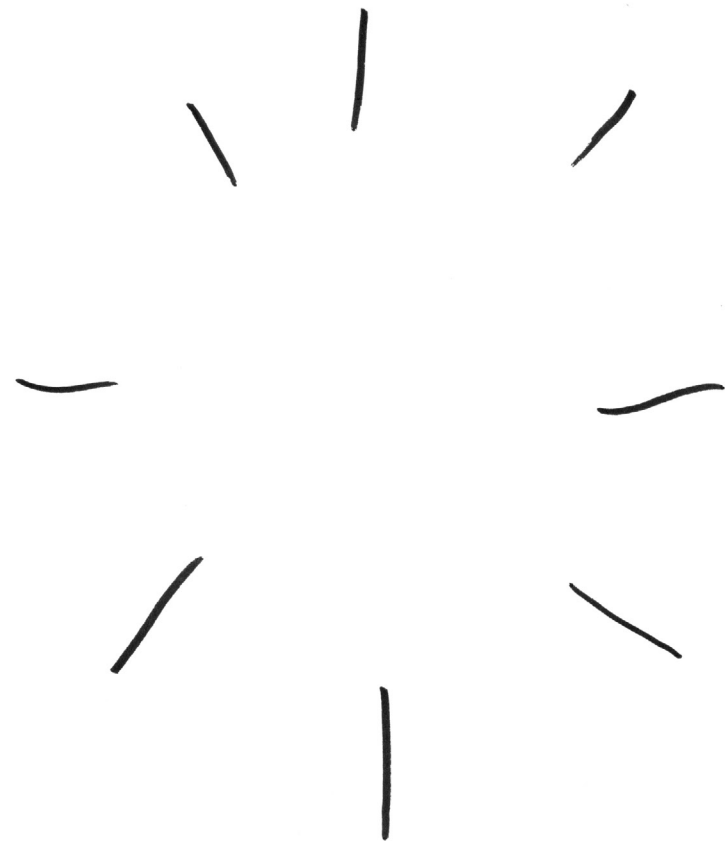


LE FICHER DES IDÉES CAMILLE BONDON

La pratique de Camille Bondon prend la forme de situations d'énonciation, d'éditions, de mobilier où la pensée, par le langage verbal, graphique et gestuel, se construit, s'étudie et s'explore.

Dans sa recherche, il est souvent question de s'installer, au sens où installer des situations, des corps, des réflexions, un cheminement de pensée et d'en proposer l'enregistrement ou l'expérience.

2026_09 sélection raisonnable



camille bondon
1 moulin marzan
F - 56220 caden

+0(033)6 47689822
camille.bondon@gmail.com
www.camillebondon.com
@camille__bondon

Camille Bondon est plasticienne et collectionne les paroles, les gestes, les rêves de ceux et celles qu'elle croise. Elle aime parler du temps des autres, des plaisirs quotidiens ou des phrases qui font du bien ; de ce qui reste d'un repas partagé, de ce à quoi on aimerait que le futur ressemble, de ce qui se cache dans les drapés. Elle embarque dans ses aventures tout un tas de gens, d'ami.es, de complices, d'inconnu.es ; le temps d'une manifestation, d'un défilé, d'un banquet, d'une danse ; sur les pages d'un livre, au détour d'une phrase, dans les plis d'une nappe ou sur de grandes banderoles.

Lucie Desaubliaux, 2021

Camille Bondon a ouvert
un *Département du Plaisir*, aime
Faire parler les livres et sait prendre
la Mesure du Temps.

Elle embarque régulièrement
des inconnu.e.s et d'autres complices
dans de joyeuses aventures humaines.

Dernièrement iels ont entrepris
de rédiger *Le Programme du Futur*,
avant d'aller manifester avec
banderoles, tracts et mégaphone
ce texte optimiste dans l'espace public.

Pendant ce temps-là, d'autres se
réunissaient dans la forêt pour écouter
des récits de rêves racontés au réveil,
afin de donner *Le goût des Rêves*
au plus grand nombre.

cb.

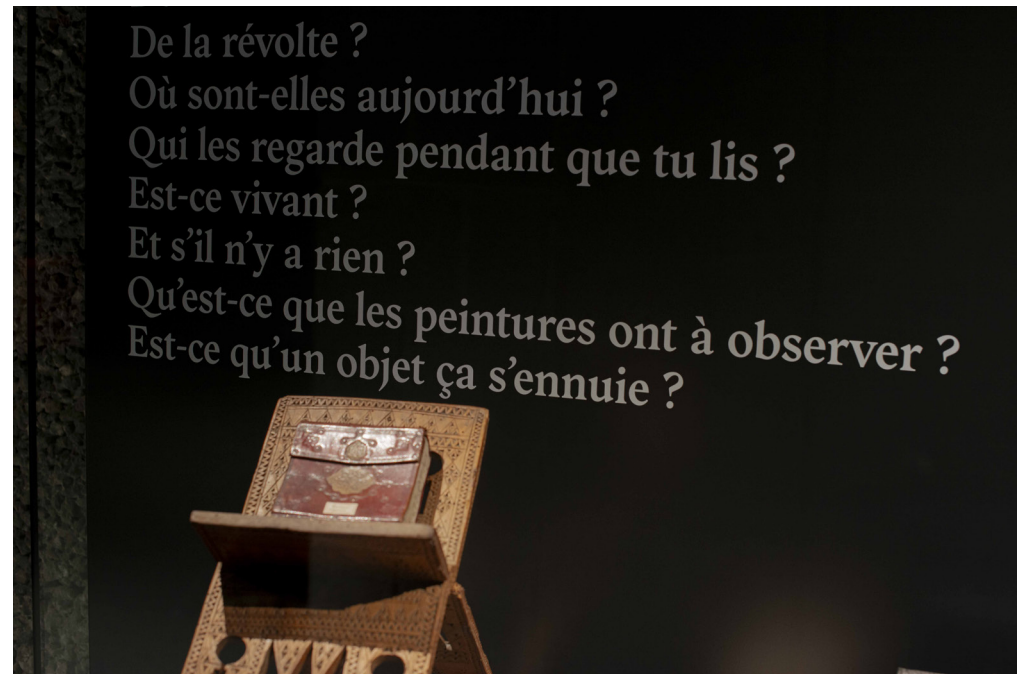
CE QUI NOUS LIE

carte blanche à Camille Bondon, Musée
des beaux-arts de Rennes - Maurepas,
2024 - 2026

Résidence, co-commissariat, créations
collectives, scénographie, programmation
culturelle, performances, affiches pour
l'espace public.

Quels sont les objets qui nous apportent
réconfort, force et liberté ?





Nos mille visages, patchwork de coton et cyanotype, molleton de laine bretonne, 2025, image : Camille Bondon
 Les Bienveillеuses, création collective, vue du dernier jour, 2024 – 2026, Edition, protocole, cailloux gravés, argile, tampon, divers objets-outils, mobilier, rituel, image : Musée des beaux arts de Rennes

Ce qui nous lie, carte blanche à Camille Bondon, Musée des beaux-arts de Rennes – Maurepas
 vitrines avec objets issus des collections du Musée et textes de questions adressées aux présents, images : Camille Bondon

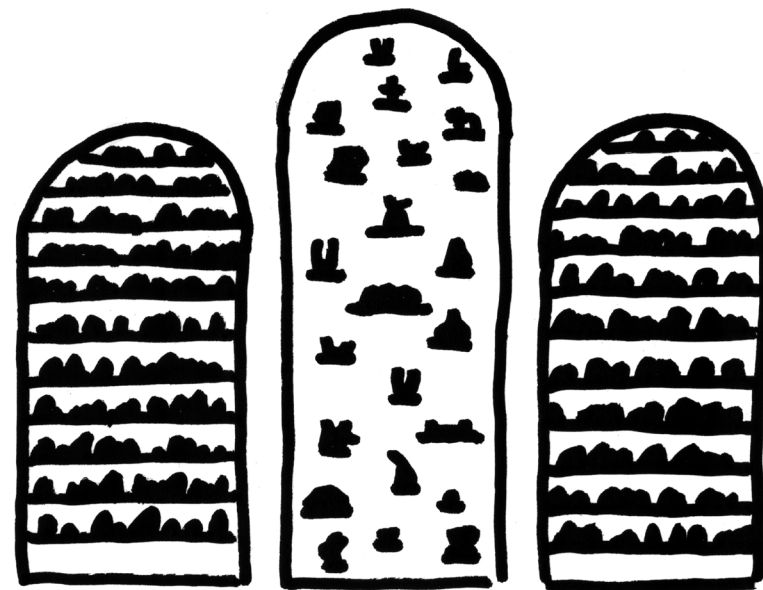
LES BIENVEILLEUSES

Création collective, 2024 – 2026

Édition, protocole, cailloux gravés, argile,
tampon, objets-outils, mobilier, rituel

Des figures de terre aux expressions multiples sont modelées collectivement pour venir prendre soin de nous, des autres et des valeurs communes. Elles peuplent les étagères du musée en attendant de venir habiter nos espaces domestiques, publics et communs après la Fête des Bienveillеuses.

avec le Musée des beaux-arts de Rennes





Les Bienveilluses, création collective, 2024 - 2026, Édition, protocole, cailloux gravés, argile, tampon, divers objets-outils, mobilier, rituel, images : Camille Bondon
 En haut : Au premier jour de l'exposition. En bas : atelier collectif de création de Bienveilluses.

En haut : Détail d'une étagère.
 En bas : Après la Fête des Bienveilluses, des fiches gardent la mémoire des visages, des noms, des pouvoirs et des lieux de vies des Bienveilluses adoptées.

PANCARTOTHÈQUE

54 pancartes à manifester pour un monde d'Amour, autorisation permanente de manifester, protocole, création collective initiée par Camille Bondon, production : Le Shed centre d'art contemporain, 2025

Quel monde voulons-nous ? C'est la question que 3 collectifs d'enfants se sont posés. Ils y ont répondu en images, en mots et en dessins. Mais pour que ces désirs deviennent réalité, il leur fallait un outil : une pancartothèque pour manifester dans la rue ce monde d'Amour désiré.





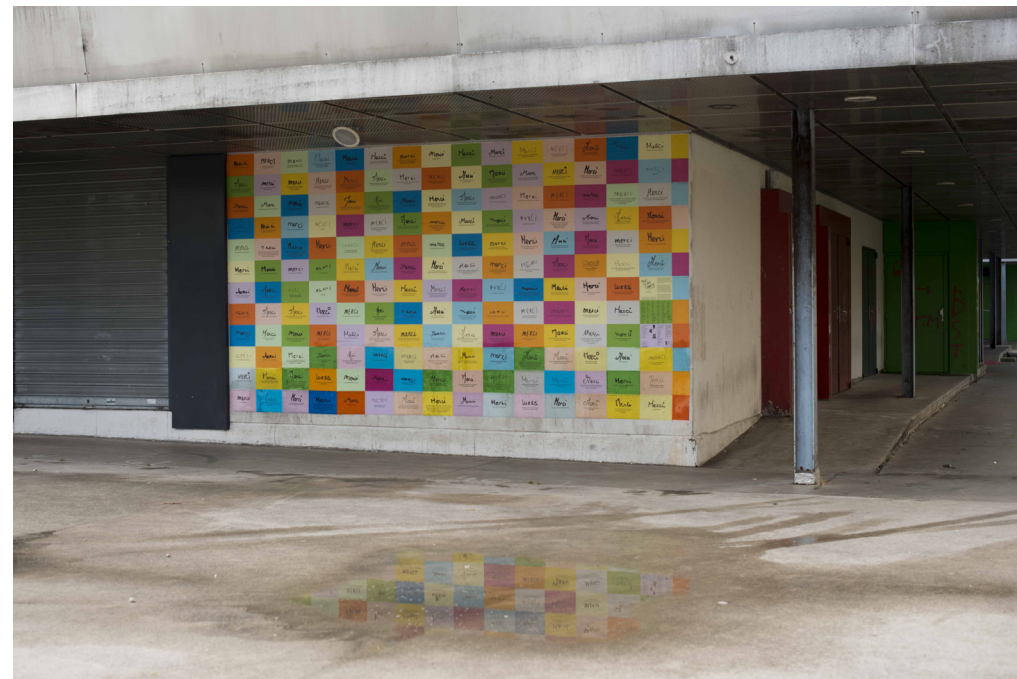
Pancartothèque, au sein de l'exposition Quel monde voulons-nous ?
Le Shed centre d'art, 2025
images : Camille Bondon

