire de Rosemary – jeune aristocrate anglaise – qui adore jouer du piano – et comme parce que toute femme aristocrate, elle se doit de jouer du piano – c'est sa condition de femme aristocrate – elle adore ça – mais à un moment donné ses parents ne sont pas d'accord – ils ne veulent pas qu'elle joue du piano – donc il faut aller travailler plutôt que de jouer du piano – elle va travailler – elle va travailler et accident du travail – normal elle a pas l'habitude de travailler – elle se blesse – (...) »





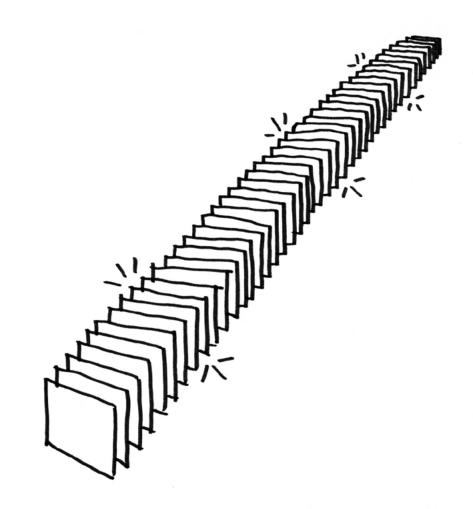




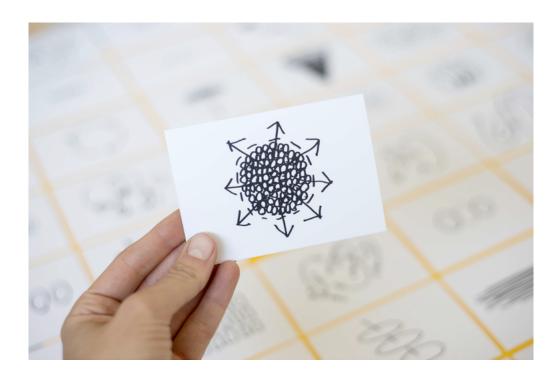
# ABRÉGÉ VISUEL cent trois schémas de principe au service de votre intuition

Ces cartes comportent un ensemble de signes et de principes en attente de déchiffrement. Elles constituent une réserve d'outils visuels au service de votre intuition. Ces schémas de principes sont à traduire, à interpréter, à extrapoler. Ils dessinent un lieu à partir duquel élaborer et partager des idées.

105 cartes 7,4 x 10,5 cm dans leur boite, 32 exemplaires 2° édition, 2018











abrégé visuel, 2018 images: cb, détails de l'édition (ci-contre) extraits de cartes



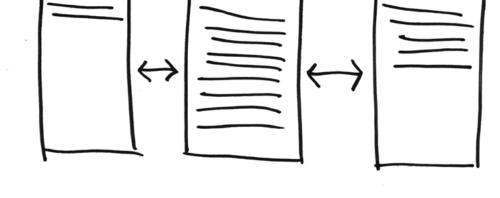






faire signe (geste peint), 2016 Choisir une vitre. Choisir un signe. Faire signe sur la vitre pour l'exterieur. images : cb, activation du protocole à partir l'abrégé visuel (2015), collection Artothèque de la ville de Strasbourg

rendre compte, 2015 images: Adrien Conq, extraits de la performance avec utilisation de schéma issus de l'abrégé visuel Hôtel Pasteur, Rennes, invitation La Criée centre d'art contemporain / Cuesta



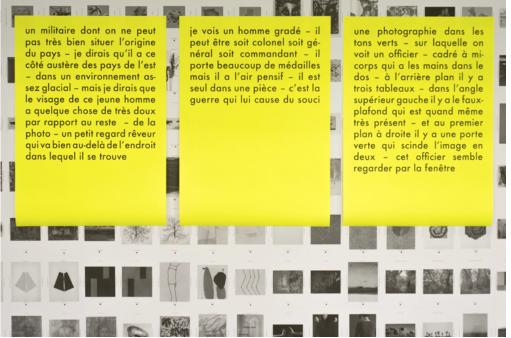
# (SE) RACONTER DES HISTOIRES

Trois affiches nous décrivent ce qui semble être une même chose regardée depuis trois individus différents.