Pancartothèque (manifestation du 4 février 2025)
Le Shed centre d'art, 2025
images : Camille Bondon

TOUT CE QUI COMPTE
monument collectif
feuilles de papier tapissées dans
le Quartier de la Grand'Mare,
Rouen, création collective initiée par
Camille Bondon, production : Rouen
impressionnée, 2024

Sur les murs du quartier de la
Grand'Mare, plein de mercis. Plein plein
plein. Des mercis de petits, de grands.
Des mercis hésitants, des mercis éclatants
qui viennent du coeur, chargés d'amour
et de tendresse.

merci	merci	merci
MERCI	merci	Merçi
merci	Merçi	MERCË
merçi	Merçi	merci
merci	MERCI*	merci



Tout ce qui compte, monument collectif initié par Camille Bondon
quartier de la Grand'Mare à Rouen, 2024
images : Camille Bondon

Tout ce qui compte, monument collectif initié par Camille Bondon
Bibliothèque de la Grand'Mare à Rouen, 2024
images : Camille Bondon

LA GRANDE DANSE

dispositif pour fêtes joyeuses, vestiaire collectif et rideau circulaire, création collective Camille Bondon & compagnie, Rennes, Morteau, Morre, Besançon. Co-production : 40mcube et Juste ici, 2023

C'est coloré, vivant et joyeux. Ça bouge dans tous les sens. Du bout du nez, des épaules, des genoux. Ça remue, ça se secoue, ça balance, ça se dandine. On dirait des oiseaux en pleine parade amoureuse ou une sorte de rituel pour célébrer le vivant.





La Grande Danse, Camille Bondon & compagnie
activation du 13 avril à Rennes, 2023
Photos : Camille Bondon - Thomas Girault

La Grande Danse, Camille Bondon & compagnie
activation du 24 juin 2023 avec l'orchestre de l'OMÉDOC, et Matthieu Gourdon comme guide de la danse
festival L'oreille perchée, Le DOC, Saint-Germain d'Ectot Photos : Camille Bondon - Thomas Girault

SIXT SUR AFF 2047
campagne-programme

52 affiches 91 x 129 cm, encre de chine
sur papier fluo, création collective avec
les élèves de l'école Michel Serrault de
Sixt sur Aff, 2021

Imaginez-vous face à des jeunes
personnes. De très jeunes personnes.
Vous leur proposez de décider. Décider
du programme de leurs journées, du
décor de leurs vies, des manières d'être
ensemble. Les idées fusent. Ça parle fort.
C'est la surenchère générale.





Sixt sur aff 2047, Camille Bondon
campagne d'affichage, école Michel Serrault, 2021
images : CB

Sixt sur aff 2047, Camille Bondon
campagne d'affichage, espace public, Sixt sur aff, 2021
images : CB

BAL GIVRÉ

vestiaire commun pour fête surprise,

cadeau d'anniversaire pour un amoureux,
tissus, laine, 2021

Elle est descendue avec une grande perche pleine de formes et de couleurs et l'a suspendue aux poutres du salon. Les mains des ami.e.s sont venues toucher, tâter, dénouer et s'emparer des collerettes, épaulettes, colliers, pompons, bracelets, chapeaux et autres formes. Ainsi sa quarantième année a débuté dans un bal givré.





bal givré, Camille Bondon
fête du 20 novembre 2021, Moulin de Marzan
images : CB

bal givré, Camille Bondon
vestiaire commun, tissus
images : CB

GYMNASTIQUE TEXTILE
une initiation aux arts du drapé

Du torchon au baluchon, du furoshiki au fundoshi, du chadra à l'ihram, la *gymnastique textile* vous propose un diaporama physique de figures drapées pour prendre part à un tour du monde de cet art de l'enveloppement.

conférence-performance,
tissus, parole, 40 minutes
2021

avec le soutien de Villa Glovettes





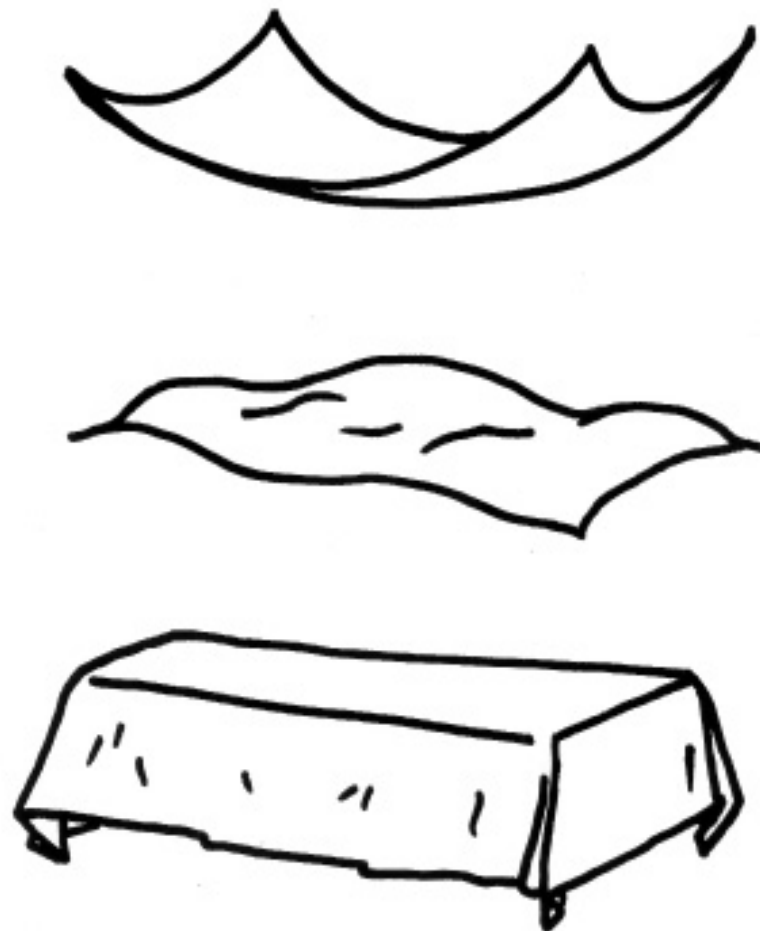
gymnastique textile, Camille Bondon
séance du 27 mai 2021, Maison Talbot-Wallis
images : Thomas Girault

LES NAPPÉES

Création collective de nappes publiques réalisée en duo avec Adrianna Wallis et des centaines de petites mains.

collection de dix nappes, broderie, teintures végétales, feutres, cyanotype, peinture sur coton, 135 x 290 cm
2021

résidence de transmission portée par Saint-Marcellin Vercors Isère Communauté et mise en œuvre par la Halle-centre d'art contemporain de Pont-en-Royans





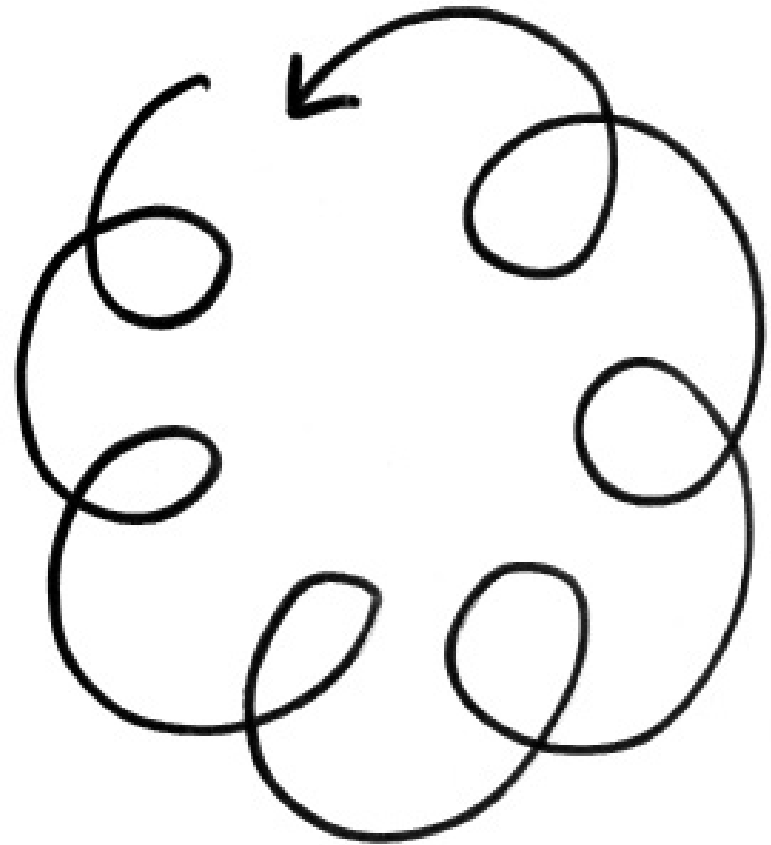
les nappées, 2021
inauguration de la collection de nappes publiques, samedi 19 juin, à Pont-en-Royans invitation : Giulia Turrati
La Nappe Apéro, cyanotype sur coton, 135 x 290 cm, 2021

La Nappe des Fleurs, broderie sur coton, 135 x 290 cm, 2021,
La Nappe des Prénoms, broderie sur coton, 135 x 290 cm, 2021

LA RONDE DE L'AMOUR
cérémonie d'union

complices, ami.e.s, masques, chants,
fleurs, végétaux, drap, 2020

Une ronde d'ami.e.s entourent deux
individus pour leur célébrer leur union.
Moment masqué par obligation et par jeu
pour faire de ce rituel, un temps de chant
commun à leur amour.





la ronde de l'amour, Camille Bondon
rituel du 24 octobre 2020, Normandie
images : Madeleine Photographie

la ronde de l'amour, Camille Bondon
rituel du 24 octobre 2020, Normandie
images : Madeleine Photographie

LE PROGRAMME DU FUTUR

Un cortège d'individus de tous âges
manifeste joyeusement ses rêves.

manifestation, durée variable
27 banderoles, instruments de musique,
mégaphone, tracts
2019

production : Le Carré, Scène nationale,
Centre d'art contemporain d'intérêt
national, avec l'aide de la DRAC Pays
de la Loire





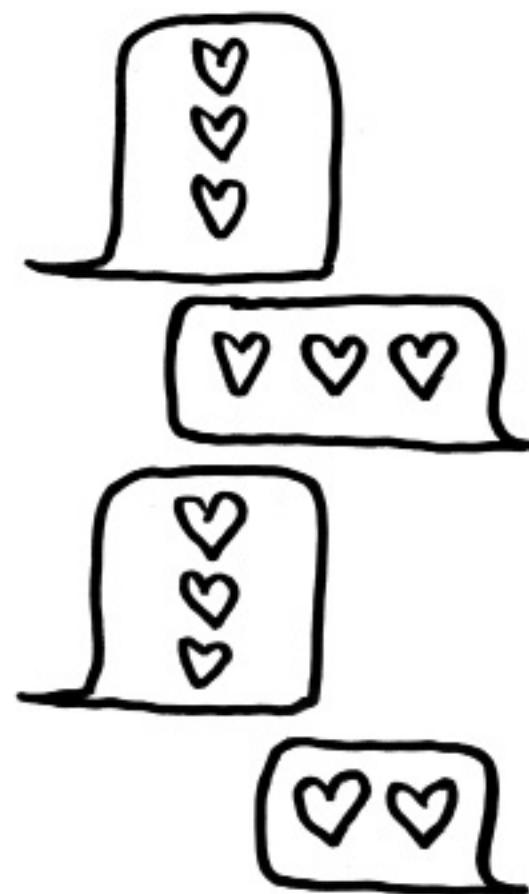
le programme du futur, 2019
manifestation du samedi 29 juin à Château-Gontier,
invitation : Bertrand Godot / Le Carré, images : Estelle Chaigne

DES COQUELICOTS PLEIN LES GENS / ÊTRE AMOUREUSE / SURPRENEZ VOS RÊVES / ALLER DANS LE FUTUR /
VIVRE PLEINEMENT / MONTER À CHEVAL / SOURIRE SOURIRE SOURIRE / JOUER MANGER DORMIR TOUS EN-
SEMBLE / DES VACANCES TOUS LES JOURS / JOUER EN FAMILLE / OFFRIR DES CADEAUX / AVOIR DES SUPERS

LA JOURNÉE DU PLAISIR
expérience par sms

Du lever au coucher, s'échanger par sms
trois plaisirs ressentis par heure écoulée.

protocole, durée variable
2017-2019





la journée du plaisir, 2019
carte de visite pour les inscriptions, 1000 exemplaires
graphisme et images : cb

Alexandre qui fait tout pour sauter mais ne décolle pas les pieds du sol. Alexandre a 18 mois.

Florian qui me dit qu'il est content de cette année ensemble tout en étalant sa pizza en forme de coeur involontairement.

Thomas qui passe. Il miaule. Ça veut dire "bisous" entre nous.

SMS 22:50

Un dernier verre de "No Sex for Butterfly". Dernier?

SMS 23:51

Exercer mes zygomatiques

SMS 23:57

La jutosité d'une tranche de pastèque croquée sous l'ombre du mirabellier

SMS 21:17

L

18h

Mon enfant qui d'un pas décidé va prendre une poule dans ses bras et file vers la piscine pour plonger avec elle

Ma main dans le seau de graines

S'amuser avec une ventouse

SMS 21:22

L

19 h

Découper des étoiles pour la fête de l'école

suivants.

SMS 08:25

I

Le jet de la douche qui va et vient sur le clitoris et le corps qui se tend jusqu'au cri. En sortant de la salle de bain je trouve le texto de Camille. J'avais oublié qu'aujourd'hui c'était la journée du plaisir. Mon corps visiblement pas, lui.

L'air chaud qui monte à la fenêtre quand je m'y penche. Il est mêlé de la fraîcheur de la mer, gorgé de l'humidité de la pluie tombée pendant la nuit. Il porte en lui quelque chose d'étranger. Je pense à Barcelone.

L'odeur du shampoing au moment où je retire la serviette que j'ai sur la tête. Une bouffée

Lui écrire un misou (Bisou en chat) par sms alors qu'il est juste parti faire un aller-retour. Comprendre le plaisir qu'ont les hommes à être tors nu en le pratiquant. Fusionner le goûter avec l'apéro en mode bière-éclair. C'est n'importe quoi et c'est précisément ce qu'il nous fallait.

SMS 18:50

S

C'est si fou tout ça, j'aime tes plaisirs.

Faire découvrir le scotch (l'outil pas la boisson) à ma fille d'un an, c'est tellement drôle. Poncer ce morceau de bois est tellement satisfaisant. Monter l'escalier derrière elle est tellement captivant que je voudrais que jamais ça ne s'arrête. Il faudrait que ça dure

extraits des échanges
activation lors de «Tentatives de bonheurs»
exposition collective, Maif Social Club, inv. Anne-Sophie Breard, 2019

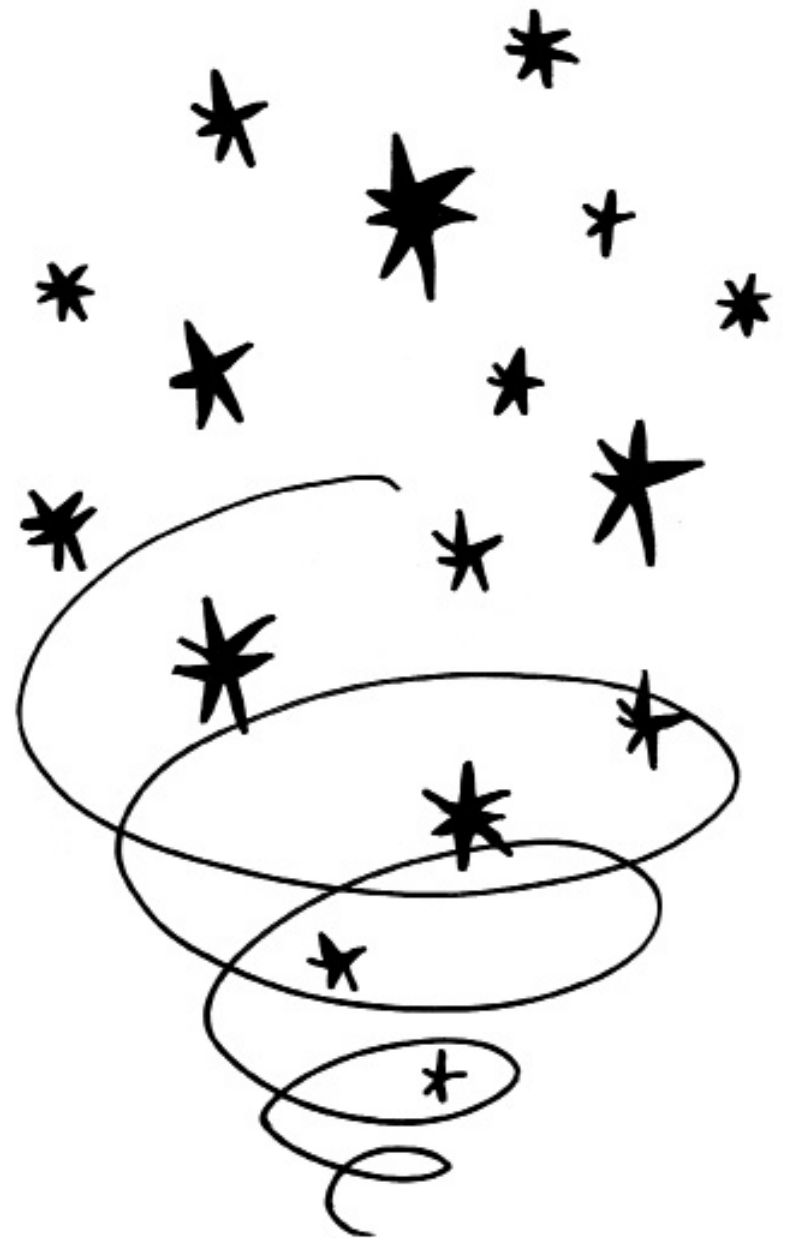
LE GOÛT DES RÊVES

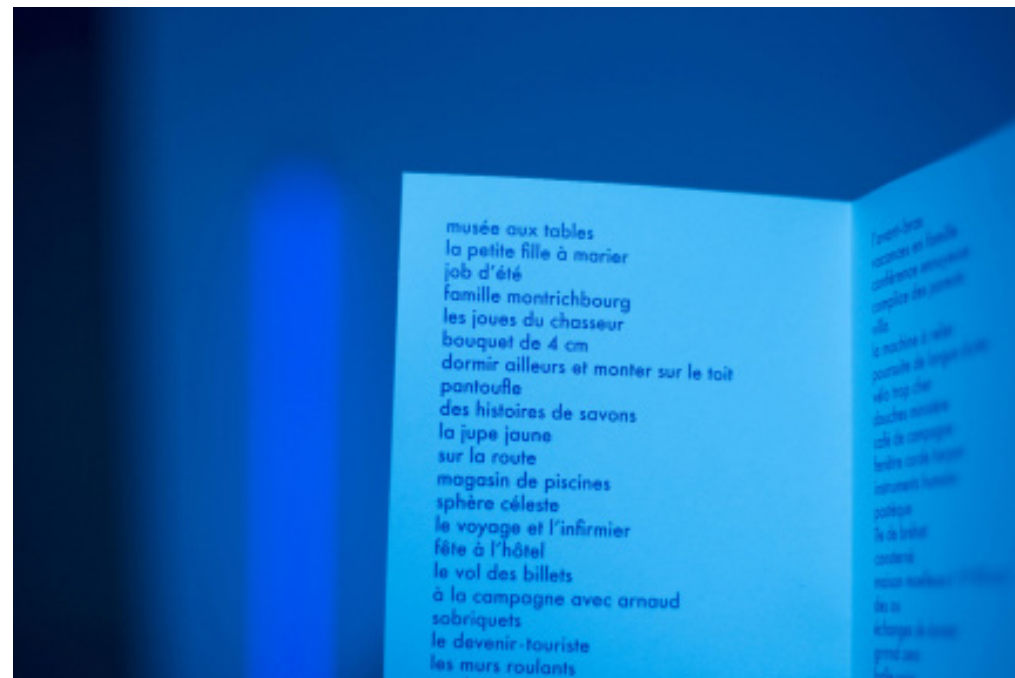
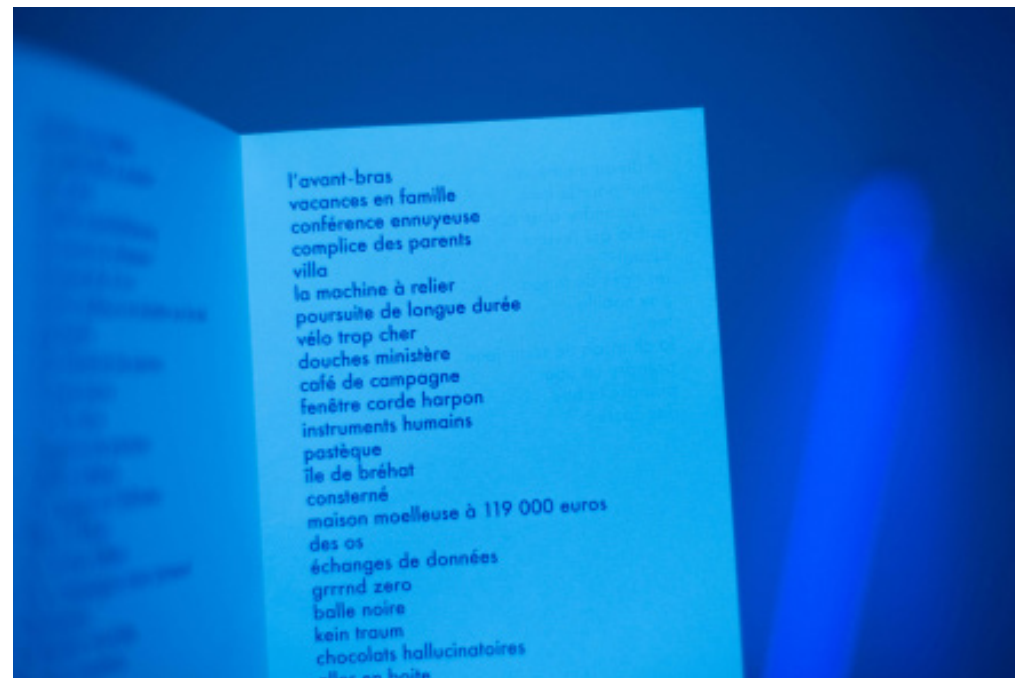
en collaboration avec Michel Dupuy

Une plongée sonore de vingt quatre heures dans l'imaginaire de nos nuits.

Au réveil le matin, la voix encore embrumée de la nuit des rêveurs ont essayé de raconter leurs rêves.