impression noir sur papier jaune fluo triptyque d'affiches de 266 x 114 cm

depuis 2016









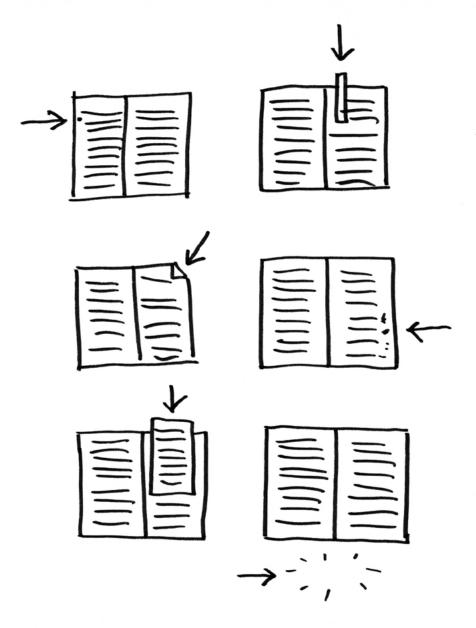
(se) raconter des histoires, 2016 images: cb, collage dans l'espace public à Bazouges-la-pérouse Le Village - site d'expérimentation artistique, ouverture de saison, 2016 inivitation Madeline Belmedjahed

# FAIRE PARLER LES LIVRES

Traces, signes et inserts forment les indices du passage de lecteurs dans les ouvrages consultés.

Ces éléments racontent l'histoire d'une lecture et rapportent ce qui se révèle être autant de mécanismes d'influences que de méthodologies de lecteurs, capturés dans l'instant de la descente en soi d'un livre.

exercice de parole, 30 minutes à partir de documents issus de INHA-Collection Archives de la critique d'art 2015











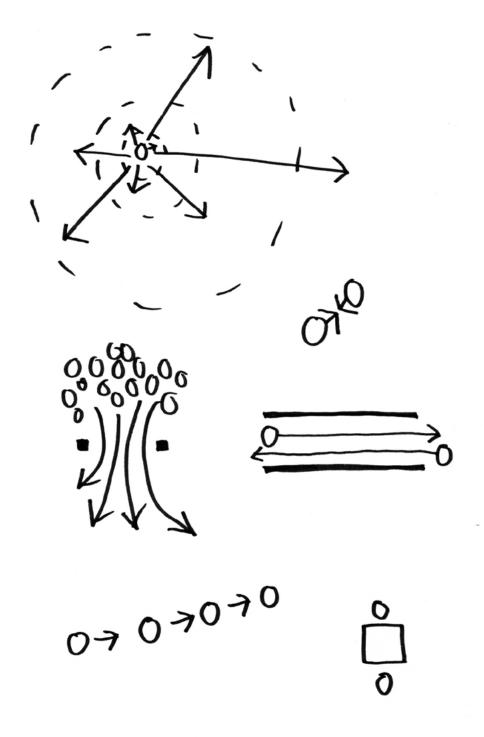


baguettes de lecture, 2017 objet multiple, édité par la suite en coffret de 5 baguettes, 10 exemplaires ci-dessus: détail des baguettes de lecture en laiton et des documents dans la performance

# LA DISTANCE D'ENTRE LES CORPS

Diaporama physique des configurations spatiales offertes par les échelles de groupes sociaux, par l'architecture et le mobilier. Expérience des situations pour prendre la mesure de ce qu'elles proposent et initient comme rapports de proximité humaine.

exercice de parole avec public 20 minutes 2013











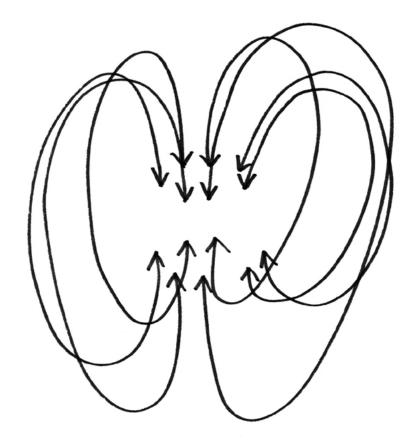
la distance d'entre les corps, 2013 images: Horace Lunnd et Marine Ventura, exposition Pretty Vacant, Villa Renata, Bâle invitation Sophie Lapalu et Ann Stouvenel

la distance d'entre les corps, 2014 images: Thomas Kalinarczik, festival INACT#4, Hall des Chars, Strasbourg invitation Arthur Poutignat

# L'OBJET DES MOTS

Un ensemble d'objets spécifiques sert de sujet pour parler et penser la manière de dire.

pièce à déploiement oral avec public convié et boîte avec matériel matériaux mixtes collection privée durée variable 2011











l'objet des mots, 2011 images : cb, boite et matériel de l'exercice de parole collection particulière

camille bondon est née en 1987 à Lyon de nationnalité franco-suisse. Elle vit pleinement et travaille joyeusement. 1 moulin marzan 56220 caden (france) camille.bondon@gmail.com 0647689822

/ ÉVÉNEMENTS (sélection)

#### 2022

Faire commun, workshop et conférence, éesi Poitiers, invitatée par Marine Pagès Uniques, exposition collective, IMEC, Saint-Germain-la-Blanche-Herbe, invitée par Thierry Davila (se) raconter des histoires, Les Champs Libres, Rennes, invitée par Clémence Canet

#### 2021

Sixt sur Aff 2047, aventure collective, espace public, Sixt sur Aff, invitée par Lucie Desaubliaux pour La Maison de la Poésie de Rennes Le bal givré, rituel privé, Moulin de Marzan, Caden Festival Territoire #5, espace public, Nancy, invitée par Vincent Verlé - Openspace Gymnastique textile, performance, Médiathèque Le Cairn, Lans-en-Vercors, invitée par Villa Glovettes

Les Nappées, résidence en duo avec Adrianna Wallis, inv. La Halle, Pont-en-Royans

Gymnastique textile, étape de travail, Maison Talbot-Wallis, Villard de Lans, invitée par Villa Glovettes

#### 2020

La Ronde de l'Amour, rituel privé, Basse-Normandie Festival des Antipodes, Fabrique autonome des acteurs de Bataville, invitée par Joséphine Kaeppelin voyage de recherche, 10 mois, Grèce

#### 2019

Uniques, exposition collective, Fondation Martin Bodmer, Cologny (Genève), CH, inv. Thierry Davila Ma parole!, exposition collective, Les ateliers de la Ville en Bois, Nantes, inv. Clémence Canet Tentatives de bonheurs, exposition collective, Maif Social Club, Paris, inv. Anne-Sophie Bréard Le Programme du Futur, manifestation, espace public, Château-Gontier, inv. B Godot Le Programme du Futur, manifestation, espace public, Saint-Georges-de-Reintembault, inv. 40mcube Air de fête, Saint-Briac, pavoisement ocllectif, inv. C.Elkar - Frac Bretagne 10 mots doux à partager, action collective, espace public, Strasbourg, La Mesure du Temps, film parlé, Drawing Now, Carreau du Temple, Paris, inv. Joana Neves 10 mots doux à partager, espace public, Château-Gontier, inv. Le Carré, Bertrand Godot La Mesure du Temps, film parlé, Kopria, Athènes, GR, inv. Athina Delyannis pour Fluxmfondation

#### 2018

La Mesure du Temps, film parlé, Fondation Martin Bodmer, Cologny (Genève), CH Une histoire des histoires, performance, La Halle, Pont-en-Royans, inv. Giulia Tutari La Mesure du Temps, film parlé, Le Carré, Château-Gontier, inv. B Godot Le goût des rêves, diffusion sonore, Art3, Valence, inv. Dector & Dupuy Ce qui nous tient, ce à quoi nous tenons, exposition collective, Le granit, Belfort, inv. M. Roy La Mesure du Temps, film parlé, colloque Éditer pour écrire, isda, Toulouse, inv. Laurence Cathala Anti-aufklärung, salon, Point éphémère, Paris Désirer un coin de soi-même inconnu, exposition collective, Le granit, Belfort, inv. M. Roy

#### 2017

Brouhaha, exposition collective, Le granit, Belfort, inv. Mikaël Roy Pourparlers et autres malentendus, expo collective, DOC!, Paris, inv. L. Demuro, C. Bergemer Faire parler les livres, performance pour le festival Tandem, inv. Parc Saint-Leger, Nevers Babylone, exposition collective, LE CAP - centre d'arts plastiques de Saint-Fons, cur. N. Audureau Impressions multiples, salon, ésam, Caen, inv. documentation céline duval Vente aux enchères, Mains d'oeuvres, Saint-Quen, inv. Ann Stouvenel La femme à la Bûche, exposition collective, Under Contruction Gallery, Paris, inv. M. Gayet