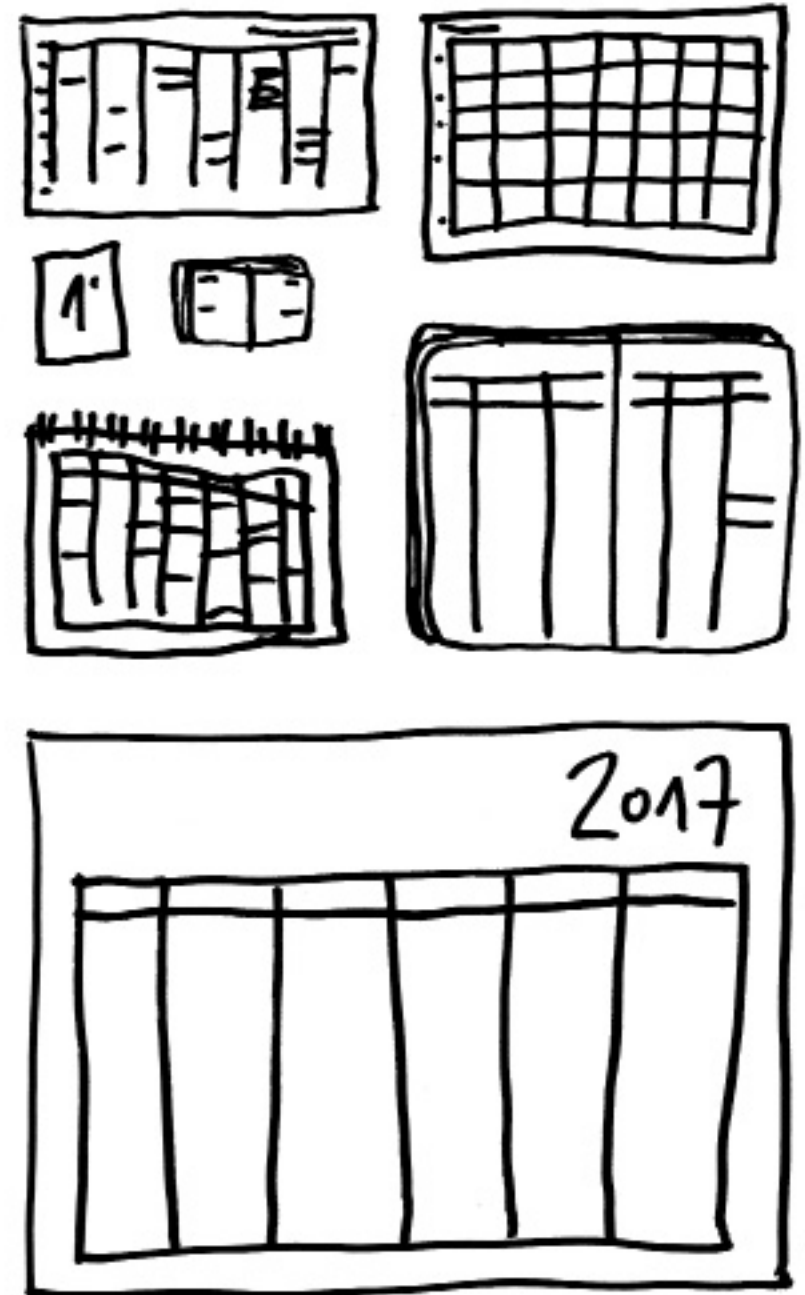
séance d'écoute
installation sonore, durée variable
néons bleu, film adhésif, enceintes,
web radio, programme papier
2018





le goût des rêves, 2018
images : cb, installation à Art3, Valence, invitation Dector & Dupuy
séance d'écoute de vingt-quatre heures continues

ci-dessus : programme des rêves diffusés
impression bleue sur papier
100 exemplaires



LA MESURE DU TEMPS

De Tangi à Virginie, en passant par Marie-Pierre, Malo et beaucoup d'autres, *la Mesure du Temps* est une plongée dans une collection d'agendas et de calendriers couvrant l'année 2017. C'est un cheminement dans les formes de ces journées et ce qu'elles laissent comme traces, entre ce qui s'y dit et ce qui l'on en sait.

film parlé
avec le soutien de la DRAC Bretagne
30 minutes
2018



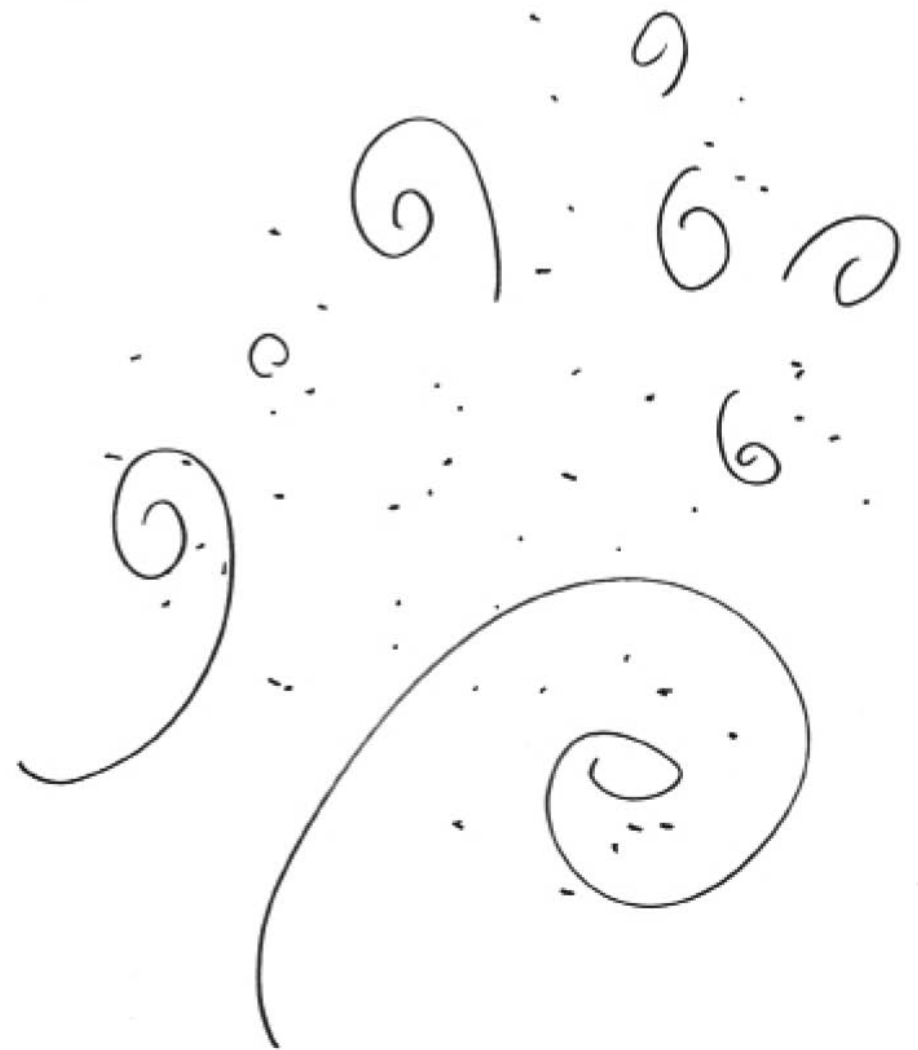
« tangi transporte un semainier dans sa poche arrière gauche toujours la gauche, même sorti de là il conserve la courbure de ses fesses. c'est d'ailleurs le critère principal et pas complètement résolu dans son choix actuel d'agenda: il y a un ratio format/épaisseur spécifique à trouver pour qu'il se fasse oublier une fois inséré. tangi était passé au numérique mais au moins le papier ça ne casse pas et ça ne tombe jamais en panne »

21 JOURS DE PLAISIR

Décréter que demain est la journée du plaisir. Noter toutes les heures 3 choses qui vous ont fait plaisir.

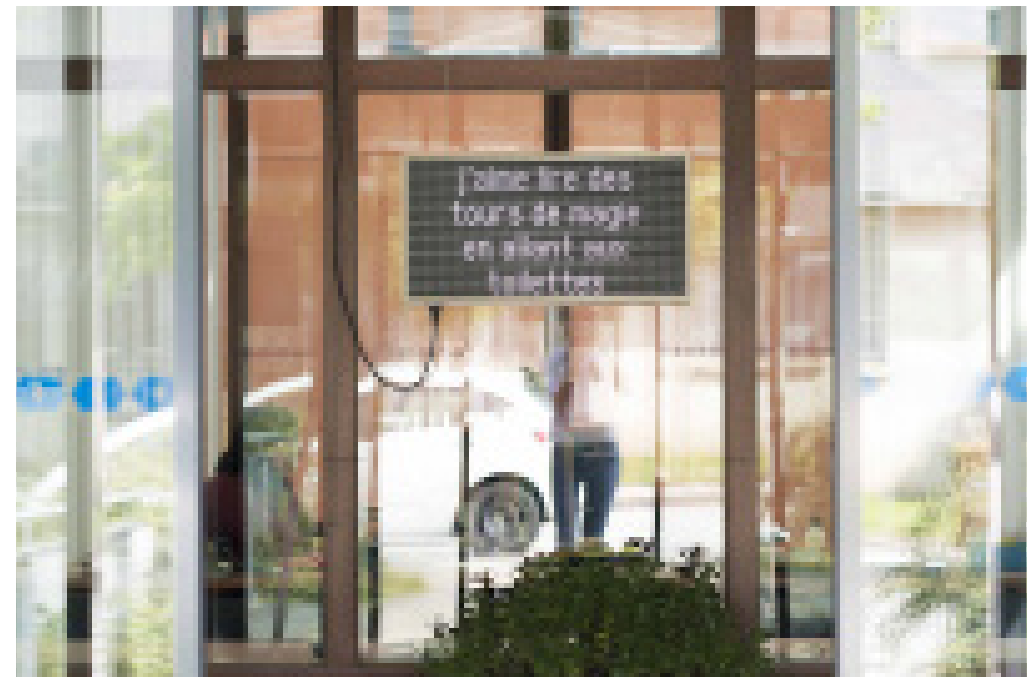
Collection de 21 journées collectées et classées par ordre alphabétique.

panneau d'affichage lumineux
67 x 35 x 15 cm,
contreplaqué peuplier
texte français, défilement en boucle
2017



J'AIME ÉCOUTER LAURIE ME RACONTER DES SPECTACLES
 J'AIME ÉCOUTER LE BRUIT DES CHEVEUX SE FAIRE COUPER
 J'AIME ÉCOUTER LE DOUX RONRONNEMENT DE MON CHAT
 J'AIME ÉCOUTER LES BRUISSEMENTS DES VOISINS DANS MON SILENCE
 J'AIME ÉCOUTER LES HISTOIRES DE MES AMIS
 J'AIME ÉCOUTER LUC ET SES HISTOIRES ABRACA DABRANTESQUES
 J'AIME ÉCOUTER SILVIA ME RACONTER SON RÊVE
 J'AIME ÉCOUTER UNE ÉMISSION DE FRANCE CULTURE POUR LA SIESTE
 J'AIME ÉCOUTER UNE ÉMISSION OÙ UN GARS EMBRASSE UN ARBRE
 J'AIME ÉCOUTER UNE HISTOIRE DE BIBLE CONGELÉE
 J'AIME ÉCRIRE
 J'AIME ÉCRIRE À MA BELLE MÈRE
 J'AIME ÉCRIRE À MES AMIS
 J'AIME ÉCRIRE À UN AMI POUR LUI DIRE QU'IL EST FORMIDABLE
 J'AIME ÉCRIRE CE QUE J'AIME
 J'AIME ÉCRIRE EN BUVAINT UN GUINNESS AU CALME
 J'AIME ÉCRIRE UN MESSAGE À UNE FILLE RENCONTRÉE
 J'AIME ÉCRIRE UN SMS AUX TOILETTES
 J'AIME ÉLIMINER DES TACHES QUI ATTENDENT SUR MON BUREAU
 J'AIME EMBRASSE MON COPAIN
 J'AIME ENFILER SUR UN COUP DE TÊTE UNE MINI JUPE
 J'AIME ENFOURCHER MON SCOOTER ET PARCOURIR LES RUES DE PARIS
 J'AIME ENLEVER UNE COUCHE PARCE QUE ÇA DEVIENT CHAUD
 J'AIME ÉNONCER À MOITIÉ ENDORMIE QUE JE VAIS DORMIR ENCORE
 J'AIME ENTAMER DES DISCUSSIONS DE FOUFOUNE
 J'AIME ENTAMER LA PRODUCTION D'UNE NOUVELLE ÉDITION
 J'AIME ENTENDRE « TU ES SUPER SEXY » DE SA BOUCHE
 J'AIME ENTENDRE DES GARGOUILLIS DE FAIM DANS MON VENTRE
 J'AIME ENTENDRE DES NOTES DE PIANO
 J'AIME ENTENDRE LE RÉVEIL SONNER ET LE DÉCALER
 J'AIME ENTENDRE LES CLOCHES DE L'ÉGLISE
 J'AIME ENTENDRE LES MOUETTES ET PENSER À LA PLAGE
 J'AIME ENTENDRE LES OISEAUX
 J'AIME ENTENDRE MA COPINE ÉTERNUER COMME PERSONNE
 J'AIME ENTENDRE QUE MON REPAS EST BON
 J'AIME ENTREPRENDRE UN GRAND RANGEMENT
 J'AIME ENTRETEENIR UNE CORRESPONDANCE AVEC ISABELLE
 J'AIME ENTREVOIR L'EXCITATION DE CE NOUVEAU DÉPART
 J'AIME ENTREVOIR LA POSSIBILITÉ DE MANGER MAC DO CE SOIR
 J'AIME ENVOYER DES MOTS À MES AMIS
 J'AIME ENVOYER UNE PHOTO À UN AMI PAR SMS
 J'AIME ÉTIRER MON CORPS
 J'AIME ÉTIRER TOUS LES MEMBRES DE MON CORPS
 J'AIME ÊTRE À CINQ DANS LA VOITURE
 J'AIME ÊTRE À L'ABRI QUAND IL PLEUT
 J'AIME ÊTRE ACCOMPAGNÉ POUR SORTIR
 J'AIME ÊTRE ACCUEILLI

21 jours de plaisir, 2017
 extrait du texte diffusé



images: cb, exposition *Le département du Plaisir*, Centre Hospitalier Guillaume Regnier, Rennes
 production : La Criée, centre d'art contemporain, Rennes
 invitation Sophie Kaplan

10 MOTS DOUX À PARTAGER

Des mots doux sont édités et diffusés de main à main, sous les balais des essuies glaces, tapissés au mur,... (en boîte au lettre, insérés dans des livres, affichés).

10 tracts, 14,8 x 21 cm
papiers pastels assortits
1000 exemplaires
1^{ère} édition, 2017
3^e édition, 2018





10 mots doux à partager, 2017
images: Anaïs Monnier, tractation à l'entrée du Centre Hospitalier Guillaume Régnier,
et sous les balais d'essuie-glaces des voitures stationnées sur le site

A close-up photograph of a hand holding a yellow sticky note. The note has the French phrase "j'adore ton sourire" written in black cursive script. The background is a plain, light-colored surface. The sticky note is slightly tilted, and a green tab is visible at the bottom right corner.

images: cb, tapisserie pour exposition *Le département du Plaisir*, Centre Hospitalier Guillaume Regnier, Rennes
production : La Criée centre d'art contemporain, Rennes
invitation Sophie Kaplan

SOUVENIRS HEUREUX

Dans l'espace d'une feuille A4 des individus nous partagent en dessinant un souvenir heureux qui leur ait arrivé.

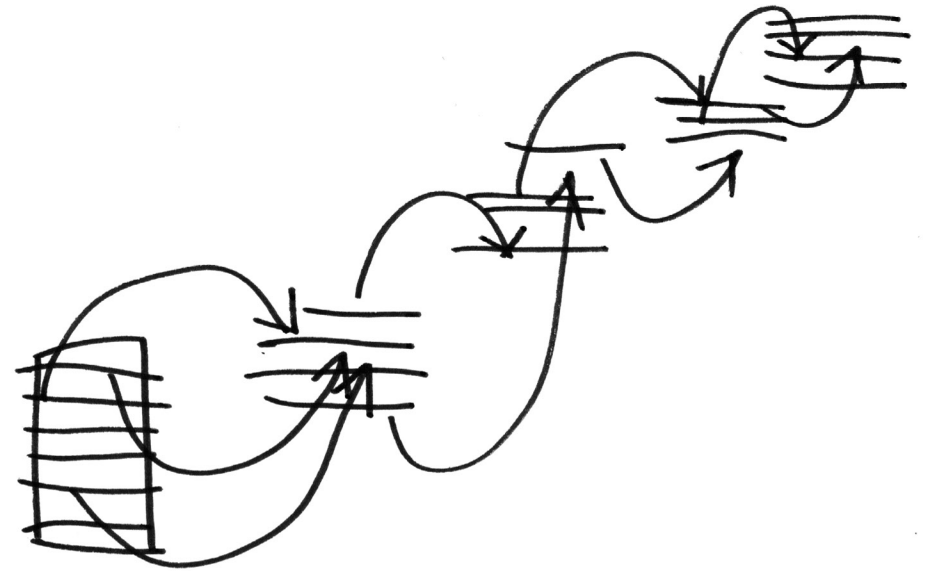
vidéo
22 minutes
couleur
sonore
2017





« c'était hier soir – on avait bu pas mal de verres de vin rouge – voilà je dessine mon verre – et puis j'étais avec celine qui avait aussi bu pas mal de verres de vin rouge – hop – tac – et du coup on discutait chez elle – grégoire était parti faire du jeu vidéo avec julien donc on était entre filles – on discutait – et du coup – bon bin celine et moi voilà – et donc comme on se connaît depuis notre enfance je lui racontais que le week-end précédent on était chez mes parents et

que j'avais trouvé tout un dossier de coupures de presse que mes parents avaient gardé depuis quand j'étais petite – et du coup bon bin y'avait plein de coupures de presse du ouest france – avec nous qui partions en classe de mer – en classe de neige – et puis nous qui faisons le truc de basket – du coup apparemment c'était le gros succès à rostrenen c'était de faire du basket – du coup à chaque fois je voyais sur les coupures (...) »



UNE HISTOIRE DES HISTOIRES

Un texte est lu en public à un rapporteur attentif. Un deuxième rapporteur entre dans l'espace et se fait raconter par le premier le texte qu'il a entendu. *Et ainsi de suite.* La pièce se poursuit jusqu'à dissolution de l'histoire ou reformulation d'un tout autre récit.

exercice de parole avec rapporteurs
à partir de textes commandés
20 minutes environs
depuis 2015

D'après *l'histoire de Rosemary Brown*
écrite par Charlotte Guillier

« Je vais te parler de l'histoire de Rosemary Brown – jeune anglaise née au XXe siècle – à cette époque là dans sa famille il y avait beaucoup d'histoires d'esprits et c'est pour ça qu'à l'âge de sept ans elle a une apparition : un vieux monsieur noir qui lui dit qu'elle est douée pour la musique, qu'elle a du talent et qu'il faut qu'elle en fasse – elle en parle à ses parents – ses parents qui n'avaient pas d'argent lui ont dit que ce n'était pas la peine de continuer – arrête tout de suite – ça sert à rien – à 15 ans, alors que sa vie continue de passer – à 15 ans elle travaille à la poste et elle voit sur une photo un homme noir, un homme en noir et elle a reconnu Franz Lut – et elle reconnu l'homme de ses rêves – elle eut encore une apparition et la personne l'encourageait encore de faire de la musique, de persévérer – donc ce n'est qu'à partir de 32 ans qu'elle acheta avec ses maigres économies un piano – elle prit des cours mais vu qu'elle a pas beaucoup de temps et que son professeur la trouvait trop lente, elle était bonne à rien – c'est plus tard, en 1946, qu'elle eut un accident du travail et le résultat une côte brisée - elle avait du temps à passer donc elle s'est mise à jouer et d'un coup – comme ça – elle s'est mise à ne plus s'arrêter – à jouer les plus grands classiques – Mozart, Bach, etc – ça interrogeait beaucoup les spécialistes – ils sont allés la voir – des psychologues aussi – pourtant ils ont dit qu'elle était saine d'esprit – et donc depuis et jusqu'à 2001 sa mort, elle joua avec des dizaines d'artistes morts et en reproduisant leurs œuvres. »

« C'est l'histoire de Rosemary, qui vient d'une famille aristocrate anglaise – elle était passionnée par la musique mais sa famille n'était pas vraiment d'accord pour qu'elle joue – du coup ils lui ont dit d'arrêter, que ça ne servait à rien et qu'elle n'était pas bonne et que ça ne la mènerait à rien – du coup elle a continué sa vie pendant un moment – elle s'est mise à travailler – et pendant qu'elle travaillait elle a eu un accident du travail – résultat une côte cassée – elle avait du temps du coup pour se remettre à la musique parce qu'elle ne pouvait plus travailler et c'est devenu un prodige musical – elle a joué toutes les plus grandes œuvres de Mozart, de Bach, et tout ça. »

« C'est l'histoire de Rosemary – elle vient d'une famille aristocratique anglaise – c'est une jeune femme qui joue du piano – elle avait très envie de consacrer sa vie au piano mais sa famille lui a dit que ça ne la mènerait à rien – que ce n'était pas une vie pour elle – donc Rosemary a du arrêter – elle a du trouver un travail alimentaire et elle a eu un accident du travail – elle s'est cassé une côte – en se cassant une côte elle a eu tout le temps de pouvoir se remettre à la musique, à jouer du piano – le fait qu'elle se soit cassé une côte a fait qu'elle est devenue une grande virtuose – elle pouvait jouer tout le répertoire de Mozart, Bach, etc. »

« Je vais te raconter l'histoire de Rosemary qui est une aristocrate anglaise et qui très jeune a une passion pour le piano – sauf que c'est une passion frustrée au début, puisque ses parents refusent et lui demandent de

travailler – donc elle trouve un boulot alimentaire – et par chance pour elle, finalement, elle se casse une côte dans un accident du travail – donc cet accident lui permet de retrouver cette passion d'enfance et de jouer du piano – elle devient une véritable virtuose – elle pouvait jouer du Bach, Chopin, Bethoven, etc. tous les grands. »

« C'est l'histoire de Rosemary – une aristocrate anglaise – une jeune aristocrate anglaise – qui aime bien jouer du piano – qui en a fait dans son éducation parce qu'elle est aristocrate et qu'ils jouent du piano à un moment donné dans leur cursus – mais elle est prise de passion, en plus, pour le piano et elle veut en faire son métier sauf que ses parents ne veulent pas – et du coup elle doit aller travailler – mais un jour il lui arrive malencontreusement – ou peut-être heureusement – un accident du travail – elle se casse une côte – elle ne peut plus travailler – elle se retrouve immobilisée et elle devient virtuose du piano – elle joue merveilleusement bien. »

« Alors c'est l'histoire de Rosemary – jeune aristocrate anglaise – qui adore jouer du piano – et comme parce que toute femme aristocrate, elle se doit de jouer du piano – c'est sa condition de femme aristocrate – elle adore ça – mais à un moment donné ses parents ne sont pas d'accord – ils ne veulent pas qu'elle joue du piano – donc il faut aller travailler plutôt que de jouer du piano – elle va travailler – elle va travailler et accident du travail – normal elle a pas l'habitude de travailler – elle se blesse – (...) »