#### 2016

(se) raconter des histoires, performance, Le Village, Bazouge-la-pérouse, inv. David Chevrier To do things with words, exposition collective, Buffalo bridge gallery, Bangkok, inv. D. Spiteri 61 e Salon de Montrouge, exposition collective, cur. Ami Barak et Marie Gautier Quelques mots à propos, exercice de parole pour le Festival d'Oodaaq, Rennes, inv. E. Chaigne Faire parler les livres, exercice de parole, Comédie de Caen, cur. Audrey Illouz Rendre Compte, exercice deparole pour Les voix de la Vilaine, Rennes, inv. La Criée / Cuesta

#### 2015

GENERATOR, FRAC Bretagne, Rennes, cur. 40mcube The air was full of anticipation, exposition collective, BF15, Lyon, cur. Veronica Valentini La démarche à l'oeuvre, exposition collective, Aître Saint-Maclou, Rouen, inv. S.Carrayrou

#### 2014

Le sentiment amoureux, pour Multiples impressions, Château d'Oiron, inv. Sophie Brossais La distance d'entre les corps, exercice de parole pour INACT, Hall des Chars, Strasbourg

#### 2013

La distance d'entre les corps, Villa Renata, Basel (CH), cur. Sophie Lapau A. Stouvnel Alors je vois, exercice de parole pour La soupe américaine, FRAC B-N, Caen

L'objet des mots, exercice de parole, Maison de la Magie, Blois, cur. Plateforme Roven

#### 2021

Les Nappées, carte de visite, autoédition, 500 ex.

#### 2020

Le goût des Rêves, programme, Fabrique autonome des acteurs, Bataville, A6, 60 ex.

#### 2019

Le Programme du Futur, Le Carré centre d'art contemporain, Château-Gontier, tract A6 10 mots doux à partager, Artothèque de la Ville de Strasbourg, 10 tracts, 5e édition La journée du Plaisir, Maif Social Club, Paris, carte de visite 10 mots doux à partager, Le Carré centre d'art contemporain, Château-Gontier, 10 tracts, 4e édition

#### 2018

2019, édition Ville de Rennes et La Collective, Rennes, 370 pages
Une histoire des histoires (Bang bang), Galerie du Granit, Belfort, 7 pages
Le goût des rêves, Art3, Valence, carte de visite
Abrégé visuel, autoédition, Rennes, 105 cartes
10 mots doux à partager, Galerie du Granit, Belfort, 10 tracts
Département du Plaisir, autoédition, multiple, plaque de laiton gravée
Baguettes de lecture, autoédition, multiple, laiton
La Mesure du temps, autoédition, Rennes, carton d'invitation
Maximes, autoédition (de 2014 à 2018), Guxhagen, Paris, Rennes, 5 cartes

#### 2017

Une histoire des histoires (A comme Aphasie), Galerie du Granit, Belfort, 7 pages Une histoire des histoires (La bibliothèque), Doc!, Paris, 7 pages 10 mots doux à partager, La Criée centre d'art contemporain, Rennes, 10 tracts Une histoire des histoires (Luiz Gasparetto), CAP Saint-Fons, Saint-Fons, 7 pages De l'influence en littérature, ISELP, Bruxelle, 32 pages Mise en mots, Le Phakt, Rennes, 6 pages La présentation des présentations, Musée des Beaux-Arts, Rennes, laporello

#### 2016

Une histoire des histoires (Le Poisson rouge), Hong Hub residency, Bangkok, 7 pages Une histoire des histoires (Rosemarry Brown), Marché noir, Rennes, 7 pages La présentation des présentations, Artothèque de la Ville de Strasbourg, Strasbourg, laporello (se) raconter des histoires, Le Village, Bazouges-la-pérouse, tract

#### 2015

Presse "rêve", INHA-Archives de la Critique d'Art, Rennes, 28 pages Carnet 17, generator (40mcube/eesab), Rennes, 196 pages Rendre compte, La Criée, centre d'art contemporain, Rennes et Cuesta, Paris, 10 cartes postales