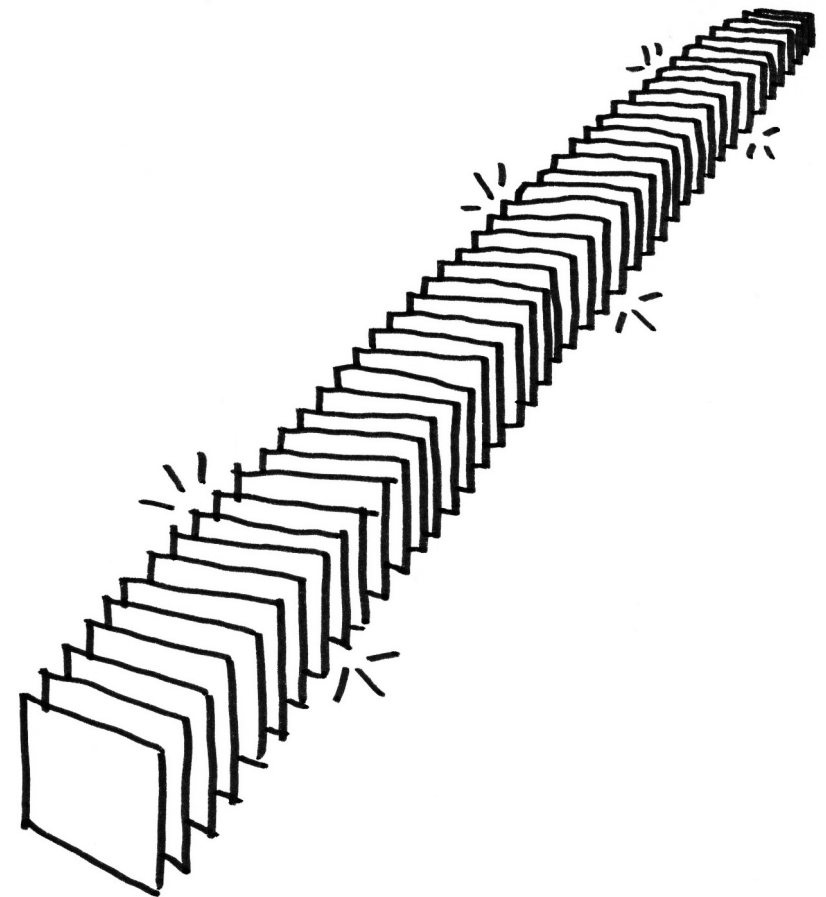


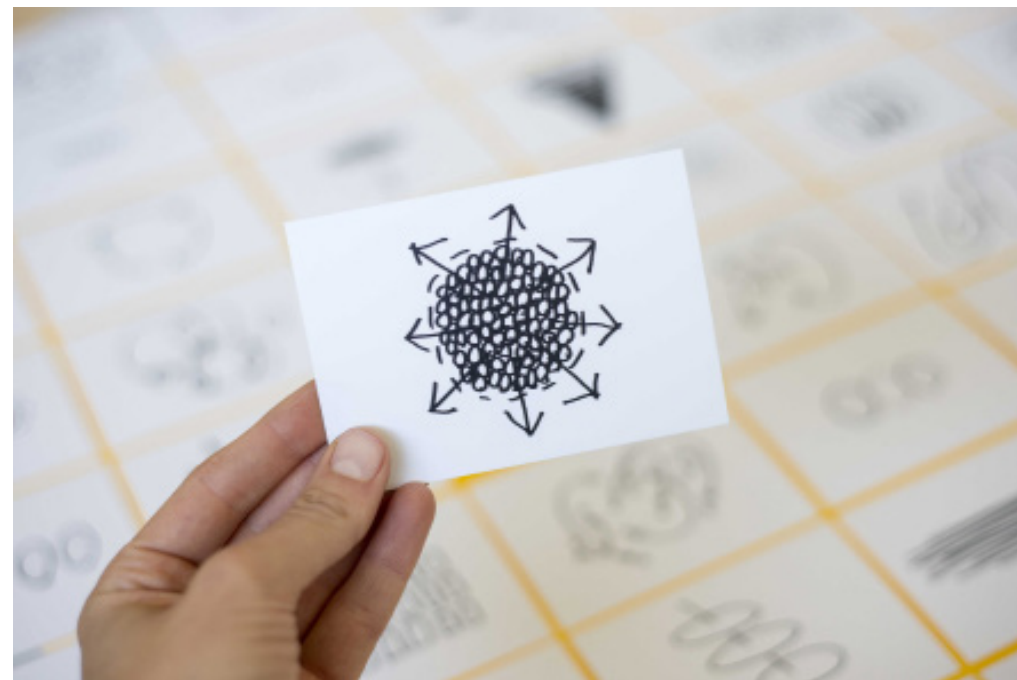
ABRÉGÉ VISUEL

cent trois schémas de principe
au service de votre intuition

Ces cartes comportent un ensemble de signes et de principes en attente de déchiffrement. Elles constituent une réserve d'outils visuels au service de votre intuition. Ces schémas de principes sont à traduire, à interpréter, à extrapoler. Ils dessinent un lieu à partir duquel élaborer et partager des idées.

105 cartes 7,4 x 10,5 cm
dans leur boîte, 32 exemplaires
2^e édition, 2018



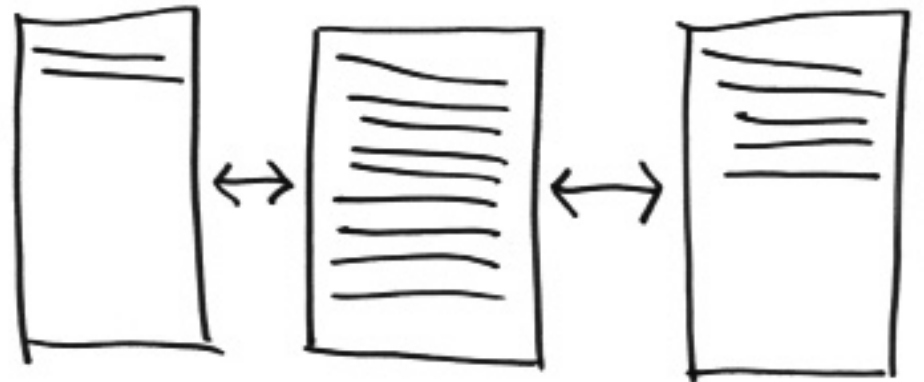


abrégé visuel, 2018
images : cb, détails de l'édition
(ci-contre) extraits de cartes



faire signe (geste peint), 2016
Choisir une vitre. Choisir un signe. Faire signe sur la vitre pour l'extérieur.
images: cb, activation du protocole à partir l'abrégé visuel (2015), collection Artothèque de la ville de Strasbourg

rendre compte, 2015
images: Adrien Conq, extraits de la performance avec utilisation de schéma issus de l'abrégé visuel
Hôtel Pasteur, Rennes, invitation La Criée centre d'art contemporain / Cuesta



(SE) RACONTER DES HISTOIRES

Trois affiches nous décrivent ce qui semble être une même chose regardée depuis trois individus différents.

impression noir
sur papier jaune fluo
trptyque d'affiches de 266 x 114 cm

depuis 2016



on dirait une plage de sable –
avec un ruisseau et des arbres
– avec un bâtiment au centre
qui est un peu mauve et vio-
let sur plusieurs étages – il est
très géométrique – en forme
de rectangle et de carré – en-
touré d'eau avec des arbres

c'est un dessin je dirais –
ce serait un grand bâtiment
moderne – et neuf – et
inhabité – très aéré avec des
immenses pièces et des petits
appartements au-dessus et
des grandes terrasses – qui
donnent sur du sable à perte
de vue – et à côté il y aurait
un petit bâtiment qui serait un
grand garage – et tout autour
de ces deux bâtiments coule
une rivière à sens unique et
sans fin – bordée de cyprès

un dessin d'architecte *bau-
haus* 1930 – dans des tons
très très très doux – un fond
jaune très clair – sable – avec
justement des petits grains de
bleu et de violet – au milieu
un immeuble improbable à la
becher qui ressemble à la fois
à une commode mais aussi à
un immeuble de *frank lloyd
wright* encerclé par une drôle
de douve autour de laquelle
sont plantés des peupliers à la
magritte – le tout dans un mé-
lange – l'immeuble rose-violet
– les peupliers vert tendre très
frais

on dirait une plage de sable – avec un ruisseau et des arbres – avec un bâtiment au centre qui est un peu mauve et violet sur plusieurs étages – il est très géométrique – en forme de rectangle et de carré – entouré d'eau avec des arbres

c'est un dessin je dirais – ce serait un grand bâtiment moderne – et neuf – et inhabité – très aéré avec des immenses pièces et des petits appartements au-dessus et des grandes terrasses – qui donnent sur du sable à perte de vue – et à côté il y aurait un petit bâtiment qui serait un grand garage – et tout autour de ces deux bâtiments coule une rivière à sens unique et sans fin – bordée de cyprès

un dessin d'architecte *bauhaus* 1930 – dans des tons très très très doux – un fond jaune très clair – sable – avec justement des petits grains de bleu et de violet – au milieu un immeuble improbable à la *becher* qui ressemble à la fois à une commode mais aussi à un immeuble de *frank lloyd wright* encerclé par une drôle de douve autour de laquelle sont plantés des peupliers à la *magritte* – le tout dans un mélange – l'immeuble rose-violet – les peupliers vert tendre très frais

on dirait une plage de sable – avec un ruisseau et des arbres – avec un bâtiment au centre qui est un peu mauve et violet sur plusieurs étages – il est très géométrique – en forme de rectangle et de carré – entouré d'eau avec des arbres

c'est un dessin je dirais – ce serait un grand bâtiment moderne – et neuf – et inhabité – très aéré avec des immenses pièces et des petits appartements au-dessus et des grandes terrasses – qui donnent sur du sable à perte de vue – et à côté il y aurait un petit bâtiment qui serait un grand garage – et tout autour de ces deux bâtiments coule une rivière à sens unique et sans fin – bordée de cyprès

un dessin d'architecte *bauhaus* 1930 – dans des tons très très très doux – un fond jaune très clair – sable – avec justement des petits grains de bleu et de violet – au milieu un immeuble improbable à la *becher* qui ressemble à la fois à une commode mais aussi à un immeuble de *frank lloyd wright* encerclé par une drôle de douve autour de laquelle sont plantés des peupliers à la *magritte* – le tout dans un mélange – l'immeuble rose-violet – les peupliers vert tendre très frais



un militaire dont on ne peut pas très bien situer l'origine du pays – je dirais qu'il a ce côté austère des pays de l'est – dans un environnement assez glacial – mais je dirais que le visage de ce jeune homme a quelque chose de très doux par rapport au reste – de la photo – un petit regard rêveur qui va bien au-delà de l'endroit dans lequel il se trouve

je vois un homme gradé – il peut être soit colonel soit général soit commandant – il porte beaucoup de médailles mais il a l'air pensif – il est seul dans une pièce – c'est la guerre qui lui cause du souci

une photographie dans les tons verts – sur laquelle on voit un officier – cadré à mi-corps qui a les mains dans le dos – à l'arrière plan il y a trois tableaux – dans l'angle supérieur gauche il y a le faux-plafond qui est quand même très présent – et au premier plan à droite il y a une porte verte qui scinde l'image en deux – cet officier semble regarder par la fenêtre

un militaire dont on ne peut pas très bien situer l'origine du pays – je dirais qu'il a ce côté austère des pays de l'est – dans un environnement assez glacial – mais je dirais que le visage de ce jeune homme a quelque chose de très doux par rapport au reste – de la photo – un petit regard rêveur qui va bien au-delà de l'endroit dans lequel il se trouve

je vois un homme gradé – il peut être soit colonel soit général soit commandant – il porte beaucoup de médailles mais il a l'air pensif – il est seul dans une pièce – c'est la guerre qui lui cause du souci

une photographie dans les tons verts – sur laquelle on voit un officier – cadré à mi-corps qui a les mains dans le dos – à l'arrière plan il y a trois tableaux – dans l'angle supérieur gauche il y a le faux-plafond qui est quand même très présent – et au premier plan à droite il y a une porte verte qui scinde l'image en deux – cet officier semble regarder par la fenêtre

un militaire dont on ne peut pas très bien situer l'origine du pays – je dirais qu'il a ce côté austère des pays de l'est – dans un environnement assez glacial – mais je dirais que le visage de ce jeune homme a quelque chose de très doux par rapport au reste – de la photo – un petit regard rêveur qui va bien au-delà de l'endroit dans lequel il se trouve

je vois un homme gradé – il peut être soit colonel soit général soit commandant – il porte beaucoup de médailles mais il a l'air pensif – il est seul dans une pièce – c'est la guerre qui lui cause du souci

une photographie dans les tons verts – sur laquelle on voit un officier – cadré à mi-corps qui a les mains dans le dos – à l'arrière plan il y a trois tableaux – dans l'angle supérieur gauche il y a le faux-plafond qui est quand même très présent – et au premier plan à droite il y a une porte verte qui scinde l'image en deux – cet officier semble regarder par la fenêtre

c'est très compliqué - c'est complètement abstrait - il y a trois jambes - c'est un dessin - tu as un centre - et c'est comme une hélice - mais à la place des hélices tu as des jambes

c'est une figure - une silhouette - c'est trois jambes qui sont posées à la manière d'un triskel inversé - tracées avec un trait noir - c'est un dessin - de trois jambes - on a les pieds - les mollets - et les cuisses - et les trois jambes se rejoignent en un centre - et ça fait un peu comme un triskel mais inversé

une personne - mais elle a trois jambes - elle est sportive - elle fait de la danse - ou alors deux personnes - emmêlées plus ou moins - qui font ressortir les pieds - le quatrième doit être quelque part - c'est comme un couple qui s'exerce au kamasutra

c'est très compliqué - c'est complètement abstrait - il y a trois jambes - c'est un dessin - tu as un centre - et c'est comme une hélice - mais à la place des hélices tu as des jambes

c'est une figure - une silhouette - c'est trois jambes qui sont posées à la manière d'un triskel inversé - tracées avec un trait noir - c'est un dessin - de trois jambes - on a les pieds - les mollets - et les cuisses - et les trois jambes se rejoignent en un centre - et ça fait un peu comme un triskel mais inversé

une personne - mais elle a trois jambes - elle est sportive - elle fait de la danse - ou alors deux personnes - emmêlées plus ou moins - qui font ressortir les pieds - le quatrième doit être quelque part - c'est comme un couple qui s'exerce au kamasutra

c'est très compliqué - c'est complètement abstrait - il y a trois jambes - c'est un dessin - tu as un centre - et c'est comme une hélice - mais à la place des hélices tu as des jambes

c'est une figure - une silhouette - c'est trois jambes qui sont posées à la manière d'un triskel inversé - tracées avec un trait noir - c'est un dessin - de trois jambes - on a les pieds - les mollets - et les cuisses - et les trois jambes se rejoignent en un centre - et ça fait un peu comme un triskel mais inversé

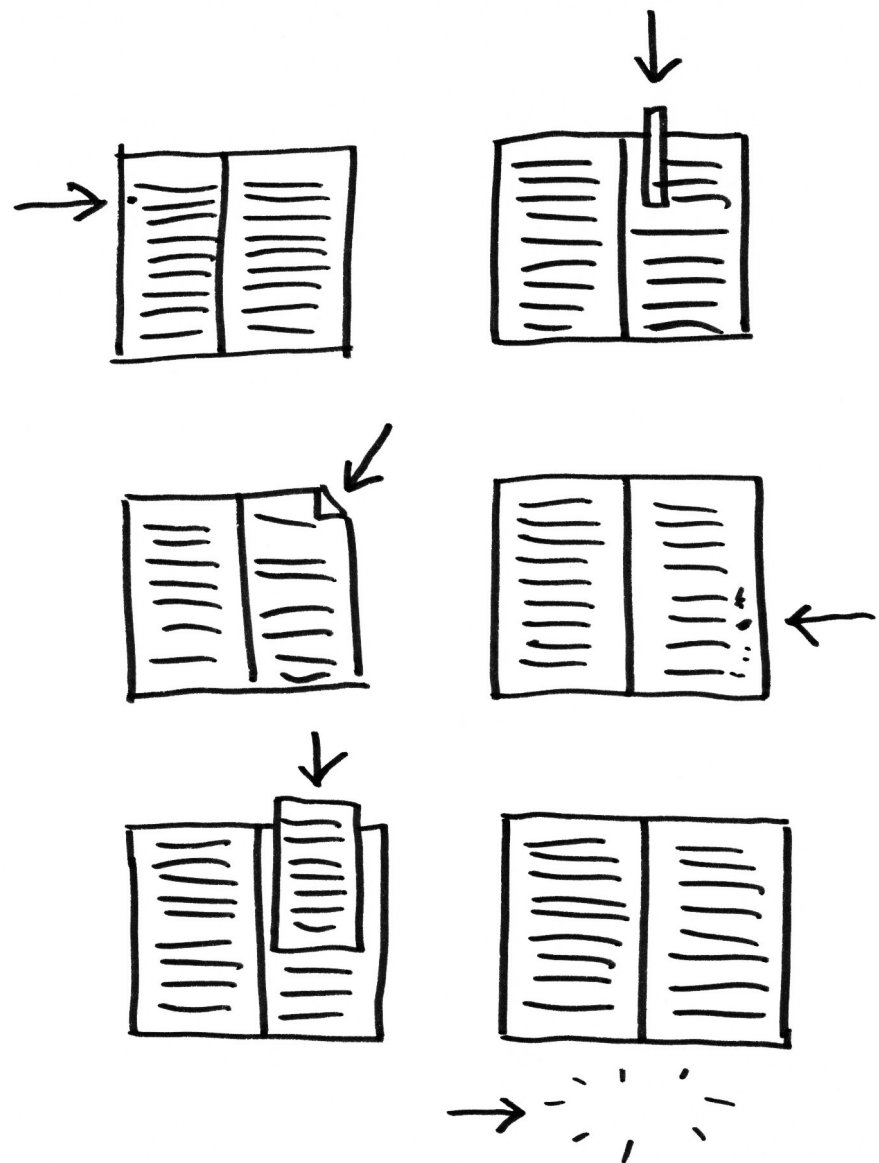
une personne - mais elle a trois jambes - elle est sportive - elle fait de la danse - ou alors deux personnes - emmêlées plus ou moins - qui font ressortir les pieds - le quatrième doit être quelque part - c'est comme un couple qui s'exerce au kamasutra

FAIRE PARLER LES LIVRES

Traces, signes et inserts forment les indices du passage de lecteurs dans les ouvrages consultés.

Ces éléments racontent l'histoire d'une lecture et rapportent ce qui se révèle être autant de mécanismes d'influences que de méthodologies de lecteurs, capturés dans l'instant de la descente en soi d'un livre.

exercice de parole, 30 minutes
à partir de documents issus de INHA-
Collection Archives de la critique d'art
2015





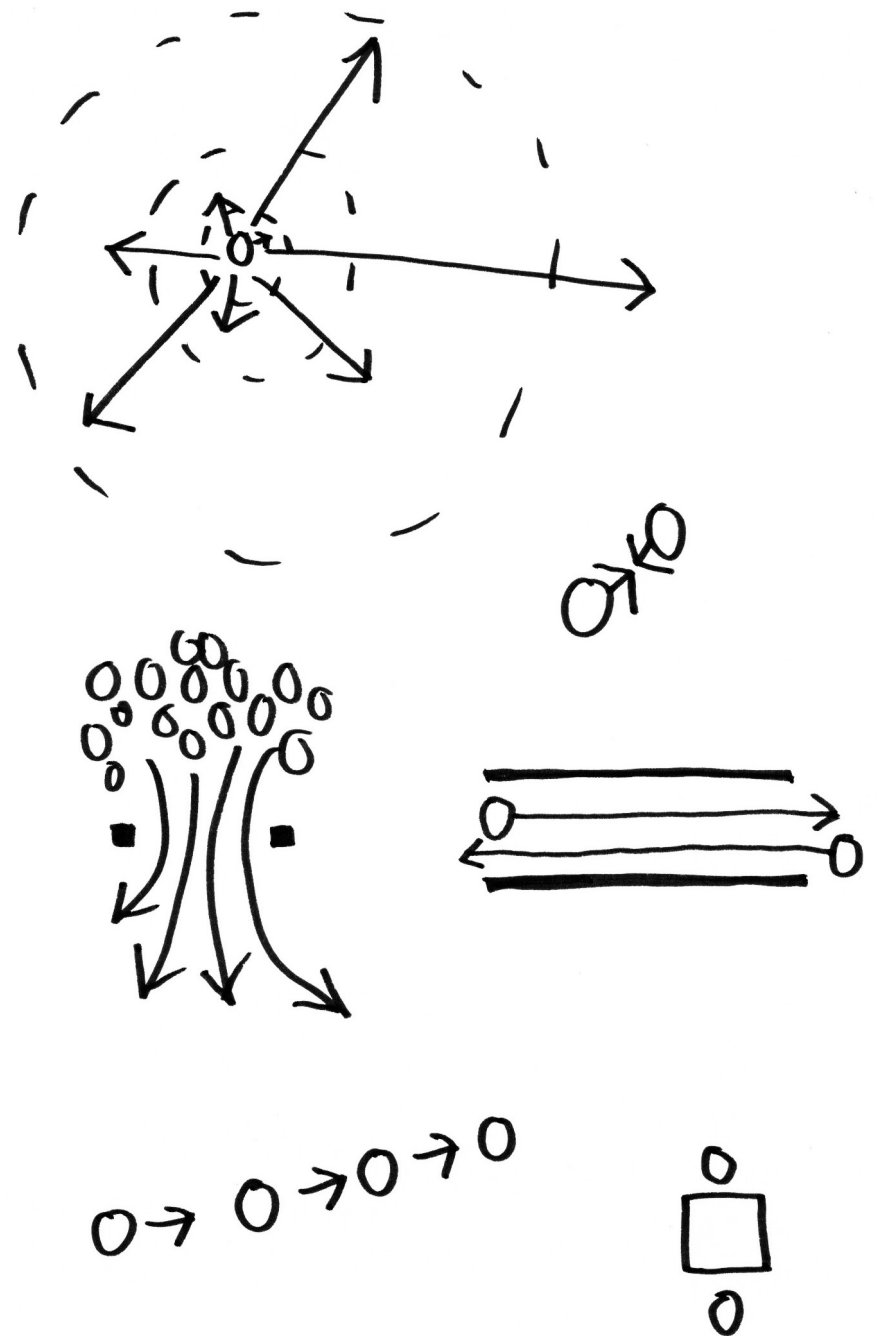
faire parler les livres, 2015
images : Solveig Robbe, performance au Frac Bretagne, exposition GENERATOR
commissariat 40mcube

baguettes de lecture, 2017
objet multiple, édité par la suite en coffret de 5 baguettes, 10 exemplaires
ci-dessus: détail des baguettes de lecture en laiton et des documents dans la performance

LA DISTANCE D'ENTRE LES CORPS

Diaporama physique des configurations spatiales offertes par les échelles de groupes sociaux, par l'architecture et le mobilier. Expérience des situations pour prendre la mesure de ce qu'elles proposent et initient comme rapports de proximité humaine.

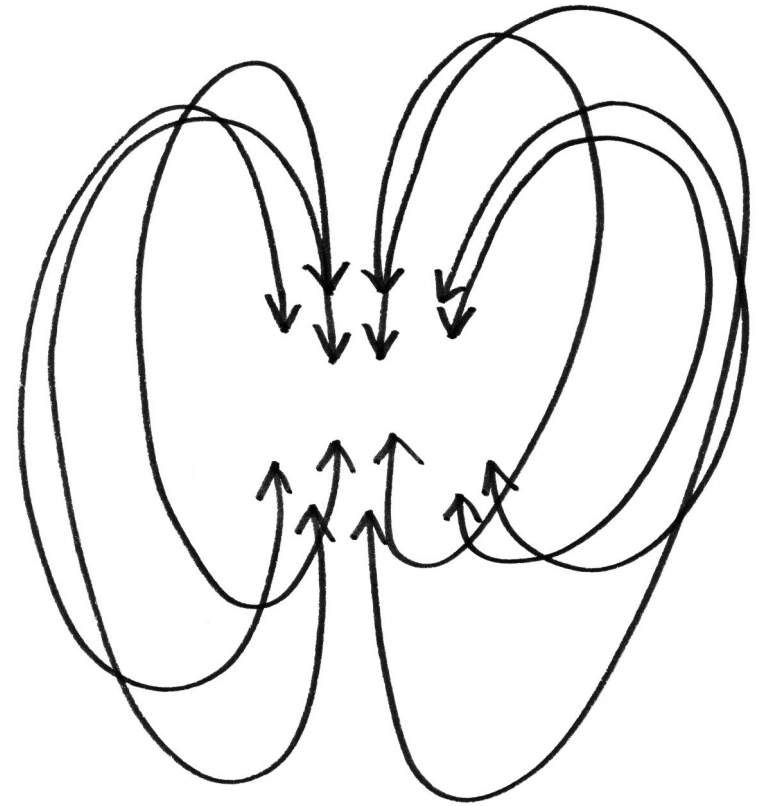
exercice de parole avec public
20 minutes
2013





la distance d'entre les corps, 2013
images: Horace Lunnd et Marine Ventura, exposition *Pretty Vacant*, Villa Renata, Bâle
invitation Sophie Lapalu et Ann Stouvenel

la distance d'entre les corps, 2014
images: Thomas Kalinarczik, festival *INACT#4*, Hall des Chars, Strasbourg
invitation Arthur Poutignat



L'OBJET DES MOTS

Un ensemble d'objets spécifiques sert de sujet pour parler et penser la manière de dire.

pièce à déploiement oral
avec public convié
et boîte avec matériel
matériaux mixtes
collection privée
durée variable
2011



l'objet des mots, 2011
images : cb, boîte et matériel de l'exercice de parole
collection particulière

camille bondon est née en 1987 à Lyon de nationalité franco-suisse.