#### 2014

le sentiment amoureux, autoédition, Paris, Caen, 42 cartes toute une série de questions, autoédition, Caen, 28 fiches De l'influence en littérature, autoédition, Paris, 32 pages Argos, édition d'artiste, Estelle Chaigne, Rennes, 32 pages, 2021 Firebricks 4, revue, Caen, feuilles poétiques éparses, 2020 Art Press n°465, p 30-32, dossier de Camille Paulhan revue, Paris, 2019 Possible n°3, revue, Paris, 2019

Uniques, catalogue d'exposition, édition Fondation Bodmer / Flammarion, Paris/Genèce, 340 pages Hors d'oeuvre n°41, Dijon, 12 pages, 2018

Schéma de principe, Tote Bag pour Roven éditions, 2018

Re-vue X, revue par ExposerPublier (Léo Coquet, Caroline Sebilleau, Benoit Brient), 2018

Acte 1: Pourparlers et autres manipulations, Licia Demuro & Clotilde Bergemer, autoédition, Paris, 2017

Phoenix, publication collective, Ed. Lendroit / Mains d'Œuvres, Rennes/Saint-Ouen, 2014

Roven n°9, Roven édition, Paris, 128 pages, 2013

/ RÉSIDENCES

2021 Sixt sur aff 2047, résidence, invitée par Lucie Desaubliaux, Maison de la Poésie, Rennes 2021 Les Nappées, résidence en duo avec Adrianna Wallis, invitées par La Halle, Pont-en-Royans 2019 Les clubs du plaisir, Le Carré, Château-Gontier, inv. B Godot 2018 Nos amours colorés, Le Carré, Château-Gontier, inv. B Godot 2017 Le département du Plaisir, CHGR Rennes, inv. La Criée centre d'art conteporain, Rennes 2016 Regarder choisir aimer partager, inv. Artothèque de la Ville de Strasbourg 2014 > 2015 programme, GENERATOR #1, inv. 40mcube / eesab, Rennes

/ TRANSMISSION

2022 enseignante remplacante, isda Toulouse, invitation Laurence Cathala
2022 Faire commun, workshop, école Européenne Supérieure de l'Image, Poitiers, inv. Marine Pagès
2020 Faire commun, workshop, école supérieure des Beaux-art de Le Mans, inv. Christophe Domino
2019 La présentation des présentations, rencontre, École des Beaux-Arts de Saint-Brieuc
2019 Le programme du futur, ateliers, école de l'Être, Saint-Georges-de-Reintembault, inv. 40mcube
2018 écire sans écrire, rencontre, ésam Caen, invitation Benjamin Hochart
2018 faire faire, workshop, isda Toulouse, invitation Laurence Cathala & Jérôme Dupeyrat
2015 rencontre, université Rennes 2, invitation Yann Sérandour
2015 jury DNSEP art, EESAB, Quimper, invitation de Danièle Yvergniaux
2015 faire & dire, workshop, esadhar, Rouen, invitation de Stéphane Carrayrou

/ COLLECTIONS

AND The Piracy Project Artothèque de la Ville de Strasbourg (2016) Collections privées (Ibsheim, Grenoble, Paris) Entre-deux - collection www.lieuxpublics.org Roven édition

/ AIDES & BOURSES

2018 Aide individuelle à la création, DRAC Bretagne 2016 Attribution d'un atelier-logement, Ville de Rennes

/ PARCOURS

2011 DNSEP communication, ésam, Caen 2009 DNAP art, ésba, Le Mans camille bondon 1 moulin marzan F - 56220 caden

+0(033)6 47689822 camille.bondon@gmail.com www.camillebondon.com @camille\_\_bondon Camille Bondon a ouvert un Département du Plaisir, aime Faire parler les livres et sait prendre la Mesure du Temps.

Elle embarque régulièrement des inconnu.e.s et d'autres complices dans de joyeuses aventures humaines.

Dernièrement iels ont entrepris de rédiger Le Programme du Futur, avant d'aller manifester avec banderoles, tracts et mégaphone ce texte optimiste dans l'espace public.

Pendant ce temps-là, d'autres se réunissaient dans la forêt pour écouter des récits de rêves racontés au réveil, afin de donner Le goût des Rêves au plus grand nombre.