Elle vit pleinement et travaille joyeusement.

1 moulin marzan 56220 caden (france)

www.camillebondon.com

camille.bondon@gmail.com

0647689822

@camille__bondon

2026

OEUVRE_En Lettres d'Or, Laboratoire de Linguistique, Rennes 2

ÉDITION_à main nues, Les Digitales, 13 à la Pages, Questembert communauté

AVENTURE COLLECTIVE_À la main !, Les Digitales, 13 à la Pages, Questembert communauté

2025

COMMISSARIAT + AVENTURE COLLECTIVE_Ce qui nous lie, Musée des beaux arts de Rennes, site Maurepas

ÉDITION_Les Bienveillеuses, Musée des beaux arts de Rennes

DONATION__Fonds Camille Bondon, bibliothèque de l'EESAB site de Rennes, avec la complicité d'Aurélie Maudet

COMMISSARIAT + AVENTURE COLLECTIVE_Quel monde voulons-nous ?, Le Shed centre d'art contemporain, Maromme, invitation Adèle Hermier

EXPOSITION COLLECTIVE_Codes dessinés : notations urbaines, écritures intimes, Maison de la Culture d'Amiens, commissariat Joana Neves pour Drawing Now Paris

2024

EXPOSITION COLLECTIVE_Vos paysages, après la tempête..., Coopérative du port de Loquémeau, commissariat Galerie du Dourven

WORKSHOP_Ce qui nous relève, avec Mouv'elles, commissariat Galerie du Dourven

ESPACE PUBLIC_Tout ce qui compte, quartier de la Grand'Mare, Rouen, commissariat Nicolas Surlapierre

ENTRETIEN_Les femmes et les LGBTQIA+ se cachent-ils entre les pages des livres ?, Centre des livres d'artistes, Saint-Yriex-la-Perche, commissariat Andrée Ospina

ESPACE PUBLIC_Grandes, Puissantes & Vaillantes, jardin de l'Abbaye, Saint-Jacut-de-la-Mer, invitation APM-Résidence d'artistes

EXPOSITION COLLECTIVE_Rien sans vous, l'ar[T]senal, Dreux, commissariat Lucile Hitier

EXPOSITION COLLECTIVE_Le perroquet Harell, Musée des Beaux-arts, Rouen, commissariat Nicolas Surlapierre

RÉSIDENCE_ Ateliers du Plessix-Madeuc, Saint-Jacut-de-la-Mer

RÉSIDENCE_ Bibliothèque de la Grand'Mare, Rouen

WORKSHOP_Amplifier nos voix de sirènes, École Supérieure d'Art de Lorraine, Metz, invitation François Génot

PERFORMANCE_La Grande Danse, avec Mathieu Gourdon, Rendez Vous à saint-Briac, invitation Christine Bernadetti

TRANSMISSION_journée professionnelle, École Supérieure d'Art et Médias, Caen, invitation Claire Migraine

ÉDITION_Poser un cadre, carte sérigraphiée

WORKSHOP_Mieux vaut savoir parler, La Fabrique, Mac Val, Vitry-sur-Seine

2023

CONTRIBUTION_Lab Book, catalogue, Institut supérieur des arts et du design, Toulouse

COLLABORATION_Le meilleur de l'europe pour les femmes, livre, Choisir, des femmes Antoinette Fouque, Paris

WORKSHOP_Comment (jouer à) lire ?, Université de Metz

SALON D'ÉDITION_Les jardiniers, Montrouge, dir. Fabrice Hyber et Adrien Van Melle

PERFORMANCE_10 Mots doux à partager, espace public et privé, Nanterre

EXPOSITION COLLECTIVE_DUO, naissance du collectif, La terrasse, Nanterre, cur. Marianne Villière

FORMATION_Trance autot-induite, par le TranceLab Training Institute, Le Carré, Château-Gontier

ÉDITION_une place pour toi, cartes uniques, avec Sarah Deslandes

ÉPHÉMÉRA_ERRATUM, Fontaine, 1917, insert

PUBLICATION_DDAB_dossier d'artiste sur ddabretagne.org
PERFORMANCE_La Grande Danse, Festival L'oreille perchée, Le DOC, Saint-Germain d'Ectot
PERFORMANCE_La Grande Danse, Festival Bien Urbain, Gare d'eau, Besançon
PERFORMANCE_La Grande Danse, lycée Edgar Faure, Morteau
PERFORMANCE_La Grande Danse, école Oscar Leroux, Rennes
ÉPHÉMÉRA_La Grande Danse, flyer
ÉPHÉMÉRA_La Grande Danse, carte de visite
AQUISITION_Abrégé visuel, La Gaya Scienza, ludothèque de jeux d'artistes, Nice
BÉNÉVOLAT_POK, cultures solidaires, Malansac
COMMISSARIAT_session au moulin #6 : La Guerrière, collectif, Moulin de Marzan, Caden
RÉSIDENTE_La Grande Danse, lycée Edgar Faure, Morteau et MFR, Morre, invitation Juste Ici
RÉSIDENTE_La Grande Danse, école Oscar Leroux et Hepad Gaëtan Hervé, Rennes, invitation 40mcube
COLLABORATION_les mardis, rendez-vous d'atelier hebdomadaire avec Sarah Deslandes

2022

WORKSHOP_Comment (commencer à) lire ?, Université de Metz
COMMISSARIAT_session au moulin #5 : Charlotte Beltzung, Moulin de Marzan, Caden
EXPOSITION COLLECTIVE_Voilà l'été, eesab, Quimper, cur. J. Quentel, Anne Langlois et Patrice Goasduff
MULTIPLE_10 mots doux à partager, production The Caring Gallery, Paris
EXPOSITION COLLECTIVE_Tout ce que l'on pourra, The Caring Gallery, Paris, cur. Anne-Sophie Bérard
JURY_Master TRANS, Pratiques artistiques socialement engagées, Haute école d'art et de design, Genève
PUBLICATION_Singuliers, catalogue, Thierry Davila, éditions IMEC
EXPOSITION COLLECTIVE_Singuliers, IMEC, Saint-Germain-la-Blanche-Herbe, cur. Thierry Davila
ENSEIGNEMENT_isdaT, institut supérieur des arts et du design, Toulouse, remplacement de Laurence Cathala
COMMISSARIAT_session au moulin #4 : IZYPT, Moulin de Marzan, Caden
PUBLICATION_Generator 2014-2021, catalogue, co-édition 40mcube / École européenne supérieure d'art de Bretagne
CONFÉRENCE_Recto/Verso, école européenne supérieure de l'image, Poitiers, invitée par Marine Pagès
WORKSHOP_Faire commun, école européenne supérieure de l'image, Poitiers, invitée par Marine Pagès
ESPACE PUBLIC_(se) raconter des histoires, affiches sur Les Champs Libres, Rennes, cur. Clémence Canet
COMMISSARIAT_session au moulin #3 : Nicolas Henry / OOT, Moulin de Marzan, Caden
ZINE_Mémo tronço, avec les Ateliers les Rurales, Morbihan
COLLABORATION_les mardis, rendez-vous d'atelier hebdomadaire avec Sarah Deslandes

2021

ESPACE PUBLIC_Sixt sur Aff 2047, affiches dans Sixt sur Aff
RÉSIDENTE_Sixt sur Aff 2047, école Michel Serrault, Sixt sur Aff, cur. L.Desaubiaux / Maison de la Poésie, Rennes
PERFORMANCE PRIVÉE_Le bal givré, Moulin de Marzan, Caden
WORKSHOP_Faire commun, école supérieure des Beaux-art de Le Mans, invitée par Christophe Domino
WORKSHOP_Comment (commencer à) lire ?, Université de Metz
PERFORMANCE_La Mesure du Temps, film parlé, FRAC, Besançon, inv. Seize Mille
SALON D'ÉDITION_Salon du livre d'art, FRAC, Besançon
TEXTE_Argos, livre d'artiste, Estelle Chaigne
OBJET_Le Rendez-vous de nos désirs, 10 tee-shirts
PERFORMANCE_Le Rendez-vous de nos désirs, Festival Territoire #5, Nancy, cur. Vincent Verlé / Openspace
PERFORMANCE_Gymnastique textile, Médiathèque Le Cairn, Lans-en-Vercors, cur. Villa Glovettes
INAUGURATION_Les Nappées, en duo avec Adrianna Wallis, La Halle, Pont-en-Royans
ÉPHÉMÉRA_Les Nappées, carte de visite
RÉSIDENTE_Les Nappées, résidence en duo avec Adrianna Wallis, cur. Giulia Turati / La Halle, Pont-en-Royans
PERFORMANCE_Gymnastique textile, étape de travail, Maison Talbot-Wallis, Villard de Lans, cur. Villa Glovettes

2020

RITUEL PRIVÉ_La Ronde de l'Amour, Basse-Normandie

CONTRIBUTION_Firebricks 4, revue, Caen, dir. IZYPT

ÉPHÉMÉRA_Le Goût des rêves, carte-programme

SCÉANCE D'ÉCOUTE_Le Goût des rêves, Festival des Antipodes, FAA, Bataville, invitée par Joséphine Kaepelin

VOYAGE_6 mois en Crète, Grèce

2019

VOYAGE_6 mois en Italie et en Grèce

PUBLICATION_Uniques, catalogue, Thierry Davila, éditions Fondation Martin Bodmer / Flammarion

EXPOSITION COLLECTIVE_Uniques, Fondation Martin Bodmer, Cologny (Genève), CH, inv. Thierry Davila

EXPOSITION COLLECTIVE_Ma parole !, Les ateliers de la Ville en Bois, Nantes, inv. Clémence Canet

PERFORMANCE_La journée du plaisir, expérience par sms, avec le Maif Social Club

ÉPHÉMÉRA_La journée du Plaisir, carte de visite

EXPOSITION COLLECTIVE_Tentatives de bonheurs, exposition collective, Maif Social Club, Paris, inv. Anne-Sophie Bréard

ÉPHÉMÉRA_Le Programme du Futur, tract

PERFORMANCE_Le Programme du Futur, manifestation, Château-Gontier, inv. Le Carré / Bertrand Godot

PERFORMANCE_Le Programme du Futur, manifestation, Saint-Georges-de-Reintembault, inv. 40mcube

ESPACE PUBLIC_Air de fête, Saint-Briac, pavoiement collectif, inv. Catherine Elkar - Frac Bretagne

PERFORMANCE_10 mots doux à partager, action collective, espace public, Strasbourg, inv. M.Dupuy Belmedjahed

PUBLICATION_inArt Press n° 465, p 30-32, dossier de Camille Paulhan

PERFORMANCE_La Mesure du Temps, film parlé, Drawing Now, Carreau du Temple, Paris, inv. Joana Neves

PERFORMANCE_10 mots doux à partager, espace public, Château-Gontier, inv. Le Carré / Bertrand Godot

PERFORMANCE_La Mesure du Temps, film parlé, Kopria, Athènes, GR, inv. Athina Delyannis / Fluxmfondation

TEXTE_inPossible n° 3, avec Isabelle Henrion, invitation : Julien Verhaeghe

RENCONTRE_La présentation des présentations, École des Beaux-Arts de Saint-Brieuc, invitation Benoît Laffiché

RÉSIDENCE_Les clubs du plaisir, Le Carré, Château-Gontier, inv. Le Carré / Bertrand Godot

RÉSIDENCE_Le programme du futur, école de l'Être, Saint-Georges-de-Reintembault, inv. 40mcube